

4

9 2 2 7 3











# হিন্দুশাস্ত্র

জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড ।



শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষাল কর্তৃক

সংকলিত ।



কলিকাতা ।

১৪৮ নং, বারানগরী ঘোষের ষ্ট্রীট, সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারি হইতে

প্রকাশিত ।



বৈশাখ ; ১৯২২ ।

CALCUTTA :  
 Printed by P. M. Soor & Co.,  
 Crown Press, 14, Duff Street.

RML LIBRARY	
Acc	92273
Class No.	722.6
Date	3.4.76
St. Ch.	Ch.
Ch.	Ch.
Ch.	Ch.
Ch.	L.M.
Ch.	Ch.

## ভূমিকা

— ০০ —

প্রায় এক বৎসর পূর্বে, আমার সঙ্কলিত “মুক্তি এবং তাহার সাধন সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের উপদেশ” নামক গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণের সময়, আমি তাহাতে এই পুস্তক সম্বন্ধে বিজ্ঞাপন প্রকাশ করিয়া-ছিলাম; কিন্তু সুবিধামতে সকল কার্য সম্পন্ন করিয়া উঠিতে না পারায় এই গ্রন্থ প্রকাশে আমার কিঞ্চিৎ বিলম্ব ঘটিয়াছে। এই গ্রন্থের মধ্যে আমি আমার নিজের মত কিছুই প্রকাশ করি নাই; মহামান্য আর্য্য পিতৃপুরুষগণ আপনাই তাহাদের আপনাদের লিখিত শাস্ত্র সকলের মধ্যে বিভিন্ন প্রকার মত সকলের সামঞ্জস্য, বিধানের নিমিত্ত যেরূপ সিদ্ধান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এই পুস্তকে আমি কেবল সেইগুলি সংকলন করিয়াছি।

বর্তমান সময়ের শিক্ত সম্প্রদায়ের অনেকেই এইরূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন যে, আমাদের দেশের প্রাচীন শাস্ত্র সকলের মধ্যে মার্জিত ও উন্নত মতের পোষক বস্তু কিছুই নাই; অধিকন্তু তাহাদের এইরূপ বিশ্বাস যে, শাস্ত্রসকল কেবল ভ্রম ও কুসংস্কারেরই আলয়। এই সকল অদেশীয় ভ্রাতাদিগকে শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম্ম অবগত করাইবার উদ্দেশ্যেই আমি এই অমশীল কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি। যদি ইহা দ্বারা সেরূপ একটা জাতারও অক্ষাতত্ত্বি দেশীয় শাস্ত্র সকলের প্রতি আকৃষ্ট হয় তাহাই হইলেই আমি আমার এই পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান করিব।

কলিকাতা,  
বৈশাখ, ১৮০৭ শকাব্দ

}

সঙ্কলয়িতা



## সাক্ষেতিক চিহ্ন।

—•00—

অত্রি সংহিতা ...	...	অত্রি. সং.
অধ্যাত্ম রামায়ণ ...	...	অ. রা.
অষ্টাবক্র সংহিতা ...	...	অ. সং.
আত্মবোধ ...	...	আ. বো.
ঈশোপনিষদ্ ...	...	ঈশা. উপ.
উত্তরগীতা ...	...	উ. গী.
ঐতরেয় উপনিষদ্ ...	...	ঐত. উপ.
কঠোপনিষদ্ ...	...	কঠ. উপ.
কণাদ সূত্র বা } বৈশেষিক দর্শন }	...	কণাদ
কল্কি পুরাণ ...	...	ক. পু.
কুলার্গব তন্ত্র ...	...	কু. ত. (বা) কুলার্গব
কেনোপনিষদ্ বা } তলবকারোপনিষদ্ }	...	কেন. উপ.
ঋমদ্ভগবদ্গীতা ...	...	গীতা. (বা) গী.
গৌতম সংহিতা ...	...	গোঁ. সং. (বা) গোঁ. স
চৈতন্যচরিতামৃত ...	...	চৈ. চ.
ছান্দোগ্যোপনিষদ্ ...	...	ছা. উপ.
জৈমিনিকৃত মীমাংসা দর্শন ...	...	জৈ. মী. দ.
জ্ঞান সঙ্কলিনী তন্ত্র ...	...	জা. স. ত.
তৈত্তিরীয়োপনিষদ্ ...	...	তৈত্তিরীয়
দক্ষ সংহিতা ...	...	দক্ষ.
নির্বাণ তন্ত্র ...	...	নি. ত.

শ্রীমদ্ভগবত	...	...	...	শ্রীমদ্ভগবত
পঞ্চদশী	...	...	...	প. দ.
পরিশর সংহিতা	...	...	...	প. সং.
পাতঞ্জল দর্শন	...	...	...	পা. দ.
পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন	...	...	...	পূ. প্র. দ.
পুষ্কিলা তন্ত্র	...	...	...	পু. ত.
প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটক	...	...	...	প্র. চ. না.
প্রসাদ প্রসঙ্গ	...	...	...	প্র. প্র.
শ্রীমদ্ভগবত	...	...	...	ভা.
মণিরত্নমালা	...	...	...	ম. র. মা.
মনু সংহিতা	...	...	...	মনু.
মহানাটক	...	...	...	ম. না.
মহানির্বাণ তন্ত্র	...	...	...	ম. নি. ত.
মহাভারত	...	...	...	ম. ভা.
„ আদিপর্ব	...	...	...	„ আ. প.
„ বোধধর্ম পর্যাখ্য	...	...	...	„ বো. ধ.
„ সভাপর্ব	...	...	...	„ স. প.
মহাবাক্য রত্নাবলী	...	...	...	ম. বা. র.
মাণ্ডুক্যোপনিষদের গোড়পাদীয় কারিকা	...	...	...	মা. উ. গো. কা.
মুণ্ডকোপনিষদ্	...	...	...	মু. উ.
মুণ্ডমালা তন্ত্র	...	...	...	মু. মা. ত.
যোগবিশিষ্ট	...	...	...	যো. বা.
„ উৎপত্তি প্রকরণ	...	...	...	„ উ. প্র.
„ উপশম প্রকরণ	...	...	...	„ উপ. প্র.
„ মুমুকু ব্যবহার প্রকরণ	...	...	...	„ মু. ব. প্র.
যোগিনী তন্ত্র	...	...	...	যো. ত.
রঘুনন্দন (স্মার্ত) কৃত অষ্টাধিংশতি তন্ত্র স্মৃতি	...	...	...	র. ন.
রামানুজাচার্য্য প্রণীত বেদান্ত তত্ত্বসার	...	...	...	রা. বে. ত. সা.

ললিত বিস্তর...	...	...	ল. বি.
বরদা তন্ত্র ...	...	...	ব. ত.
বাক্সালা সর্বদর্শন সংগ্রহ ...	...	...	বা. স. দ. স.
বামন পুরাণ ...	...	...	বা. পু.
বাল্মীকীর রামায়ণ ...	...	...	বা. রা.
বিবেক চূড়ামণি ...	...	...	বি. চু.
বিষ্ণু পুরাণ ...	...	...	বি. পু.
বিষ্ণু সংহিতা } ...	...	...	বি. সং. (বা) বি. স.
বা বিষ্ণু স্মৃতি }	...	...	
বৃহদারণ্যকোপনিষদ্ ...	...	...	বৃহদারণ্যক
বেদান্ত সার ( সদানন্দ যোগীন্দ্র প্রণীত ) ...	...	...	বে. সা.
বেদান্তসারের অধিকরণমালা ...	...	...	বে. সা. অ.
বেদান্ত হৃদ্র ...	...	...	বে. হৃ.
শঙ্খ সংহিতা } ...	...	...	শ. সং. (বা) শ. সং.
বা শঙ্খ স্মৃতি }	...	...	
তন্ত্রহৃদ্র বা বেদান্ত হৃদ্রের } ...	...	...	শা. তা. .
শাক্তর ভাষ্য }	...	...	
শান্তি শতক ...	...	...	শা. শ.
শিব সংহিতা ...	...	...	শি. সং. (বা) শি. স.
শ্বেতাশ্বতরোপনিষদ্ ...	...	...	শ্বেতাশ্বতর
সংস্কৃত সর্বদর্শন সংগ্রহ ...	...	...	স. স. দ. স. (বা) সং. স. দ. সং.
সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য ...	...	...	সা. প্র. তা.
সাংখ্য হৃদ্র ...	...	...	সাং. হৃ.
হুম্মানচন্দ্র নাটক ...	...	...	হ. চ. না.
হরিভক্তি বিলাস ...	...	...	হ. ভ. বি.
হরি বংশ ...	...	...	হ. ব.





## দ্বিতীয় পত্র

— ০০ —

জানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড	...	...	...	১
জান শব্দে শাস্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানকেই বুঝায়	...	...	...	৪
কর্মকাণ্ড কাহাদের জন্ত ?	...	...	...	৮
কর্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য কি ?	...	...	...	১০
জানযোগ এবং কর্মযোগের অধিকারিনিরূপণ	...	...	...	১৬
শাস্ত্রমাত্রেই একবাক্যে কি জানিতে বা কি করিতে বলেন ?	...	...	...	২১
দেবমণ্ডলী	...	...	...	২৪
প্রকৃত দেবতা কল্প জন ?	...	...	...	৩৫
শিব ও শক্তি পৃথক্ নহেন	...	...	...	৪০
পরমেশ্বর কিং স্বরূপ ?	...	...	...	৪৬
সাকার উপাসনা	...	...	...	৫২
নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না ?	...	...	...	৬০
নিরাকার পরমেশ্বরকে দেখিতে পাওয়া যায় কি না ?	...	...	...	৬৭
নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা হয় কি না ?	...	...	...	৭২
সাধনের প্রয়োজনীয়তা	...	...	...	৭২
উপদেশ প্রদানের প্রকৃত অধিকারী কে ?	...	...	...	৮৫
গুরু ব্যতিরেকেও জান লাভ হয় কি না ?	...	...	...	৯০
দীক্ষা	...	...	...	৯৬
পূর্বকালে ঋষিরা জানপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে				
কেহ কেহ যে আবার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতেন তাহার				
উদ্দেশ্য কি ?	...	...	...	১০৯
জপ	...	...	...	১১২
সাধক ও তীর্থ	...	...	...	১১৭
ঈশ্বরের অবতার	...	...	...	১২২
বর্ণবিভেদ	...	...	...	১৩৮

প্রকৃত ব্রাহ্মণ কে ?	...	...	১৪৯
বেদ অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ না হইলে বেদাধ্যয়ন বিফল	...	...	১৬২
নিত্য শব্দ অর্থাৎ স্ফোট	...	...	১৬৫
সন্ন্যাসী ও যুনি	...	...	১৬৭
শাস্ত্রপাঠের নিয়ম	...	...	১৭০
সত্য ত্রেতাাদি যুগভেদ	...	...	১৭৬
স্বর্গ ও নরক	...	...	১৮২
যুক্তিনাভের করণী পথ আছে ?	...	...	১৯০
পরমেশ্বর কি স্বয়ং জগৎকার্যরূপে পরিণত হইয়াছেন,	} ... ১৯৭		
অথবা তাঁহার ইচ্ছায় এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে ?			
শঙ্করস্বামী, রামানুজাচার্য্য, মধ্বস্বামী ও বল্লভাচার্য্য	...	...	২০৭
প্রাচীন ভারতবর্ষের সামাজিক অবস্থা	...	...	২১৬

### শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮ (টীকা)	৬	স্বয়ং	স্বয়ং
৫০	১২	তদ্বক্ষে	তদ্বক্ষ
৫৩	১৩	গাকড়	গাকড়
৬১	১০	তদ্ব্যজ্ঞং	তদ্ব্যজ্ঞং
৮১	৮	বারে	বা অরে
৮৫	১০	বতু	বতু
৯০	১২	ঔকপ্রোক্তাদমু-	ঔকপ্রোক্তাদমু-
		ষ্ঠানচ্ছানৈঃ	ষ্ঠানচ্ছানৈঃ
১১৯	২	যতীর্থবুদ্ধিজ্জলে	যতীর্থবুদ্ধিহ জলে
১৩৬ (টীকা) ৪ ও ৬		আত্মানং	আত্মজং
১৯২	২৪	বি. চু.	বি. চু.
১৯৮	৬	তপন্তপা	তপন্তপা

# হিন্দুশাস্ত্র ।

## জ্ঞানকাণ্ড ও কর্মকাণ্ড ।

আমাদিগের দেশের প্রাচীন আৰ্য্যশাস্ত্র সকলে ধর্ম ও সাধন-সম্বন্ধে যে সমস্ত বিভিন্ন প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায়, মহামান্য আৰ্য্যশাস্ত্রকারগণ সে সমস্তগুলিকে দুইটা প্রধান ভাগে বিভক্ত করিয়া-ছিলেন এবং সেই সমস্ত বিভিন্ন প্রকার মত বা উপদেশগুলির মধ্যে যে এক প্রকার যোগ বা সম্বন্ধ নিবদ্ধ আছে, ইহাও তাঁহারা অনেক স্থলে বলিয়া গিয়াছেন। যথা,—ভগবান শিব এক স্থলে পার্বতীকে বলিতেছেন,—

নানা তন্ত্রে পৃথক্ চেষ্টা ময়োক্তা গিরিনন্দিনি ।

ঐক্যজ্ঞানং যদা দেবি তদা সিদ্ধিমবাপ্সস্বাং ॥

মু. মা. ত. ৬ পটল ।

হে পার্বতি ! আমি অধিকারি-ভেদে নানা তন্ত্রে নানাপ্রকার সাধন ও পূজা উপাসনাদির বিধি দিয়াছি । সাধক যখন সেই সমস্ত বিভিন্ন প্রকার ব্যবস্থাসকলের মধ্যেও একতা দর্শনকরে, তখনই তাহার সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয় ।

প্রথমতঃ ঐহারা অপেক্ষাকৃত জ্ঞানবান্ ও চিন্তাশীল, ঐহাদিগের বুদ্ধি স্বক্স বস্তু ধারণ করিতে সক্ষম এবং যাগ যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডের অল্প-তানে ঐহাদের সম্যক্ জ্ঞান বা তৃপ্তি না জন্মে, তাঁহাদিগের জ্ঞান শাস্ত্রকারেরা আপনাদিগের বিশ্বাসানুযায়ী তত্ত্বজ্ঞানরূপ মহাসত্য-সকলের উপদেশ করিয়াছেন । দ্বিতীয়তঃ ঐহাদিগের জ্ঞান অপেক্ষাকৃত

অঙ্গ বা ঐহারা এ সম্বন্ধে সম্যক্ বিচারবিহীন\*, তাঁহাদিগেরও ধর্মপ্রতি পরিতৃপ্ত করিবার নিমিত্ত এবং ভবিষ্যতে তাঁহাদিগকেও তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপযুক্ত করিবার নিমিত্ত তাঁহারা কতকগুলি স্থূল ভাবের পূজা, উপাসনা বা অনুষ্ঠান প্রণালী লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন।

প্রথমোক্ত সবল অধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য যে শাস্ত্র উপদেশ করা হইয়াছে, তাহার নাম জ্ঞানকাণ্ড শাস্ত্র; আর শেষোক্ত দুর্বল অধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য যে শাস্ত্র লিখিত হইয়াছে, তাহার নাম কর্মকাণ্ড শাস্ত্র।

কর্মকাণ্ডোজ্ঞানকাণ্ড ইতি ভেদোদ্বিধামতঃ ।

ভবতি দ্বিবিধোভেদোজ্ঞানকাণ্ডস্য কর্মণঃ ॥

শি. সং. ১। ২০।

ভগবান্ শিব বলিলেন,—

জ্ঞানকাণ্ড এবং কর্মকাণ্ড ভেদে শাস্ত্রে দুই প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায়। জ্ঞানকাণ্ড এবং কর্মকাণ্ড, ইহাদের প্রত্যেকে আবার দুই দুই ভাগে বিভক্ত।

---

\* উন্নত ও গভীর বিষয় সকল সর্বদা মনের মধ্যে বিচার করিতে অভ্যাস করা বিশেষ প্রয়োজনীয়। মনুষ্যদিগের মধ্যে ঐহারা চিন্তাশীল নহেন, তাঁহারা একপ্রকার মনুষ্যের মধ্যে পরিগণিতই নহেন, একথা আমাদের দেশের শাস্ত্রকারেরা পুনঃ পুনঃ বলিয়া গিয়াছেন। যিনি চিন্তাশীল নহেন তিনি সহস্র প্রকার বিদ্যায় বিভূষিত হইলেও অজ্ঞান মধ্যে পরিগণিত।

টমাস্ কারলাইল্ তাঁহার এক পত্রে লিখিয়াছিলেন,—

“It is not books alone, or by books chiefly that a man becomes in all points a man.”

*Treasury of modern Biography, p. 293.*

আমেরিকা দেশীয় সুবিখ্যাত পণ্ডিত মহাত্মা এমারসন্ বলিয়াছিলেন,—

“The man who thinks is the king; all else are journey-men.”

AN EVENING WITH EMERSON.

By David Macrae, in “The Americans at Home.”

বেদস্তাবৎ কাণ্ডধ্বন্যকঃ ।

তত্র পূর্বম্বিন্ কাণ্ডে নিত্যনৈমিত্তিককাম্যনিষিদ্ধ-  
রূপং চতুর্বিধং কর্ম প্রতিপাদ্যং ॥

তৈত্তিরীয় সংহিতা ১।১।১৬

সমগ্র বেদ দুই ভাগে বা দুই কাণ্ডে বিভক্ত । তন্মধ্যে পূর্বকাণ্ডে  
নিত্য, নৈমিত্তিক, কাম্য ও নিষিদ্ধ এই চারি প্রকার কর্মের বিষয়  
বর্ণিত আছে ।

অত উত্তরকাণ্ড আরম্ভব্যঃ । আত্যন্তিকপুরুষার্থ-  
সিদ্ধিশ্চ দ্বিবিধা । সদ্যোমুক্তিঃ ক্রমমুক্তিশ্চেতি । তস্মাদু-  
ত্তরকাণ্ডে ব্রহ্মোপদেশ-ব্রহ্মোপাস্তিশ্চেত্যুভয়ং প্রতি-  
পাদ্যতে ।

তৈত্তিরীয় সংহিতা, প্রথম কাণ্ড,  
প্রথম প্রপাঠক, প্রথম অনুবাক্ ।

অনন্তর উত্তর কাণ্ডে সদ্যোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি রূপ দুই প্রকার  
আত্যন্তিক পুরুষার্থসিদ্ধির বিষয় নির্ণয় করা হইয়াছে ; এ কারণে উত্তর  
কাণ্ডে ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ এবং ব্রহ্মোপাসনা এই দুইটা বিষয় প্রতি-  
পন্ন করা হয় ।

দ্বাবিমাবথ পশ্বানো যত্র বেদাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ ।

প্রবৃত্তিলক্ষণো ধর্মো নিরৃত্তৌ চ বিভাষিতঃ ॥

বাজসনেয়সংহিতোপনিষদ্ভাষ্যে  
শঙ্করাচার্য্যাস্থত বচন ।

বেদে দুই প্রকার ধর্ম প্রতিষ্ঠিত আছে—(১) প্রবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম  
অর্থাৎ কর্মকাণ্ড, এবং (২) নিরবৃত্তিলক্ষণ ধর্ম অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ড ।

এই কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডের মধ্যে কর্মকাণ্ড বিনাশী অর্থাৎ অনিত্য  
ফল দানকরে এবং জ্ঞানকাণ্ড অকিনাশী অর্থাৎ অনন্ত ফলের প্রদাতা ।  
যথা,—ভগবান্ ব্যাস শুকদেবকে কহিয়াছিলেন,—

কর্মবিদ্যাময়াবেতো ব্যাখ্যাস্যামি ক্ররাকরৌ ।

ম. ভা. মো. ধ. ৬৭।৩।

নশ্বর কর্ম এবং অবিনশ্বর জ্ঞান এই দুইয়ের বিষয় আমি তোমার নিকট কীর্তন করিতেছি।

ক্ররাকরৌ নশ্বরানশ্বরৌ মার্গৌ ইতি শেষঃ ।

টীকাকার ।

## জ্ঞান শব্দে শাস্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞানকেই বুঝায় ।

অনেক প্রকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে, বা অনেক প্রকার ভাষা শিক্ষা করিলেই যে মনুষ্য প্রকৃত জ্ঞান-পদবাচ্য হইয়া থাকেন, তাহা নহে। তবে ভাষা শিক্ষা বা শাস্ত্র অধ্যয়ন যে প্রকৃত জ্ঞান প্রাপ্তির পরম সহায়, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়া থাকেন।\* বাহ্য হউক, মহামান্য আৰ্য্য ঋষিগণ জ্ঞান শব্দে বাহ্য বুঝিতেন, তাহাই এক্ষণে সংক্ষেপে দেখান যাইতেছে।—

সংজ্ঞায়তে যেন তদন্তদোবৎ

শুদ্ধং পরং নির্মলমেকরূপম্ ।

সংদৃশ্যতে বাপ্যধিগম্যতে বা

তজ্জ্ঞানমজ্ঞানমতোহন্যত্বকম্ ॥

বি. পু. ৬।৫।৮৭।

যাহাদ্বারা সকল প্রকার দোষ-বিহীন, শুদ্ধ, সকলের ঐক্য ও নির্বিকার পুরুষেশ্বরকে জানা যায়, দেখা যায় বা লাভ করা যায়, তাহার নাম জ্ঞান। এতদ্ব্যতীত অপর যাহা কিছু তাহা অজ্ঞানপদবাচ্য।

\* Knowledge is not always a training of man's mind,  
For one may know much, and remain very foolish and very weak ;  
But knowledge of each subject is needful to sound judgment.

Newman's "Theism"—"Object of Teaching," p. 47.

একত্রবুদ্ধিমনসোরিঙ্গিয়াণাঞ্চ সর্বশঃ ।

আত্মনোব্যাপিনস্তাত জ্ঞানমেতদমুত্তমং ॥

ম. ভা. ঘো. ধ. ৬৬।২।

বাসু কহিলেন,—বৎস! বুদ্ধি মনঃ ও ইন্দ্রিয়সমূহকে বাহ্যিক  
হইতে নিবৃত্ত করিয়া সর্বব্যাপী পরমাত্মাতে লীন করাকেই সর্বোৎকৃষ্ট  
জ্ঞান বলিয়া জানিও ।

ব্রহ্মবিদ্যাসমা বিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যাসমা ক্রিয়া ।

ব্রহ্মবিদ্যাসমং জ্ঞানং নাস্তি নাস্তি কদাচন ॥

মু. মা. ত. ১১ পটল ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—ইহা নিশ্চয় করিয়া জানিও যে, ব্রহ্ম-  
বিদ্যার তুল্য বিদ্যা নাই, ব্রহ্মবিদ্যার তুল্য ক্রিয়া নাই এবং ব্রহ্মবিদ্যার  
তুল্য জ্ঞান নাই, নাই, নাই ।

নিরালম্বোপনিষদে এইরূপ লিখিত আছে,—

কো বিদ্বান্ ।—বিদ্বান্ কে ?

সর্বাস্তরংগং সচ্চিদ্রূপং পরমাত্মানং যো বেত্তি স বিদ্বান্ ।

সর্বভূতের অন্তরে স্থিত সংস্বরূপ ও চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মাকে  
যিনি জানেন তিনিই বিদ্বান্ ।

ভগবান্ শঙ্করস্বামী বলিয়াছেন,—

বোধোহি কঃ—যস্ত বিমুক্তিহেতুঃ ।

জ্ঞাতে তু কস্মিনু বিদিতং জগৎ স্যাৎ—

সর্বাত্মকে ব্রহ্মণি পূর্ণরূপে ॥

ম. র. মা.

জ্ঞান কি?—যাহা মুক্তিসাধের কারণ ।

কি জানিলে জগতের সমস্ত জানা হয়?—

সর্বভূতান্তরাত্মা পূর্ণ পুরুষ ব্রহ্মকে জানিতে পারিলেই জগতের  
সমস্ত জানা হয় ।



ভগবান্ জীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনং ।

এতজ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহন্যথা ॥

জ্ঞেয়ং যন্তং প্রবক্ষ্যামি যজ্জাত্বা মৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সতত্শাস্ত্রচ্যুতে ॥

গী. ১৩। ১১—১২ ।

অধ্যাত্মজ্ঞান অর্থাৎ আত্মা পরমাত্মা সম্বন্ধীয় জ্ঞানেতে নিষ্ঠা এবং তত্ত্বজ্ঞানের উদ্দেশ্য যে মোক্ষ তাহারই যে আলোচনা তাহাকে প্রকৃত জ্ঞান শব্দে কহা যায় ; এবং ইহারই যে অন্যথা তাহাই অজ্ঞানপদবাচ্য । ১১ ।

তিনিই সেই জ্ঞেয়বস্তু বাঁহাকে জানিলে মনুষ্যাগণ অমৃত লাভকরে ; তাহার বিষয় আমি তোমাকে বলিতেছি অবগ কর ; তিনি অনাদি, এবং সৃক্ষ্মাতিসৃক্ষ্ম বলিয়া অসং, অথচ আছেন বলিয়া সং নামে উক্ত হইয়া থাকেন । ১২ ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

অনাদ্যস্তাবভাসাত্মা পরমাশ্বেহ বিদ্যতে ।

ইত্যেব নিশ্চয়ঃ স্ফারঃ সম্যক্ জ্ঞানংবিদ্ববুধাঃ ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

পরমাত্মা এই জগতের প্রত্যেক স্থানে বর্তমান রহিয়াছেন, এবং এই জগৎ পরম্পরতঃ তাহার শক্তির প্রতিবিম্ব স্বরূপ ব্যতীত আর কিছুই নহে, এইরূপ যে সুস্পষ্ট নিশ্চয়, তাহাকেই পণ্ডিতেরা সম্যক্ জ্ঞান বলিয়া জানেন ।

এই জ্ঞান পরোক্ষ ও অপরোক্ষ ভেদে দুইপ্রকার । পরোক্ষজ্ঞান অপরোক্ষজ্ঞান অল্পপক্ষা যদিও অনেক নিকৃষ্ট এবং সাধনাদিবিহীন, তথাচ তাহাকেও শাস্ত্রে তত্ত্বজ্ঞান শব্দে বলা হইয়াছে । যথা,—

শাস্ত্রোক্তেনৈব মার্গেণ সচ্চিদানন্দনির্ণয়াৎ ।

পরোক্ষমপি তজ্জ্ঞানং তত্ত্বজ্ঞানং ন তু ভ্রমঃ ॥

প. দ. ১।১২ ।

(সাধনাদি ব্যতীত) কেবল মাত্র শাস্ত্রোক্তবচনপ্রমাণের দ্বারা সচিদানন্দ স্বরূপের যে জ্ঞানলাভ হয়, তাহা পরোক্ষজ্ঞান হইলেও তত্ত্বজ্ঞান বলিয়া স্বীকৃত হয়। উহা ভ্রমজ্ঞান নহে।

ভগবান্ জীৱন্ময় অর্জুনকে সাত্বিক, রাজসিক, এবং তামসিক ভেদে তিন প্রকার জ্ঞানের কথা বলিয়াছিলেন ; যথা,—

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকং ॥

গী. ১৮। ২০।

যিনি পৃথক্ পৃথক্ রূপে অবস্থিত পরস্পর বিভক্ত পদার্থ সকলের মধ্যেও অবিভক্ত রূপে অবস্থিত এক পরমাত্মার অব্যয়তাব নিরীক্ষণ করেন, তাহার সেই জ্ঞানকে তুমি সাত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিও।

পৃথক্বেন তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।

বেতি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসং ॥

গী. ১৮। ২১।

যিনি এই পৃথিবীর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নানাভাবের পদার্থ সকলে পরমা-  
ত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে নানাভাবে জ্ঞানেন, তাহার সেই জ্ঞানকে  
রাজসিক জ্ঞান কহা যায়।

যত্তু কুৎসবদেকস্মিন্ কার্য্যে সন্তমহৈতুকং ।

অতত্বার্থবদম্পৃঞ্চ তত্তামসমুদাহৃতং ॥

গী. ১৮। ২২।

হে অর্জুন! আর প্রতিমা প্রভৃতি এক একটা মাত্র পদার্থেই পরমেশ্বর সম্পূর্ণরূপে আছেন, অতএব ইনিই পরমেশ্বর, এইরূপ নিষ্কট-  
বুদ্ধ অথচ অবাস্তবিক এবং অযৌক্তিক ও সঙ্গীর্ণ যে জ্ঞান তাহারই  
নাম তামসজ্ঞান।

জ্ঞানের বিপরীত যে অজ্ঞান বা অবিদ্যা তাহার অর্থ পাতঞ্জলদর্শনে  
এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—

অনিত্যশুচিঃখানাশ্চ নিত্যশুচিস্থখাশ্চাতি-  
রবিদ্যা ।

পা. দ. সাধনপাদ, ৫ম সূত্র ।

অনিত্য, অশুচি, দুঃখ ও অনাস্থ পদার্থের উপর যথাক্রমে নিত্য, শুচি, সুখ ও আশ্রয় জ্ঞান হওয়ার নাম অবিদ্যা ।—অর্থাৎ যে বস্তুর বাহ্য প্রকৃত স্বরূপ নহে তাহাতে ভ্রমোৎপাদক জ্ঞান হওয়ার নামই অবিদ্যা ।

এই সূত্রের টীকায় ভগবান্ বাচস্পতি মিশ্র লিখিয়াছেন যে, অনিত্য দেবতাগণকে নিত্য জ্ঞান করাও অবিদ্যার কার্য্য ।

## কর্মকাণ্ড কাহাদের জন্য ?

কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান কেবল অজ্ঞানাবস্থার লোকদিগের জন্য ;  
যথা,—

ভগবান্ ব্যাস শুকদেবকে কহিয়াছিলেন ;—

কর্মভেদে প্রশংসন্তি স্বপ্নবুদ্ধিরতানরাঃ ।

ম. ভা. মো. ধ. ৬৭।৯ ।

বৎস ! অঙ্গবুদ্ধি মনুষ্যেরাই কেবল কর্মের প্রশংসা করিয়া থাকে ।

যে তু বুদ্ধিং পরাং প্রাপ্তা ধর্ম্মনৈপুণ্যদর্শিনঃ ।

ন তে কর্ম্মপ্রশংসন্তি কুপং নদ্যাং পিবন্তি ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৬৭।১০ ।

নদীজলপায়ী ব্যক্তি যেমন কুপের সমাদয় করে না, সেইরূপ কাহারো উৎকৃষ্ট বুদ্ধি লাভ করিয়া সুনিপুণরূপে ধর্ম্মতত্ত্ব নির্ণয় করিতে সক্ষম হন, তাঁহার কদাচ কর্ম্মের প্রশংসা করেন না ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের বলিয়াছিলেন,—

অনন্তং কর্ম শৌচঞ্চ তপোযজ্ঞস্তথৈবচ ।

তীর্থযাত্রাদিগমনং যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ॥

উ.গী. ২।৩৮।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—হে অর্জুন ! যে পর্য্যন্ত মনুষ্যেরা তত্ত্ব জানিতে না পারে, সেই পর্য্যন্তই তাহারা অনন্ত কর্মকাণ্ডের এবং শৌচ, তপ, যজ্ঞ ও তীর্থ যাত্রাদি বিষয়ের অনুষ্ঠান করে ।

ভগবান্ শিব পার্শ্বতীকে কহিয়াছিলেন,—

অজ্ঞানঞ্চ ক্রিয়ামূলং যাবত্তত্ত্বং ন বিন্দতি ।

তত্ত্বে সমুদ্রাতে কিঞ্চিৎ ক্রিয়ায়াং নাস্তি বাসনা ॥

\* নিগমকপ্পদ্রুম, ২য় পটল ।

হে পার্শ্বতি ! অজ্ঞানই ক্রিয়ার মূল । মনুষ্যাগণ যে পর্য্যন্ত তত্ত্ব অবগত হইতে না পারে, সেই পর্য্যন্তই তাহারা ঐ সকল অজ্ঞানসম্ভূত কার্যের অনুষ্ঠানে রত থাকে । তত্ত্ব অবগত হইতে পারিলে, আর তাহারা ক্রিয়া অনুষ্ঠানের বাসনা করে না ।

স্বস্ববর্ণাশ্রমাচারনিরতাঃ সর্বমানবাঃ ।

ন জানন্তি পরং তত্ত্বং ব্রথা নশ্যন্তি পার্শ্বতি ॥

কৃ. ত. ৫।১।৭১।

হে পার্শ্বতি ! অজ্ঞান-অন্ধকারাচ্ছন্ন মনুষ্যসকল ধর্মের প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হইতে না পারিয়া কেবল নিজ নিজ বর্ণাশ্রমাচারে রত থাকিয়া ব্রথা নষ্ট হইতেছে ; অর্থাৎ ধর্মজীবনসম্বন্ধে মৃততুল্য থাকিয়া তাহারা ব্রথা ক্লেশভোগ করিতেছে ।

কর্মকাণ্ডস্য মাহাত্ম্যং বুদ্ধা যোগী ত্যজেৎ সুধীঃ

পুণ্যপাপদ্বয়ং ত্যক্ত্বা জ্ঞানকাণ্ডে প্রবর্ততে ॥

শি. স. ১।৩২।

যোগী এবং পণ্ডিত ব্যক্তির কৰ্মকাণ্ডের মাহাত্ম্য বুঝিতে পারিয়া উহাকে পরিত্যাগ করেন, এবং পাপ পুণ্য উভয় ত্যাগ করিয়া জ্ঞান-কাণ্ডে প্রৱত্ত হন ।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন,—

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি পরিহায় দ্বিজোত্তমঃ ।

আত্মজ্ঞানে শমে চ স্যাদ্বেদাভ্যাসে চ যত্নবান্ ॥

মনু । ১২ । ৯২ ।

উত্তম দ্বিজ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ শাস্ত্রকথিত যাবদীয় কৰ্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র আত্মজ্ঞানলাভ, ইন্দ্রিয়সংযমন এবং বেদাভ্যাসে যত্নবান্ হন ।

কৰ্ম্মণা অধমঃ প্রোক্তঃ প্রসাদঃ অবগাদিভিঃ ।

মধ্যমো জ্ঞানসম্পত্ত্যা প্রসাদস্তত্তমোত্তমঃ ॥

পু. প্র. দ. ১ । ১ । ১ । ভাষ্যে ধৃত নারদীয় বচন ।

কৰ্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানদ্বারা বিষ্ণুর (অর্থাৎ ঈশ্বরের) অধম অর্থাৎ সামান্য প্রসাদ লাভ হয় ; অবগমননিদিধ্যাসনাদি জ্ঞানসাধনের দ্বারা তাঁহার মধ্যম প্রসাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় ; আর জ্ঞানসম্পত্তি লাভ হইলে, তাঁহা দ্বারা তাঁহার সর্বোত্তম প্রসাদ সন্তোষকরা ঘটে ।

## কৰ্মকাণ্ডের উদ্দেশ্য কি ?

কৰ্মকাণ্ডসমূহের একমাত্র উদ্দেশ্য কেবল চিত্তশুদ্ধি দ্বারা জ্ঞানহীন সাধারণ মনুষ্যগণকে ক্রমশঃ ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলাভের জন্য উপযুক্ত করা । অর্থাৎ,—

প্রতিস্তম্বে বৈদার্ববচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি ব্রহ্ম-  
চর্যেণ দানেন শ্রদ্ধয়া যজ্ঞেনানশনেন চেতি তমাত্মসাক্ষাৎ-  
কারং ।

(মলমাসতর্কে যুগ্মকৃত্য নামক প্রস্তাবে ঐরঘুনন্দন স্মার্তধৃতবচন ।)

বেদে কথিত আছে যে, ব্রাহ্মণগণের বেদার্থবিচার, ব্রহ্মচর্যা, তপস্যা, দান, যজ্ঞ, অনশন প্রভৃতি কর্মসকলের একমাত্র উদ্দেশ্য কেবল সেই পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার লাভ করা ।

আর কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান জন্য অর্গাদি ফললাভের কথা যে শাস্ত্রে লিখিত আছে, সে কেবল অজ্ঞান মনুষ্যগণের ধর্মপথে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দিবার নিমিত্ত প্রলোভন মাত্র । যথা,—

বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্কোহর্পিতুমীশ্বরে ।

নৈকর্মাং লভতে সিদ্ধিং রোচনার্থা ফলপ্রতিঃ ॥

(মলমাসতত্ত্বে মুমুকুরূতা নামক প্রস্তাবে স্মার্তধৃত একাদশ স্কন্ধের বচন ।)

ঐদোক্ত কার্য যাহা করিবে তাহা অনাসক্তচিত্তে সম্পন্ন করিয়া তাহার ফল দৈশ্বরে অর্পণ করিবে । এই রূপ নিষ্কাম কর্মের দ্বারা জ্ঞানলাভ করিয়া মনুষ্য কর্মহইতে বিরত হইতে পারিলে, তবে সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । নতুবা অর্গস্থাদি নানা প্রকার ফলপ্রতীতির কথা শাস্ত্রে যাহা বর্ণিত আছে তাহা অজ্ঞান লোকদিগের ধর্মবিষয়ে আসক্তি উৎপাদনের নিমিত্ত প্ররোচনা মাত্র ।

“যথা ভৈবজ্যে ঔষধে কচ্যুৎপাদনং ।”

র. ন.

পিব নিম্নং প্রদাস্যামি খলু তে খণ্ডলডডুকান্ ।

পিট্রৈবযুক্তঃ পিবতি তিস্তমপ্যতিবালকঃ ॥

স্মার্তধৃতবচন ।

বিজ্ঞ পিতা যেপ্রকার বালক পুত্রকে নিম্নাদি তিস্ত ঔষধ সেবন করাইবার পূর্বে মৌদিকাদির প্রলোভন দেখাইয়া, তাহাকে তদ্বিশেষে প্ররত করিয়া থাকেন, বেদাদি শাস্ত্রসকলও সেইরূপ বহুবিধ কর্ম এবং কর্মসকলের উল্লেখ করিয়া ধর্ম ও মুক্তিবিশয়ে অজ্ঞান মনুষ্যগণের কচি উৎপাদন করেন মাত্র ।

অত্র তিত্তনিষাদিপানস্য ন খলু ঋণাদিলাভএব  
প্রয়োজনং, কিস্তারোগ্যং । তথা বেদোহপ্যবাস্তুরফলৈঃ  
প্রলোভয়ন্ মোক্ষায়ৈব কৰ্ম্মাণি বিধতে ।

র. ন.

এস্থলে লড্ডুক যেমন তিত্ত ঔষধ সেবনের উদ্দেশ্য নহে, কিন্তু  
আরোগ্য লাভই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য বা প্রয়োজন, বেদাদি শাস্ত্র  
সকলও সেইরূপ জানহীন সাধারণ মনুষ্যাগণকে স্বর্গাদি লাভের বা  
জন্মান্তরে অধিকতর ধনপুত্রাদি লাভের প্রলোভন দেখাইয়া, ক্রমে  
ক্রমে তাহাদিগকে মুক্তির পথে আকর্ষণ করিবার নিমিত্তই কর্ম্মকাণ্ডের  
ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

ভগবান্ মহেশ্বর শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠাদি বহুবিধ কর্ম্মের ব্যবস্থা লিখিয়া  
তৎপরেই বলিয়াছেন, যে,—

অতো বহুবিধং কর্ম্ম কথিতং সাধনান্বিতং ।

প্রবৃত্তয়েহ্প্রবোধানাং দ্রুশ্চৈত্বিতনিবৃত্তয়ে ॥

ম. নি. তত্ত্ব, ১৪/১০৬ ।

এই যে সাধনযুক্ত বহুপ্রকার কর্ম্মের কথা বলা হইল, এসমস্ত কেবল  
অপ্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণকে দ্রুশ্চৈত্বাসকল হইতে নিবৃত্ত করিয়া ধর্ম্মপথে  
তাহাদিগের কচি বা প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দিবার নিমিত্ত ।

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

অতঃ কর্ম্মবিধানানি প্রোক্তানি চিত্তশুদ্ধয়ে ।

নাম রূপং বহুবিধং তদর্থং কল্পিতং ময়া ॥

ম. নি. ত. ৮। ২৮৬ ।

জানপ্রাপ্তির পূর্বে মনুষ্যাগণের চিত্তশুদ্ধির নিমিত্তই আমি কেবল  
কর্ম্মকাণ্ডের নিয়মসকলের বিয়য় বলিয়াছি এবং কেবল সেই উদ্দে-  
শেই বহুবিধ নাম ও রূপের (অর্থাৎ দেবমূর্ত্তি সকলের) কল্পনা  
করিয়াছি ।

ভগবান্ শঙ্করস্বামী বলিয়াছেন,—

চিত্তস্য শুদ্ধয়ে কর্ম নতু বস্তুপলদ্ধয়ে ।

বস্তুসিদ্ধির্বিচারেণ ন কিঞ্চিৎ কর্মকোটিভিঃ ॥

বি. চূ. ১১ ।

কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি লাভ করা হয় মাত্র, কিন্তু বস্তু অর্থাৎ ব্রহ্ম বা ঈশ্বরকে উপলব্ধি করা হয় না। বস্তুসিদ্ধি কেবল বিচার অর্থাৎ জ্ঞানালোচনাদ্বারাই হয়, কোটি কোটি কর্মের দ্বারাও হয় না।

শ্রীমান্ সদানন্দ যোগীন্দ্র বিরচিত বেদান্তসার নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“এতেষাং নিত্যাদীনাং বুদ্ধিশুদ্ধিঃ পরং প্রয়োজনং ।

বে. সা.

বুদ্ধিকে পরিশুদ্ধ করাই কেবল নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্মকাণ্ডের মুখ্য উদ্দেশ্য ।

অয়মেব ক্রিয়াযোগে জ্ঞানযোগস্য সাধকঃ ।

কর্মযোগং বিনা জ্ঞানং কস্যচিন্নেব দৃশ্যতে ॥ \*

স্মার্তপ্লতবচন।

এই নিষ্কাম কর্মযোগ জ্ঞানযোগেরই সাধক । কর্মযোগব্যতিরেকে কোন ব্যক্তির জ্ঞান জন্মিয়াছে, এরূপ দেখা যায় না।

বেদান্তে উক্ত হইয়াছে যে, বর্ণাশ্রমাচারবিহীন ব্যক্তিগণেরও তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে এরূপ দৃষ্টান্ত অনেক দেখিতে পাওয়া যায়।  
যথা,—

\* মোহপি হুরিতক্ষয়দ্বারা ন সাক্ষাৎ ।

র. ন.

কর্মদ্বারা যে আপনাইহতে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জ্ঞানপ্রাপ্তি হয়, তাহা নহে; তবে কর্মদ্বারা হুরিতক্ষয় অর্থাৎ চিত্তশুদ্ধি হইলে, মানুষ জ্ঞান-প্রাপ্তির উপযুক্ত হয় মাত্র ।



“অন্তরা চাপি তু তদৃষ্টেঃ”

বে. সূ. ৩।৪।৩৬।

অন্তরা অর্থাৎ আশ্রমের ক্রিয়া বিধিও জ্ঞান জন্মে, এরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা,—

রৈক বাচরুবী প্রভৃতি বর্ণাশ্রমাচারবিহীন ব্যক্তিগণেরও জ্ঞানোৎপত্তি হইয়াছিল, এরূপ নিদর্শন বেদে আছে।

অপি চ স্মর্যতে ।

বে. সূ. ৩।৪।৩৭।

স্মৃতিতেও আশ্রমধর্মবিহীন জ্ঞান জন্মে এরূপ নিদর্শন আছে।

নাস্ত্যনাশ্রমিণো জ্ঞানমস্তি বা নৈব বিদ্যতে ।

ধীশুদ্ধ্যর্থ্যশ্রমিত্বস্য জ্ঞানহেতোরভাবতঃ ॥

অন্ত্যেব সর্বসম্বন্ধি জপাদেশিত্ত শুদ্ধিতঃ ।

শ্রুতাহি বিদ্যা রৈকাদেবোশ্রমে ত্বতিশুদ্ধতা ॥

বে. না. অ. ৩।৪২ অধিকরণ।

অনাশ্রমী ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান সম্ভব হয় কি না? এই কথায় পূর্বপক্ষ করিতেছেন যে, চিত্তশুদ্ধিজনক আশ্রমকর্মের অভাবহেতু জ্ঞান সম্ভব হয় না। ইহার উত্তরে সিদ্ধান্ত করিতেছেন যে, আশ্রমনিরপেক্ষ জপাদি কর্মের চিত্তশুদ্ধিজনকত্বহেতু রৈক-গার্গ্যাদির স্মার্য অনাশ্রমী অর্থাৎ আশ্রমকর্মাদিরহিত ব্যক্তিগণেরও জ্ঞান সম্ভব হয়। তবে যে শাস্ত্রে আশ্রমধর্মের উল্লেখ আছে, তাহারারা অতিশুদ্ধিতা লাভ হয়।

তস্মাদনাশ্রমিণোহপি সম্ভবত্যেব জ্ঞানং ।

টীকাকার ।

বেদান্ত দর্শনের ১ম অধ্যায়ের ১ম পাদের ১ম সূত্রের ভাষ্য দেখা যায় যে, ভগবান্ শঙ্করস্বামী ধর্মজিজ্ঞাসার অর্থাৎ কর্মকাণ্ডের অনন্তর যে মনুষ্যের ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয়, নতুবা হয় না, এরূপ বলেন মাই।

বেদান্ত দর্শনের প্রথম সূত্র এই যে,—

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ।

বে. সূ. ১।১।১।

এই সূত্রটির মধ্যে অর্থ, অতঃ এবং ব্রহ্মজিজ্ঞাসা, এই তিনটি বাক্য আছে ।

অর্থ শব্দে এখানে অনস্তর ।

অতঃ শব্দে হেতু, অর্থাৎ যে হেতু বেদে কথিত আছে যে, ব্রহ্মজিজ্ঞাসাব্যতিরেকে পরার্থ লাভ হয় না, সেই হেতু ।

ব্রহ্মজিজ্ঞাসা শব্দে ব্রহ্মকে জানিবার ইচ্ছা ।

যাহা হউক, ঐক্ষণে অর্থ শব্দে যে অনস্তর, তাহা কিসের অনস্তর ?

বেদাধ্যায়ন বা কর্মকাণ্ডের অনস্তর যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা নহে, তাহা তিনি এইরূপে বলিয়াছেন যথা,—

স্বাধ্যায়নস্তর্যাস্তু সমানং । নহিহ কর্মাববোধানস্তর্যং  
বিশেষঃ, ন ।

শা. ভা. ১।১।১।

স্বাধ্যায় অর্থাৎ বেদপাঠের অনস্তর যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় নতুবা যে হয় না তাহা নহে । এক্ষণে পূর্বপক্ষ করিতেছেন, যে কর্মকাণ্ডের অববোধানস্তর কি ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় ?—উত্তরে বলিতেছেন যে না তাহাও নহে । কারণ, দেখা যায় যে কর্মকাণ্ডের অনুর্ত্তনাদির পূর্বেও বেদান্ত-অধ্যায়ী ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় । যথা,—

ধর্মজিজ্ঞাসায়াঃ প্রাগপ্যধীতবেদান্তস্য ব্রহ্মজিজ্ঞাসো-  
পপত্তেঃ ।

শা. ভা. ১।১।১।

ধর্মজিজ্ঞাসার \* পূর্বেও বেদান্তাধ্যায়ী ব্যক্তির ব্রহ্মজিজ্ঞাসা উপস্থিত হয় ।

---

\* শঙ্করাচার্য এবং জৈমিনি প্রভৃতির মতে ধর্মজিজ্ঞাসাশব্দে যাগযজ্ঞাদি কর্মকাণ্ড বুঝায় ।

ধর্মজিজ্ঞাসাই যে ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সম্পূর্ণ কারণ নহে তাহা বুঝাইবার জন্য শঙ্কর আরও অনেক কথার অবতারণা করিয়াছেন ; সে সমস্ত বিষয়ের বাহুল্য রূপে বর্ণনা করিবার এখানে ততদূর আবশ্যকতা নাই এজন্য ছাড়িয়া দিলাম ।

## জ্ঞান যোগ এবং কর্মযোগের

### অধিকারী নিরূপণ ।

বেতু যোগী নিজানন্দং যুটস্যাত্ৰাস্তি কা গতিঃ ॥ ১ ॥

তর্হি জ্রহি স যুটঃ কিং জিজ্ঞাসুর্কা পরাভুখঃ ॥ ৩ ॥

উপাস্তিৎ কর্ম বা জ্রাদ্বিমুখায় যথোচিতং ।

মন্দপ্রজন্তু জিজ্ঞাসুমান্নানন্দেন বোধয়েৎ ॥ ৪ ॥

প. দ. আত্মানন্দ ১-৪ ।

যোগীরা আত্মানন্দ উপভোগ করিবেন, কিন্তু মুখদিগের কিরূপ গতি হইবে ? তাহারই এক্ষণে বিচার করিতেছেন ।

ভগবান্ জৈমিনি যে কর্মকাণ্ড বেদের মীমাংসা গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহার সেই মীমাংসা (অর্থাৎ পূর্ব-মীমাংসা) দর্শনের ১ম সূত্রই এই যে “অথাতো ধর্ম জিজ্ঞাসা” এখানে অর্থ শব্দের অর্থ বেদাধ্যয়ন-নস্তর । ধর্মজিজ্ঞাসা অর্থে বৈদিক যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়াকাণ্ড সম্বন্ধীয় জ্ঞান প্রাপ্তির ইচ্ছা । যদিও শঙ্কর এবং জৈমিনি ধর্ম শব্দে কেবল কর্মকেই লক্ষ্য করিয়াছেন কিন্তু বৈশেষিকদর্শনপ্রণেতা মহর্ষি কণাদ ধর্মশব্দে জ্ঞান এবং কর্ম উভয়কেই পৃথক্ পৃথক্ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন । কণাদ দর্শন ১ম অধ্যায়, ১ আত্মিক, ১ম, ২য়, ও ৩য় সূত্র দেখ ।

প্রথমেই জিজ্ঞাসা করিতেছেন, বল দেখি সে মুঢ় কি ধর্ম বিষয়ে জিজ্ঞাসু? অথবা জিজ্ঞাসার পরাধুখ?

যদি সেই মুঢ় ব্যক্তি জিজ্ঞাসা বিষয়ে পরাধুখ হয় তবে তাহাকে তথাবিধ উপাসনা বা কর্মকাণ্ডের উপদেশ করিবে। আর যদি সে ব্যক্তি মুখ্য এবং জড়বুদ্ধি হইয়াও জিজ্ঞাসু হয়, তবে তাহাকে আত্মানন্দবিচাররূপ ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ করিবে।

নিরন্তং কর্ম সেবেত প্ররন্তং মৎপরন্ত্যজেৎ ।

জিজ্ঞাসায়াং সংপ্ররন্তো নাদ্রিয়েৎ কর্মচোদনাং ॥

ভা. ১১/১০/৪৮

ঈক্লষ্য কহিলেন, মৎপরায়ণ হইয়া নিষ্কাম কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, এবং কাম্য কর্ম সকল পরিত্যাগ করিবে। কিন্তু যদি জিজ্ঞাসায় প্ররন্ত হইয়া থাক তাহা হইলে শাস্ত্রীয় কর্মবিধিতে যাহাই বলুক না কেন, তুমি আর কর্মের আদর করিও না।

নির্বিগ্নানাং জ্ঞানযোগোন্মাসিনামিহ কর্মসু ।

তেষ্যনির্বিগ্নচিত্তানাং কর্মযোগশ্চ কামিনাং ॥

ভা. ১১/১০/৭৮

যাঁহারা কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠানে দুঃখবুদ্ধি করেন, এবং কর্মকাণ্ডের ফলেরও প্রত্যাশী না হয়েন তাঁহাদিগের পক্ষে জ্ঞানযোগই ব্যবস্থা। আর যাঁহারা কর্মকাণ্ডের ফলকামী এবং কর্মানুষ্ঠানে আনন্দিত হন, তাঁহাদিগের পক্ষে কর্মযোগই ব্যবস্থা।

তাবৎ কর্ম্মণি কুর্কীত ন নির্বিদ্যেত যাবত ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥

ভা. ১২/২০/১৮

সেই পর্য্যন্ত কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিবে যেপর্য্যন্ত তাহাতে দুঃখ-বুদ্ধি অর্থাৎ বিরক্তি না জন্মে, অথবা যেপর্য্যন্ত আমার কথা শ্রবণ-মননাদিতে শ্রদ্ধা অর্থাৎ প্ররতি না হয়।

ভগবান্ ব্যাস শুকদেবকে কহিয়াছিলেন,—

এবং হেতেন মার্গেণ যুগ্মানোহেকমন্ততঃ ।

অপি জিজ্ঞাসমানোহি শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৬২ । ৮ ।

যোগযুক্ত হইয়া একমাত্র পরব্রহ্মকে জ্ঞাত হওয়া দূরে থাকুক, জ্ঞাত হইতে অভিলାষী হইলেও স্বকর্মত্যাগজনিত দোষে আর লিপ্ত হইতে হয় না ।

অর্জুন ঈক্লবকে এক সময়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যে বাহারা কর্মকাণ্ড পরিত্যাগ করিয়া যোগানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়, অথচ তাহাতে অনভ্যাসবশতঃ এবং বিষয়বৈরাগ্যের অভাবপ্রযুক্ত তাহা হইতে ভ্রষ্ট হইয়া পড়ে, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে পারে না, তাহাদিগের কিরূপ গতি হইয়া থাকে ? তাহারা কি কর্ম ও ব্রহ্ম উভয় হইতে ভ্রষ্ট হইয়া ছিন্ন মেঘের আয় নষ্ট হয় না ?

ঈক্লব কহিলেন,—

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

নহি কল্যাণক্লং কশ্চিদুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥

পূর্ব্বেভ্যাসেন তেনৈব ক্রিয়তেহবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাতিবর্ততে ॥

গী. ৬।৪০, ৪৪ ।

হে পার্থ, যোগভ্রষ্ট ব্যক্তির ইহলোকে পাতিত্য এবং পরলোকেও নরকভোগ নাই । ...যেহেতু শুভকর্মকারীর কখন কোন দুর্গতি হয় না । ৪০ ।

বাহারা যোগে প্রবৃত্ত হইয়া দোষবশতঃ তাহা হইতে ভ্রষ্ট হন, তাঁহারা পূর্বজন্মের উপার্জিত ব্রহ্মজ্ঞানের সমস্ত প্রাপ্ত হইয়া অভ্যাস-বশতঃ পরজন্মে আবার যোগের প্রতি অধিকতর যত্ন আরম্ভ করেন । আর বাহারা যোগ কি তাহা না জানিয়াও কেবল জিজ্ঞাসু হন অর্থাৎ জানিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারাও শব্দব্রহ্ম অর্থাৎ

বেদকে অতিক্রম করেন অর্থাৎ কর্মকাণ্ডে আর তাঁহাদের অধিকার থাকে না । ৪৪ ।

স্বৈ স্বৈধিকারে যা নিষ্ঠা স গুণঃ পরিকীর্তিতঃ ।

বিপর্যয়ন্তু দোষঃ স্যাচ্ছভয়োরেষ নির্ণয়ঃ ॥

ভা. ১১ । ২১ । ২ ।

নিজ নিজ অধিকারে যে নিষ্ঠা তাহাকেই গুণ বলা হইয়াছে ; আর ইহার বিপরীত হওয়াকেই দোষ कहा যায়, এইমাত্র শাস্ত্রের নির্ণয় জানিবে ।

অতএব কর্মকাণ্ডের অধিকারী অজ্ঞব্যক্তির পক্ষে কর্মকাণ্ড পরি-  
ত্যাগকরত ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা করা যে প্রকার দোষাবহ  
জ্ঞানকাণ্ডের অধিকারী শিক্ষিত ব্যক্তিগণের পক্ষে অজ্ঞের অনুর্তিত  
কর্মকাণ্ডের মধ্যে বাস করাও সেইরূপ দোষাবহ ।

সাধারণতঃ বর্তমান সময়ের মনুষ্যগণ বিষয়াসক্ত ও দুর্দলচিত্ত,  
এজন্য পরব্রহ্মের উপাসনা বর্তমান সময়ের লোকদিগের পক্ষে অনধি-  
কার চর্চ্চানুরূপ, এইরূপ আপত্তি আজিকালি অনেকের মুখেই শুনিতে  
পাওয়া যায় ; কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় যে ভগবান্ শিব  
বর্তমান সময়ের সেই সমস্ত চঞ্চলমতি ও দুর্দলচিত্ত ব্যক্তিদিগের  
উদ্ধারের জন্যই পরব্রহ্মের উপাসনা বিশেষ করিয়া ব্যবস্থা করিয়া  
গিয়াছেন । যথা,—

কলৌ পাপযুগে ঘোরে তপোহীনৈহতিদুস্তরে ।

নিস্তারবীজমেতাবৎ ব্রহ্মমন্ত্রস্য সাধনম্ ॥

সাধনানি বহুতানি নানা তত্ত্বাগমাদিষু ।

কলৌ দুর্দলজীবানামসাধ্যানি মহেশ্বরী ॥

অপ্পায়ুষঃ স্বপ্পার্বতা অন্নাধীনাঃ সবাঃ প্রিয়ে ।

লুপ্তা ধনাজ্জনে ব্যগ্রাঃ সদা চঞ্চলমানসাঃ ॥

সমাধাবস্থিরধিয়ো যোগক্লেশাসহিষ্ণবঃ ।

তেষাং হিতায় যোক্ষ্য্য ব্রহ্মমার্গোহয়মীরিতঃ ॥

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব সত্যং সত্যং ময়োচ্যতে ।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় সুখায় চ ॥

ম. নি. ত. ৩ । ১২২—১২৬ ।

অতি হস্তর, তপস্যাদিবিহীন, যোর পাপযুগ কলিতে ব্রহ্মমন্ত্রের সাধনই একমাত্র নিস্তারের বীজস্বরূপ । ১২২ ।

হে মহেশ্বর! আমি নানা তন্ত্র ও আগমাদিতে যে বহুপ্রকার সাধনের কথা বলিয়াছি, কলির দুর্বল জীবদিগের পক্ষে সে সমস্ত অসাধ্য । ১২৩ ।

হে প্রিয়ে! কলিতে মনুষ্যাগণ অস্পায়ু, অস্পারিত, অরগত প্রাণ, লোভী, অর্থোপার্জ্জনে ব্যগ্র ও সর্বদা চঞ্চলমতি হইবে । ১২৪ ।

সমাধিতে তাহাদের বুদ্ধি স্থির থাকিবেনা, যোগক্লেশও তাহারা সহ করিতে পারিবে না; সুতরাং তাহাদিগের হিতের নিমিত্ত ও মোক্ষের নিমিত্ত এই ব্রহ্মমার্গ নিরূপিত হইয়াছে । ১২৫ ।

হে দেবি! আমি পুনঃ পুনঃ সত্য করিয়া বলিতেছি, কলিতে ব্রহ্মদীক্ষাব্যতিরেকে কৈবল্য সুখ অর্থাৎ মুক্তিনাভের দ্বিতীয় উপায় নাই, নাই, নাই \* । ১২৬ ।

\* যদিও ভগবান্ শিব দুর্বল অধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য তন্ত্র বিশেষে লিখিয়াছেন,—

“কলৌ কালী কলৌ কালী নান্যদেব কলৌ যুগে ॥”

পৃ. ত. ২য় পটল ।

কালীই কেবল কলিযুগের দেবতা, কলিযুগে কেবল কালী; অন্যান্য দেবতা কলিযুগে নাই ।

কিন্তু এই কালীর উপাসনায় যে সাক্ষাৎ সহস্র মুক্তিনাভ হইবে না; উহার দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ পাইয়া তবে যে মুক্তি হইবে ইহা তিনি স্পষ্টরূপে কহিয়া গিয়াছেন । যথা,—

## শাস্ত্রমাত্রেই একবাক্যে কি জানিতে বা কি করিতে বলেন ?

অনন্তশাস্ত্রং বহুবেদিতব্যং

স্বপ্পাশ্চ কালো বহবশ্চবিদ্বাঃ ।

যৎসারভূতং তদুপাসিতব্যং

হংসো যথা ক্ষীরমিবামুশিশ্রম্ ॥ ১ ।

উত্তরগীতা—৩।১।

শাস্ত্র অসংখ্য, জানিবার বিষয়ও অনেক, কিন্তু আমাদের জীবিত-  
কাল অতি অল্প এবং তাহাও বহুবিদ্যসঙ্কুল ; অতএব হংসগণ যে  
প্রকার জলভাগ পরিত্যাগ করিয়া দুগ্ধভাগ গ্রহণ করে, মনুষ্য-  
গণেরও সেইরূপ একমাত্র কেবল সারপদার্থের উপাসনা করা কর্তব্য ।

বিজ্ঞেয়োহক্ষরসম্মাত্রো জীবিতধাপিচঞ্চলম্ ।

বিহার্য সৰ্ব্বশাস্ত্রাণি যৎ সত্যং তদুপাস্যতাম্ ॥ •

উ. গী. ৩।৪।

---

ঐআদ্যা কালিকা মন্ত্রাঃ সিন্ধুমন্ত্রাঃ স্মসিদ্ধিদাঃ ।

সদা সৰ্ব্বযুগে দেবি কলিকালে বিশেষতঃ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানমবাপ্নোতি জীমদাদ্যা প্রসাদতঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানযুক্তো মর্ত্যো জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

ম. নি. ত. ৭ম উল্লাস ।

ঐআদ্যা কালিকা মন্ত্র সৰ্ব্বযুগে সৰ্ব্ব সময়ে বিশেষতঃ কলিকালে  
সিন্ধুমন্ত্রস্বরূপ হয়, এবং ইহাতে সাধককে উত্তম সিদ্ধি দান করে ।  
এই আদ্যাকালিকা মন্ত্রের প্রসাদে সাধক ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে এবং  
সেই ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইলে তবে মনুষ্য জীবমুক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয় ।



হে অর্জুন! জীবনকে অতিশয় চঞ্চল জানিয়া সেই অবিনাশী  
রূপকে সত্যবস্তুরূপে অবগত হও এবং সমস্ত শাস্ত্রাদি পরিত্যাগ  
করিয়া সেই যে সত্যবস্তু তাঁহারই উপাসনা কর ।

আলোক্য সর্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং সূনিষ্পন্নং যোগশাস্ত্রমতং তথা ॥

যস্মিন্ যাতি সর্বমিদং জাতং ভবতি নিশ্চিতং ।

তস্মিন্ পরিশ্রমঃ কার্যঃ কিমন্যং শাস্ত্রভাষিতং ॥

শি. সং. ১। ১৮।

সমুদায় শাস্ত্র দর্শন করিয়া এবং পুনঃ পুনঃ উত্তমরূপে তাহার  
বিচার করিয়া এই মাত্র নিশ্চয় করা হইয়াছে এবং যোগ শাস্ত্রের ও  
ইহাই মত যে,—

যাঁহাতে সমুদয় পদার্থ গমন করে, এবং যাঁহাতে জন্মে, তাঁহাতেই  
পরিশ্রম করা কর্তব্য, শাস্ত্রলিখিত অন্যান্য বিষয় নিশ্চয়োজ্ঞান ।

চৈতন্যাৎ সর্বমুৎপন্নং জগদেতচ্চরাচরং ।

তস্মাৎ সর্বং পরিত্যজ্য চৈতন্যত্বসমাশ্রয়েৎ ॥

শি. সং. ১। ৪৯।

একমাত্র চৈতন্য-স্বরূপ পরমেশ্বর হইতেই এই সমস্ত বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড  
উৎপন্ন হইয়াছে অতএব অপর যাহা কিছু সে সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া  
কেবল সেই চৈতন্য-স্বরূপকেই সম্যক্ প্রকারে আশ্রয় কর ।

সংত্যজ্য হৃদগৃহেশানং দেবমন্যং প্রয়ান্তি যে ।

তে রত্নমভিবাঞ্ছন্তি ত্যক্তহস্তস্থকৌস্তভাঃ ॥

যো. বা. উপ প্রকরণ।

অন্তর্ধামী হৃদগৃহের দেবতাকে ত্যাগ করিয়া যে ব্যক্তি অন্য দেব-  
তার অনুগত হয়, সেই ব্যক্তি হস্তস্থিত কৌস্তভমণি \* ত্যাগ করিয়া  
অন্য রত্ন ইচ্ছা করে ।

\* সমুদ্রমন্থনের সময় ঐরাবত হস্তী, উচ্চৈঃপ্রবা অশ্ব প্রভৃতির

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাক্রান্তানি মায়য়া ॥

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎ প্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্স্যসি শান্ত্বতং ॥

গী. ১৮ । ৬১-৬২ ।

ক্রীষ্ণ কহিলেন, হে অর্জুন ! পরমেশ্বর প্রত্যেক জীবের হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, এবং তিনিই প্রত্যেক ব্যক্তিকে বা জীবকে যন্ত্রাক্রান্তের ন্যায় নানা কার্যে ব্যাপ্ত করেন । হে ভারত ! সমস্ত হৃদয়ের সহিত তাঁহারই শরণ গ্রহণ কর, তাঁহার অমুগ্রহে তুমি উৎকৃষ্ট শান্তিরূপ মুক্তি এবং নিত্যধাম প্রাপ্ত হইবে ।

স্বদেহমরণিং কৃত্বা প্রণবধোত্তরারণিং ।

ধ্যাননির্মাথনাভ্যাস্ত বিষ্ণুং পশ্যেদ্ধৃদিস্থিতং ॥

অশকমরসম্পর্শমরূপং গন্ধবর্জিতং ।

নির্দ্বংখমসুখং শুদ্ধং তদ্বিকোঃ পরমং পদং ॥

শ. সূ. ৭ম অধ্যায় ।

আপনার দেহকে অরণি এবং ওঁকারকে উত্তরারণি করত ধ্যান-রূপ মথন ক্রিয়া সম্পাদন করিলে হৃদয়স্থিত বিষ্ণুকে দেখিতে পাওয়া যায় । সেই বিষ্ণুর শব্দ নাই, রস নাই, রূপ নাই, গন্ধ নাই অর্থাৎ তিনি অতীন্দ্রিয় স্বকমবস্ত, সুখহঃখের অতীত ও শুদ্ধ স্বরূপ ।

ন্যায় কৌস্তভ মণিও সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিল । যথা, সমুদ্র মন্থন-সময়ে রামচন্দ্রের প্রতি বিশ্বামিত্রের উক্তি,—

উঁচৈঃপ্রবা হয়প্রোঁচৈ মণিরত্নং কৌস্তভম্ ।

উদতিষ্ঠন্নরপ্রোঁচৈ তথৈবাহুত মুতমম্ ॥

বা. রা. বাসকাণ্ড ৪৫ । ৩৯ ।

হে নরপ্রোঁচ ! অনন্তর অশ্বপ্রোঁচ উঁচৈঃপ্রবা, মণিরত্ন কৌস্তভ এবং অত্যন্তম অমৃত উৎপিত হইল ।

শুভাশুভপরিত্যক্তঃ সংশাস্তাশাবিশুচিকঃ ।

নষ্টেফানিষ্টদৃষ্টিস্তং সচ্চিন্মাত্রপরোভব ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

বশিষ্ঠ কহিলেন, হে রামচন্দ্র ! শুভ ও অশুভ ত্যাগপূর্বক আশা-  
ব্যাধির শাস্তি কর । এবং ইষ্ট অনিষ্ট দর্শন ত্যাগ করিয়া সত্য স্বরূপ ও  
চৈতন্য-স্বরূপ পরব্রহ্মপরায়ণ হও ।

ন বিস্মরতি সর্বত্র যথা সর্বত্রগোগতিং ।

ন বিস্মরতি নিশ্চেত্যং চিন্মাত্রং প্রাজ্ঞধীমুখা ।

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

যেমন সর্বগত বায়ু সর্বত্র গমন বিস্মৃত হয় না, সেইরূপ জ্ঞানীর  
মতি বিস্মরহিত শুদ্ধ চিন্মাত্র ব্রহ্মকে কখন বিস্মৃত হয় না ।

## দেবমণ্ডলী ।

আমাদিগের শাস্ত্রে অনেকসংখ্যক দেবতার নাম ও রূপের  
উল্লেখ আছে । কিন্তু এ বিষয়ে সকল শাস্ত্রের মধ্যে সম্পূর্ণ ঐক্য  
দেখা যায় না । প্রাচীনতম শাস্ত্র সকলের মধ্যে কোথাও তিনটী,  
কোথাও তেত্রিশটী এবং কোথাও বা ছত্রিশটী মাত্র দেবতাসংখ্যা  
দেখিতে পাওয়া যায় । পুরাণ \* এবং তন্ত্র শাস্ত্রেই দেবতার সংখ্যা

\* সাধারণ ব্যক্তিগণ যাহাতে সহজভাবে বেদের স্থূল মর্ম্ম হৃদয়ঙ্গম  
করিতে পারে, এই অভিপ্রায়ে ভগবান্ ব্যাসদেব স্মল্লিত ভাবায়  
উপাখ্যানাদির সহিত এক খানি পুরাণ সংহিতা প্রণয়ন করেন, কিন্তু  
এক্ষণে যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ বা উপপুরাণ সকল প্রচলিত আছে  
ইহার এক খানিও বেদব্যাসের প্রণীত নহে । ব্যাসদেব একখানিমাত্র  
পুরাণ সংহিতা প্রণয়ন করিয়া তাঁহার স্মৃতজাতীয় শিষ্য লোমহর্ষণকে

অধিক । যাঁহা হউক কালক্রমে দেবতার সংখ্যা ৩৩ কোটিতে পরিণত হইয়াছে । বর্তমান সময়ে মনুষ্যদিগের সহিত দেবতাগণের যে প্রকার চাক্ষুষ সম্বন্ধ কিছু দেখা যায় না, পূর্বকালে সেরূপ ছিল না । তখন

তাহা শিক্ষা দেন । লোমহর্ষণের নিকট হইতে বেদব্যাসপ্রণীত ঐ আদি মূল পুরাণসংহিতা অধ্যয়ন করিয়া অকৃতব্রণ, সাবর্ণি ও শাংশপায়ন, নামক লোমহর্ষণের শিষ্যত্রয় প্রত্যেকে এক এক খানি পুরাণ সংহিতা প্রণয়ন করেন । ঐ তিন খানি পুরাণ সংহিতাই আদি-গুরু ব্যাসপ্রণীত মূল পুরাণ সংহিতা অবলম্বন করিয়া রচিত । এই শেষোক্ত তিন খানির নাম অকৃতব্রণ সংহিতা, সাবর্ণি সংহিতা, ও শাংশপায়ন সংহিতা । এই চারি খানি মূল পুরাণ সংহিতাই এক্ষণে লুপ্ত হইয়াছে । এক্ষণে যে সমুদায় পুরাণ ও উপপুরাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা ঐ পুরাণ চতুষ্টয়ের অবলম্বনে লিখিত মাত্র । বেদব্যাসের শিষ্য প্রশিষ্যাগণ সময়ে সময়ে ঐ সংহিতাচতুষ্টয় অবলম্বন করিয়া নানাবিধ পুরাণ প্রণয়ন করিয়াছেন । পরন্তু তাঁহারা গুরুভক্তিবশতঃ নিজ নিজ নাম প্রকাশ না করিয়া আদিগুরু ব্যাসদেবের নামেই সমুদায় পুরাণ প্রচার করেন । এক্ষণকার প্রচলিত সকল পুরাণেই বেদব্যাস-প্রণীত মহাপুরাণ সংহিতার পঞ্চলক্ষণই অম্প বা অধিক পরিমাণে বিদ্যমান আছে । বি. পু. ৩ । ৬ । ১৬—২৬ শ্লোক দেখ ।

পরন্তু পুরাণ সমুদায়ের পরস্পরের মধ্যে বিভিন্নতা এই যে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান বিস্তারিত রূপে বর্ণিত হইয়াছে, কোন পুরাণে কোম উপাখ্যান সংক্ষিপ্ত ভাবে আছে, কোন পুরাণে কোন উপাখ্যান পরিত্যক্ত বা নূতন সন্নিবেশিত হইয়াছে । কোন কোন অংশে সমুদায় পুরাণেই আদি পুরাণ সংহিতার শ্লোক অবিকল আছে । এতদ্ব্যতীত কালসহকারে পরবর্তী শাস্ত্রব্যবসায়িগণ কর্তৃক অনেক অংশ রূপান্তরিত হইয়াও দাঁড়াইয়াছে । অধিক কি এখনও পর্যন্ত অনেক অধ্যাপক আপন আপন মত বজায় বা স্বার্থ সিদ্ধির অভিপ্রায়ে পুঁথির মধ্যে অনেক সংস্কারগত পরিবর্তন করিয়া থাকেন ।

ঋষিরা ও রাজারা সর্বদাই স্বর্গে যাতায়াত করিতেন; দেবতারাও মনুষ্যদিগের নিকট সর্বদা আসিতেন, কথা কহিতেন, উপদেশ দিতেন, কন্যাপ্রার্থী হইতেন, কখনও কখনও স্বয়ম্বর স্থলে উপস্থিত থাকিতেন, \* অধিক কি মনুষ্যদিগের সহিত উভয় প্রকার বৈবাহিক সম্বন্ধেই তাঁহারা আবদ্ধ হইতেন। ইন্দ্রাদি ক্ষুদ্র দেবতাগণের কথা দূরে থাকুক, ব্রহ্মাবিষ্ণুশিবাদিরও কোন প্রকার ক্রটি দেখিলে ঋষিরা সামান্য মনুষ্যের ন্যায় তাঁহাদিগকে কথায় কথায় শাপ দিতেন। † কজ্জির রাজারাও সময়ে সময়ে স্বর্গে যাইয়া তথাকার সিংহাসন অধিকার করিতেন।

\* দময়ন্তীর স্বয়ম্বর সভায় দেবতারা কন্যাপ্রার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন। “পার্বত্যীকে বিবাহ করিবার জন্য প্রথমতঃ ভগবান্ শিব এবং তৎপরে মহর্ষিশ্রেষ্ঠ ভৃগু কন্যাপ্রার্থী হইয়া হিমালয়ের নিকট গমন করেন। হিমাচল অণ্ডে কন্দদেবকে কন্যা সম্প্রদানের জন্য প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন, এজন্য ভৃগুর অমুরোধ রক্ষা করিতে পারিলেন না; ভৃগু হিমালয়ের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে অভিসম্পাত করেন যে, অদ্য হইতে আর তুমি রত্নভাজন হইবে না,” ইত্যাদি। মহাভারত, শান্তিপর্ব্ব, ৩৪৩ অধ্যায়—অর্জুনের প্রতি জীক্ৰমের উক্তি।

মহর্ষি বাস্মীকিপ্রণীত রামায়ণের বালকাণ্ডে ষাট্ৰিংশ সর্গে লিখিত আছে যে, বায়ু এক সময় রাজা কুশনাভের কন্যাগণের পাণিগ্রহণে ইচ্ছুক হইয়াও যখন তাহাতে অকৃতকার্য হইলেন, তখন ক্রোধবশতঃ তাহাদিগের দেহ ভাঙ্গিয়া দিয়াছিলেন। পরে ব্রহ্মদত্ত নামক রাজার সহিত এই কণ্ঠ্যগণের বিবাহ হয়; এবং তাহাদিগের দেহও আরোগ্য হইয়াছিল। শাস্ত্রে এরূপ দৃষ্টান্ত আরও অনেক দেখা যায়।

† মনু কহিয়াছেন,—

লোকানন্যান্ সৃজেন্নর্যো লোকপালাংশ্চ কোপিভাঃ ।

দেবান্ কুর্যাদেবাংশ্চ কঃ কিণ্ণংস্তান্ সমুদ্রমাং ॥

মনু ৯। ৩১৫।

দেবতারাও অনেক সময় কত্রির রাজাদিগের বাহুবলের সাহায্য প্রার্থী হইতেন।\* ঋষিরা দেবতাগণের পৌরহিত্য কার্য্য করিতেন, শিক্ষকের কার্য্য করিতেন। এতদ্ব্যতীত, দুই চারি জন দেবতাভিন্ন প্রাক্তন সমস্ত দেবতাগণই আমাদের পূর্বপিতামহ মহর্ষি কশ্যপের সম্ভানরূপে কথিত হইয়া থাকেন। পূর্বকালের মনুষ্যদিগের সহিত দেবতাদিগের অর্পণ কোনরূপ বিশেষ পার্থক্যভাব দেখায় না। পার্থক্যের মধ্যে এই যে মনুষ্যেরা হিমালয়ের দক্ষিণ দিকে ভারতক্ষেত্রে বাস করিতেন, দেবতারা হিমালয়ের উত্তরপার্শ্বস্থ দেশ বিশেষে অবস্থিতি করিতেন।†

যাঁহারা ক্রুদ্ধ হইলে স্বর্গাদি অন্যান্য লোকসকল স্রষ্টি করিতে পারেন, যাঁহারা লোকপালগণেরও স্রষ্টি করিতে সমর্থ, যাঁহারা দেবতাগণকে কথায় কথায় অদেব করিয়া থাকেন, সেই ব্রাহ্মণদিগকে পীড়া দিয়া কে সমৃদ্ধি লাভ করিতে পারে?

\* বোধ হয়, অনেকেই অবগত আছেন যে, শৃংখরাসুরের সহিত দেবতাদিগের যখন যুদ্ধ হয়, রাজা দশরথ সেই দেবাসুরের যুদ্ধে দেবতাপক্ষের সাহায্য করিতে গিয়া আহত হওয়ার কৈকেয়ী তাঁহার জীবন রক্ষা করিয়াছিলেন; এবং সেই সময় হইতেই রাজা দশরথ তাঁহাকে দুইটা বর দিতে প্রতিশ্রুত থাকেন। বা. রা. অযোধ্যাকাণ্ড, নবম সর্গ দেখ'।

† মহাত্মা পাণ্ডু যৎকালে অরণ্যে অবস্থিতি করেন, সেইসময় একদিন অমাবস্যা তিথিতে ঋষিগণকে কোন স্থানে যাইতে দেখিয়া তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন,—“আপনারা কোথায় যাইবেন?” ঋষিরা কহিলেন,—“অদ্য ব্রহ্মলোকে সমস্ত দেবতা, পিতৃ, ও ঋষিগণ একত্রিত হইবেন; আমরা সেই উৎসব উপলক্ষে ব্রহ্মাকে দেখিয়া আসিতে যাইতেছি।” পাণ্ডু সেই কথা শুনিয়া স্ত্রীগণের সহিত শতশৃঙ্গ পার হইয়া উত্তরদিকস্থ সেই ব্রহ্মলোকে যাইবার জন্য হঠাৎ উদ্ভিত হইলেন। ঋষিরা পাণ্ডুকে কহিলেন,—“আপনি কি স্ত্রীগণকে লইয়া তথায় যাইতে পারিবেন? ক্রমাগত উত্তরমুখে অনেক দূর চলিতে হইবে; অনেক পর্বত পার হইতে হইবে; কত দুর্গ, পর্বত, দেশ অতিক্রম করিতে হইবে;

ভারতবাসিগণ তাঁহাদিগকে বিশেষ সম্মান করিতেন এবং আপনা-  
দিগের যজ্ঞের নিৰ্দ্ধিষ্টভাগ তাঁহাদিগকে অর্পণ করিতেন । দেবতারাও  
আবার আপনারা মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন । মনুষ্যদিগের

পঞ্চসকল অসম বা বন্ধুর ; সেখানে সৰ্ব্বদা হিম ঋতু প্রবল ; যুগ-  
পক্ষীরা পৰ্য্যন্ত সেখানে যাইতে পারে না । বিশেষতঃ রাজকন্যাদ্বয়  
সেখানে কিরূপে যাইবেন ? রাজন্ ! আপনি যাইবেন না ।” যথা—

সম্ভ্রাতাতৃষীন্ দৃষ্ট্বা পাণ্ডুবচনমব্রবীৎ ।

ভবন্তুঃ ক গমিষ্যন্তি ক্রত মে বদতাং বরাঃ ॥ ৬ ॥

ঋষয় উচুঃ ।

সমবায়ৌ মহানদা ব্রহ্মলোকে মহাস্থনাম্ ।

দেবানাঞ্চ ঋষীণাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ মহাস্থনাম্ ।

বয়ং তত্র গমিষ্যামো অষ্টকামাঃ স্রজস্রুবম্ ॥ ৭ ॥

পাণ্ডুকথায় সহস্রা গন্তুকামো মহর্ষিভিঃ ।

অর্গপারং তিতীর্ঘুঃ স শতশৃঙ্গাভ্রদম্বুখঃ ।

প্রতস্থে সহ পত্নীভ্যামক্রবৎস্তুখং তাপসাঃ ॥ ৮ ॥

উপর্যুপরি গচ্ছন্তুঃ শৈলরাজমুদম্বুখাঃ ।

দৃষ্টবন্তৌ গিরৌ রম্যে ভ্রূর্গান্ দেশান্ বহুন্ বয়ম্ ॥ ৯ ॥

বিমানশতসর্বাধাং গীতস্বরনিদাদিতাম্ ।

আক্রৌড়ভূমিং দেবানাং গন্ধর্বাঙ্গরস্যাং তথা ॥ ১০ ॥

উদ্যানানি কুবেরস্য সমানি বিষমাগি চ ।

মহানদীনিতহাংশ্চ গহনান্ গিরিগঙ্ঘরান্ ॥ ১১ ॥

সন্তি নিত্যহিমা দেশা নিরুক্তমৃগপক্ষিণাঃ ।

সন্তি কচিৎসহ্যদর্যো ভ্রূর্গাঃ কেচিদুরাসদাঃ ॥ ১২ ॥

নাতিক্রমেত পক্ষী যান্ কৃত এবৈতরে মৃগাঃ ।

বায়ুরেকো হি যাত্যত্র সিঙ্কাশ্চ পরমর্ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

গচ্ছন্ত্যো শৈলরাজেহ্মিন্ রাজপুত্র্যো কথং ভ্রমে ।

ন সিদেতামহুঃখার্ছে মাগমো ভরতবর্ভ ॥ ১৪ ॥

ম. ভা. আদিপর্ব, সন্তবপর্বাদ্যায়, ১২০ অধ্যায় ।

মধ্যে অমর অতি অল্প লোকই ছিলেন, কিন্তু দেবতারা সমুদ্র মন্থনের পর  
স্বধা পানকরিয়া সকলেই দীর্ঘজীবন বা কণ্ঠাস্ত পর্যন্ত স্থায়ী পরমায়ু  
লাভ করিয়াছিলেন, \* এজন্য মচরা২র তাঁহাদিগকে অমর শব্দে কহা  
হইত। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহারা কেহই অমর নহেন; অন্যান্য  
জীবদিগের ন্যায় তাঁহাদিগকেও শাস্ত্রে বিনাশিরূপে সর্বত্র উল্লেখ করা  
হইয়াছে; যথা,—পরাশর লিখিয়াছেন,—

শৃণু পুত্র প্রবক্ষ্যেহহং শৃণুন্ত ঋষয়স্তথা ।

কম্পে কম্পে ক্রয়োৎপত্তৌ ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাঃ ॥

প. সং. ১। ১৯।

ডাক্তার রাজেন্দ্র লাল মিত্র আৰ্য্য জাতির আদিম নিবাসস্থল-  
নির্ণয় উপলক্ষে এই রূপ লিখিয়াছেন,—

"The Hindus when dwelling in the valley of the Five Waters,  
pointed to the north as their heaven."

Dr. RAJENDRA LALA MITRA'S

*Indo Aryans. Vol. II. p. 437.*

"The Greeks point towards the east for the abode of their gods, and  
so do the Romans; and this would suggest the idea that they came to  
Europe from the east, for the nations of antiquity believed themselves  
to be the descendants of their gods, and consequently it may fairly be  
taken for granted that the country of their gods was likewise the  
country of their original ancestors. \* \* \* \* the Parsis who are  
likewise the descendants of the same race, point to the east, \* \* \* \*"

Dr. RAJENDRA LALA MITRA'S

*Indo Aryans. Vol. II. p. 436—7. The Primitive Aryans.*

\* পূর্ব্বং কৃতযুগে রাম দিতে: পুত্রা মহাবলা: ।

অদিতেশ্চ মহাভাগা বীৰ্য্যবন্ত: সুধার্মিকা: ॥

ততস্তেবাং নরব্যাক্ত বুদ্ধিরাসীদ্বিশ্বনাং ।

অমরাবিজ্জরাসৈব কথং স্যামোনিরাময়া: ॥

তেবাং চিস্তত্যাং তত্র বুদ্ধিরাসীদ্বিশ্বশ্চিতাম্ ।

ক্ষীরোদমথনং কৃত্বা রসং প্রাপ্যাম স্তত্র বৈ ॥

বা. রা. বালকাণ্ড ৪৫।১৫—১৭।



হে পুত্র! তুমি অর্ঘ্যকর এবং স্ববিগণ আপনারাও অর্ঘ্য কখন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব ইঁহাদিগের প্রতি কণ্ঠে কণ্ঠে ক্ষয় অর্থাৎ বিনাশ এবং কণ্ঠে কণ্ঠে উৎপত্তি বা জন্ম হইয়া থাকে। অর্থাৎ ইঁহারা অবিনাশী বা নিত্য নহেন।

ইন্দ্রাদি দেবতা সকলকে শাস্ত্রে ত্রিদশ শব্দে কহা হইয়া থাকে। কিন্তু ত্রিদশ শব্দের অর্থ মার্কণ্ডেয় চণ্ডীতে দেবাদ্যুত সম্বাদে ৫ম শ্লোকের টীকায় এইরূপ লিখিত আছে; যথা, “ত্রিদশা; তিজো জন্ম-যৌবনবিনাশলক্ষণা দশা যেষাং,” ইতি। জন্ম যৌবন ও বিনাশরূপ দশা ত্রয় বিশিষ্ট যাঁহারা তাঁহারা ত্রিদশ।

১২২৭৩  
কাল ভৃগুকে তৎপ্রতি শাপপ্রদানে উদ্যত দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—

সংসারাবলয়ো গ্রস্তা বিশীর্ণা রুদ্রকোটয়ঃ ।

ভুক্তানি বিষ্ণুরন্দানি ক ন শক্তা বয়ং মুনে ॥

যো. বা. স্থিতি প্রকরণ।

হে মুনে! আমি সংসার সমূহ গ্রাস করিয়াছি, কোটি কোটি কয়কে নষ্ট করিয়াছি, দল দল বিষ্ণু খাইয়াছি \* কাহাকে নাশ করিতে আমরা অশক্ত ?

বিশ্বামিত্র কহিলেন,—হে রামচন্দ্র! পূর্বের সত্যযুগে দিতি ও অদিতির মহাবল, মহাভাগ, মহাবীৰ্য্য, মহামূর্তব ও অর্থার্কিক পুঞ্জগণ একত্র হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন যে, কিসে, কি উপায়ে আমরা অজর, অমর ও অরোগ হইতে পারিব। এই প্রকার চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাদের মনে এইরূপ প্রতীতি জন্মিল যে, কীরোদসাংগর মন্থন করিতে পারিলে, নিশ্চয়ই আমরা রস অর্থাৎ অমৃত প্রাপ্ত হইব।

এ পর্য্যন্ত দেবতা ও অসুরদিগের মধ্যে কোলরূপ বিবাদে চিত্র প্রকাশ পায় নাই, সমুদ্র মন্থনের পর হইতেই তাঁহাদিগের মধ্যে ভয়ঙ্কর জাতি বিরোধ জন্মে। এই অমৃত লইয়াই বিবাদ আরম্ভ হয়। বায়্মিকি রামায়ণ বালকাণ্ড ৪৫। ৩৯—৪১ শ্লোক দেখ।

\* ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব, এক জন নহেন; শাস্ত্রে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মা, লক্ষ লক্ষ বিষ্ণু এবং লক্ষ লক্ষ শিবের উদ্দেশ্য আছে। অনন্ত চিৎ গগনে

ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সর্বা বা ভুতজাতয়ঃ ।

নাশমেবামুখাবন্তি সলিলানীব বাড়বং ॥

যো. বা. বৈরাগ্য প্রকরণ ৭

যেমন বাড়বাগিতে জল বিনষ্ট হয় সেইরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, এবং অন্যান্য যাবতীয় দেবতা, মনুষ্য বা প্রাণী, ইহারা সকলেই কালেতে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

জায়তে চ ক্ষিতৌ বৃক্ষো যথা পৃথুয়াং বলীয়তে ।

তোয়াত্তু বৃদ্ধদং জাতং যথা তোয়ে বলীয়তে ।

জলদে তড়িছুৎপন্না লীয়তে চ যথা ঘনে ।

তথা ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ কালিকার্যঃ প্রজায়তে ।

তথা প্রলয়কালে তু পুনস্ত্যম্যাং প্রলীয়তে ॥

নির্বাণতন্ত্র ।

অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিতি এবং প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডের সৃজন, পালন এবং নিধন উপলক্ষে এক একটী স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবের অস্তিত্ব কল্পনা করা হইয়াছে ; যথা,—

প্রত্যহং পরমেশানি ব্রহ্মাণ্ডা বহুবোহভবন্ ।

তন্মধ্যে স্থাপয়েৎ ব্রহ্মা তত্রৈব কমলাপতিং ॥

শিবং বহুবিধাকারং তত্রৈব স্থাপয়েত্ততঃ ।

এবং হি পরমেশানি নানাশক্তিং প্রবিন্যসেৎ ॥

প্রতিব্রহ্মাণ্ডমধ্যে তু ব্রহ্মাদিদেবতাজয়ং ।

এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা ইন্দ্রাদ্যজিদিবেশ্বরাঃ ॥

স্তুতিভক্তিপরাঃ সর্বের দীনভাবৈঃ সদা স্থিতাঃ ।

লক্ষং লক্ষং মহেশানি তত্রৈব মুরগীধরঃ ॥

শতলক্ষং তত্র ক্রমো ব্রহ্মা লক্ষশতং প্রিয়ে ।

এবং ব্রহ্মাণ্ডং বিবিধং নিত্যং সৃজতি নির্গুণং ॥

প্রাণভোবিগীধত তন্ত্রবচন ।

## হিন্দুশাস্ত্র ।

রক্ষ সকল যেমন পৃথিবী হইতে উৎপন্ন হয় আবার পৃথিবীতেই বিলীন হইয়া থাকে, জল বৃদ্ধ সকল যেমন জলেই উৎপন্ন হয় আবার জলেই বিলীন হয়, বিদ্যা সকল যেমন মেঘেতে উৎপন্ন হইয়া মেঘে-তেই বিলীন হয়, ব্রহ্মাদি দেবতাসকলও সেইরূপ কালিকা অর্থাৎ ব্রহ্মের সৃষ্টি শক্তিতে উৎপন্ন হইয়া প্রলয়কালে আবার সেই ব্রহ্ম-শক্তিতেই বিলীন হইয়া থাকেন ।

পরম্ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তদেতদখিলং জগৎ ।

তত্রাপ্যাসন্নদূরত্বাদ্ বহুত্বস্বপ্পাতাময়ঃ ॥

বি. পু। ১। ২২। ৫৫।

পরব্রহ্মেরই শক্তিতে এই সমস্ত জগৎ । নৈকট্য এবং দূরত্ব অনুসারে পরব্রহ্মের শক্তি কোন জীবে অল্প বিকশিত এবং কোন জীবে বা অধিক মাত্রায় বিকশিত হয় মাত্র ।

৫৬ এবং ৫৭ শ্লোকে এই বিষয়টী আরও পরিষ্কার করিয়া লিখিত হইয়াছে । যথা,—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবাদিতেই সেই শক্তি অধিক মাত্রায় বিকশিত, অন্য দেবতাগণে তদপেক্ষা অল্প, দক্ষাদি প্রজাপতিগণে তদপেক্ষা অল্প, প্রাকৃত মনুষ্যে তদপেক্ষা অল্প, মৃগ পক্ষীতে আরও অল্প, সূরীস্বপ, কীট, পতঙ্গ, রক্ষ, গুল্ম, লতা প্রভৃতিতে ক্রমান্বয়ে আরও অল্প অল্প পরিমাণে বিকশিত, কিন্তু পূর্ণতা এই সৃষ্ট জীবদিগের মধ্যে কাহাতেও নাই । সেই শক্তির পূর্ণ বিকাশ কেবল পর ব্রহ্মে ।

মনুষ্যদিগের নাম দেবতাদিগেরও পরম্পরের মধ্যে অনেক সময় বিবাদ উপস্থিত হইত ।

বিষ্ণুর বাক্যঃ স্থলস্থ যে জীবংসৃষ্টিহর কথ্য শুনা যায়, তাহা আর কিছুই নয়, মহাদেবের ত্রিশূলের আঘাতচিহ্ন \* । মহাদেবের কণ্ঠ নীলবর্ণ হওয়া-সদ্যে দুই প্রকার মত দেখা যায় । সমুদ্র-মন্ত্রনের পর বিষপান করিয়া তাঁহার কণ্ঠ নীল হইয়াছে, ইহাও দেখা যায় ; আবার বিষ্ণু ক্রোধভরে হস্তদ্বারা তাঁহার কণ্ঠধারণ করায়, সেই পর্য্যন্ত তাঁহার কণ্ঠ নীলবর্ণ হইয়াছিল, এরূপ বর্ণনাও মহাভারতাদি প্রাচীন শাস্ত্র

\* ম. ভা. শাস্তিপর্ক ৩৪৩ অধ্যায় ।

মঙ্গলের মধ্যে আছে । \* । শিব ক্রোধভরে ব্রহ্মার একটি মস্তক ছিন্ন করিয়া সেই পর্য্যন্ত কপালী শব্দে অভিহিত হন, এবং তৎপাপকর্যের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্তের অনুষ্ঠানে প্ররত হইলেন ।

পাতঞ্জল দর্শনের কৈবল্যপাদেব ২য় ও ৩য় সূত্রে এবং তাহার ভাষ্য ও রত্নসমূহে এইরূপ লিখিত আছে যে, মনুষ্যাগণ সাধনাতে সিদ্ধ হইলে, এই পৃথিবীতে থাকিয়াই মনুষ্যজাতির পরিবর্তে দেবজাতিরূপে পরিণত হইয়া থাকেন এবং এবিষয়ের উপমাশ্বরূপ তাহার ভগবান্ শিবের মূর্তির নন্দীশ্বরনামা মুনি প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

“জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যাপুরাৎ ।”

পা. দ. ৪।২।

প্রকৃতির আপুরণ দ্বারা সিদ্ধব্যক্তিদিগের জাত্যন্তর প্রাপ্তি ঘটে, অর্থাৎ এই পৃথিবীতে থাকিয়া এই জন্মেই তাঁহার মানবজাতি হইতে তাগ করিয়া দেবজাতি হই প্রাপ্ত, অর্থাৎ দেবজাতিরূপে পরিণত হইলেন ।

এই সূত্রের অবতরণিকায় রত্নিকার ভোজরাজ এইরূপ লিখিয়াছেন,—

নমু নন্দীশ্বরাদিকানাং জাত্যাদিপরিণামেহস্মিন্বেব জন্মানি দৃশ্যতে, তৎ কথং, জন্মানি জন্মান্তরাভ্যন্তর্য সমাধেঃ কারণত্বমুচ্যতে ইত্যশঙ্ক্যাহ জাত্যন্তরপরিণামঃ ইত্যাদি ।

পা. দ. ৪।২ সূত্রের ভোজরত্নির অবতরণিকা ।

নন্দীশ্বর প্রভৃতির এই জন্মেই মনুষ্যজাতি হইতে দেবজাতিতে পরিণত হওয়ার দৃষ্টান্ত দেখা যায় । কিন্তু পূর্ব পূর্ব জন্মের সমাধি অভ্যাসের বলেও কি প্রকারে এরূপ হইয়া থাকে, তাহা বুঝাইবার নিমিত্তই বলিলেন যে, প্রকৃতির আপুরণদ্বারাই এরূপ হয় † ।

\* মহাদেবের কণ্ঠদেশে নারায়ণের হস্তচিহ্ন আছে, এজন্য তাঁহাকে ঐকণ্ঠ কহা হয় । ম. ভা. শান্তিপর্ব্ব ।

† পাণ্ডিত্যবর জীবন্ত কালীবর বেদান্তবাগীশ মহাশয় তাঁহার মঙ্গলিত এবং অনুবাদিত পাতঞ্জল দর্শনে ঐ সূত্রের ব্যাখ্যায় এইরূপ

‘ ভগবান্ বাচস্পতি মিশ্র এই সূত্রের টীকায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—  
“তত্র কার্যেন্দ্রিয়াণামন্যজাতীয়পরিণতানাং জাত্যন্তরপরিণামঃ প্রকৃত্যা-  
পূরাৎ । মনুষ্যজাতিপরিণতানাং কার্যেন্দ্রিয়াণাং যো দেবতীর্থাগ্-  
জাতিপরিণামঃ স খলু প্রকৃত্যাপূরাৎ কার্যন্ত হি প্রকৃতিঃ পৃথিব্যাदीনি  
ভূতানি ইন্দ্রিয়াণাঞ্চ প্রকৃতিরস্মিতা তদবয়বানুপ্রবেশ আপুরঃ তন্মা-  
ন্বতি ।” ইত্যাদি ।

ভগবান্ ব্যাসদেবও ইহার পরবর্তী সূত্রের ভাষ্যে এই কথার  
প্রসঙ্গে ঠিক এই ভাবই প্রকাশ করিয়াছেন ; এবং উপমাছলে ঐ  
নন্দীশ্বরাদিরই উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—  
“অত্র নন্দীশ্বরাদয় উদাহার্যাঃ ।” ইত্যাদি ।

লিখিয়াছেন ; যথা,—“সিদ্ধিলিপ্সু যোগীর যোগ যখন অত্যন্ত তীব্র হয়,  
যোগী বা তাপস তখন অন্য জাতি হইয়া যান । অর্থাৎ তিনি তখন  
মনুষ্য হইতে উত্তীর্ণ হইয়া দেব হইয়া প্রাপ্ত হন । তাঁহার সেই মানব-  
দেহ ও মানবমন তখন পরিবর্তিত হইয়া গিয়া দেবদেহ ও দেবমনে  
পরিণত হয় । নন্দীশ্বর নামক জনৈক মনুষ্যবালক উৎকৃষ্ট তপঃ-  
প্রভাবে শিবপার্বদ ( দেবতা ) হইয়াছিলেন । ইত্যাদিবিধ শাস্ত্র-  
সংবাদে যে তপঃপ্রভাবে জাত্যন্তরপরিণাম হওয়ার কথা আছে,  
তাহা অসম্ভব নহে ।”

“প্রকৃতির আপুরণ বা অনুপ্রবেশ কঠশরীরে প্রস্তুতরূপে উপাদান  
প্রবেশের তুল্য ; সুতরাং এক শরীরে অন্য শরীরের উপাদান প্রবেশ-  
রূপ পরিণাম হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে । মানবাত্মিককাল কালে  
প্রকৃতির আপুরণে প্রস্তুত হইয়াছে, এবং কঠ ও পাথর হইয়াছে,  
ইহা অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন । ইংরাজ পণ্ডিতেরা ঐরূপ  
হস্তাকে “Fossilized” বলেন, আমরা না হয় “প্রকৃতির আপুরণ”  
বলিলাম । কঠশরীরে যদি প্রস্তুতরূপে উপাদানের অনুপ্রবেশ হইতে  
পারে, কারণ থাকিলে অবশ্যই মনুষ্যশরীরে দেব-উপাদানের আপু-  
রণ হইতে পারিবে ।” ইত্যাদি ।

## প্রকৃত দেবতা কয় জন ?

স যশ্চায়ং পুরুষে যশ্চামাবাদিত্যে স একঃ ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষদ ৩।১০।৪ অঙ্কতি ।

যিনি এই পুরুষের মধ্যে আছেন এবং যিনি স্বর্ষ্যে আছেন, তিনি এক, অর্থাৎ এক পরমেশ্বরই সর্বত্র বিরাজিত ।

সৃষ্টিস্থিত্যন্তকরণাদ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মিকাম্ ।

স সংজ্ঞাং যাতি ভগবান্ এক এব জনার্দনঃ ॥

বি. পু. ১।২।৬১ টি

এক ভগবান্ জনার্দনই সৃষ্টি স্থিতি ও সংহারকরণ ছেতু ব্রহ্ম বিষ্ণু ও মহেশ্বরাদি পৃথক পৃথক নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।

ব্রহ্মকো বিষ্ণুরিত্যেবং ব্রহ্মা সৃষ্টেস্ত কারণং ।

সংহারে রুদ্র ইত্যাদি সর্বং মিথ্যেতি নির্শিচু ॥

ম. বা. র.

ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা, বিষ্ণু পালনকর্তা এবং কৃত্র সংহারকর্তা, এইরূপ যে কল্পনা, ইহা মিথ্যা বলিয়া জানিও ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি প্রকৃতে গুণাস্তৈর্যুক্তঃ পরঃ পুরুষ-  
এক ইহাস্য ধত্তে । স্থিত্যদয়ে হরিবিরিঞ্চিহরেতি  
সংজ্ঞাঃ ।

ভা. ১।২।২৩ ।

সূত্র কহিলেন,—ঋষিগণ ! একমাত্র পরম পুরুষ পরমেশ্বরই, সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের জগৎ, সত্ত্ব, রজ, ও তমো নামক প্রাকৃতিক গুণত্রয়-সহযোগে হরি, বিরিঞ্চি ও হর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন \* ।

\* সৃষ্টির প্রথম সূচনা হইতে উহার শেষ পরিণতি পর্যন্ত পরমেশ্বর সর্বক্ষণই নিত্যজ্ঞানরূপ উক্তার সঙ্গে সঙ্গে ছিলেন, একগুণে আছেন

এতমেকে বদন্ত্যগ্নিং মমুমন্যো প্রজাপতিং ।

ইন্দ্রমেকে পরে প্রাণমপরে ব্রহ্ম শাস্বতং ॥

মমু ১২ । ১২৩ ।

এই পরমাত্মাকে কেহ অগ্নিরূপে উপাসনা করেন, কেহ মনু বা জাপতি-রূপে উপাসনা করেন, কেহ তাঁহাকে ইন্দ্র, কেহ বা প্রাণরূপে কহেন এবং কেহ কেহ বা সনাতন ব্রহ্মরূপে তাঁহার উপাসনা করিয়া থাকেন ।

আত্মৈব দেবতাঃ সৰ্ব্বাঃ সৰ্ব্বমাত্মন্যবস্থিতং ।

মমু ১২ । ১১৯ ।

পরমাত্মাই সকল দেবতা । অর্থাৎ এক পরমাত্মাকেই ইন্দ্রাদি দেবতারূপে কথ্যকও বেদে বর্ণনা করা হইয়াছে মাত্র । ( পরমাত্মা ভিন্ন আর দেবতা নাই ) এই পরমাত্মাতেই সমুদয় দেবতার দেবত্ব অবস্থিত আছে, জানিবে \* ।

এবং পরেও থাকিবেন, স্রুতরাং সৃষ্টির প্রধান প্রধান পরিবর্তন উপলক্ষে এবং সর্গভেদে তিনি নানা নামে অভিহিত হইয়া থাকেন ।<sup>১</sup> যথা,—সৃষ্টির অতীতরূপে তিনি ব্রহ্ম; সৃষ্টিশক্তির সহিত ঈশ্বর; সৃষ্টির প্রথম বিকাশে মহত্ত্ব, ব্রহ্মা, বা হিরণ্যগর্ভ; জলব্যাপিরূপে অন্নরায়ণ বা বৈরাজ পুরুষ; আমাদিগের দেহে ক্ষেত্রজ, আত্মার অনুরূপ বা পরমাত্মা; সমগ্রসৃষ্টিসংসারব্যাপিরূপে বিরাট পুরুষ; ইহার পালকরূপে তিনি বিষ্ণু বা দৈশ্বর এবং সংহার বা প্রলয় উপলক্ষে তিনি কাল বা মহাকাল নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । এতদ্ব্যতীত সৃষ্টির অতীত এবং সৃষ্টিশক্তির সহিত জড়িতরূপে এই উভয়-ভাবব্যঞ্জক নামও তাঁহার অনেক আছে; যথা,—পূর্ণব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, পরমেশ্বর ইত্যাদি ।

\* জ্যোতিঃ শাস্ত্রমনন্তমবয়মজং ততদ্ গুণোন্নীলনাৎ

ব্রহ্মত্যাচ্যুত ইতুমাপতিরিতি প্রভৃয়তেহনেকথাঃ ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন, ।

কেচিদ্বদন্তি স ব্রহ্মা কেচিদ্ধিমুঃ প্রকথ্যতে ।

কেচিদ্ধ্রদ্রো মহাপূর্ব্ব একদেবো নিরঞ্জনঃ ॥

প্রাণতোষিগীধ্বত তত্ত্ববচন ।

সেই এক মাত্র নিষ্কলঙ্ক পুরাণ পুঙ্খকৈই কেহ ব্রহ্মারূপে কহেন, কেহ  
বিষ্ণুরূপে কহেন এবং কেহ মহাকর্দ্ররূপে অভিহিত করিয়া থাকেন ।

মহার্ক্রদ্রঃ স এবাত্মা মহাদিমুঃ স এব হি ।

মহাব্রহ্মা স এবাত্মা নামমাত্রবিভেদকঃ ॥

নি. ত.

সেই পরমাত্মাই মহাকর্দ্র, সেই পরমাত্মাই মহাবিষ্ণু এবং সেই  
পরমাত্মাই মহাব্রহ্মা । একই আত্মার কেবল তিনটী স্বতন্ত্র নাম মাত্র ।

একমূর্ত্তিস্ত্রিনামানি ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।

নানাভাবে মনোযস্য তস্য যোক্ষো ন বিদ্যতে ॥

তত্ত্ব বচন ।

তৈত্তিরেব সদাগমৈঃ ঐতিসর্ধৈর্নানাপথপ্রস্থিতৈ-

র্গম্যোহসৌ জগদীশ্বরো জলনিধিরাবাং প্রবাহৈরিব ॥

ঐ. চ. না.

জন্মবিহীন, শান্ত, অনন্ত, অধিতীয়, জ্যোতিঃস্বরূপ জগদীশ্বরকে  
বিবিধ গুণ-অনুসারে কোথাও বা ব্রহ্মা, কোথাও বা বিষ্ণু এবং  
কোথাও বা উমাপতি ইত্যাদি-রূপে অনেক প্রকারে স্থব করা  
হইয়াছে ; কিন্তু নানাপথগামী জল-প্রবাহ সকলের যেমন একমাত্র  
সমুদ্রই গম্যস্থান, সেই রূপ ( বেদসম্মত ) সৎশাস্ত্রসকল যে ভাবে যত  
প্রকারে লোকসকলকে ধর্ম সাধনের পথে যাইতে উপদেশ ককন না  
কেন, শেষে সেই একমাত্র জগদীশ্বরকেই কেবল তাঁহার মানবের গম্য  
ও লক্ষ্য স্থানরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ।



একমাত্র দেবতারই ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিনটি নাম । সুতরাং সেই একমাত্র দেবতাকে যিনি নানারূপ করিয়া ভাবেন, তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়না ।

একং ব্রহ্মৈবাদ্বিতীয়ং সর্বত্র কথিতং যয়া ।

উপাধিভাবভেদেন নানাত্বং ভজতে সতি ।

একং পূজয়তে যন্ত সর্বানর্চয়তি স্য সঃ ॥

ব. ভ.

আমি সর্বত্রই বলিয়াছি যে, পরমেশ্বর এক এবং অদ্বিতীয় দেবতা । ভাবভেদে সেই একমাত্র দেবতাই নানারূপে কথিত হন \* । যিনি সেই একের পূজা করেন, তাঁহার সকলেরই পূজাকরা হয় ।

কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ সেন শাস্ত্র অনুসন্ধান করিয়া শেষে বলিয়া-  
ছিলেন,—

“আমি বেদাগমপুরাণে করিলাম কত খোঁজ-তালাসি ।

ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব, রাম, সকল আমার এলোকেশী ॥”

প্রসাদপ্রসঙ্গ । ৬৯ ।

\* যৎশৈবাঃ সমুপাসতে শিবইতি ব্রহ্মৈতি বেদান্তিনো-

বৌদ্ধা বুদ্ধইতি প্রমাণপটবঃ কৰ্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ।

অহ্মিত্যর্থ জৈনশাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ

সোহরং যো বিদধাতু বাঙ্কিতকলং ত্রৈলোক্যানাথো হরিঃ ।

হ. চ. না. ৪ শ্লোক ।

ভক্তজনের বাঙ্কিতকলপ্রদানকর্তা এই একমাত্র ত্রৈলোক্যানাথ হরিকে শৈবেয়া শিবরূপে উপাসনা করেন, বেদান্তাধ্যায়ী ব্যক্তিগণ ব্রহ্মরূপে চিন্তা করেন এবং প্রমাণপটু বৌদ্ধগণ বুদ্ধরূপে পূজা করিয়া থাকেন ; নৈয়ায়িকেরা তাঁহাকে কর্ত্তাম্যে ডাকেন, জৈনধর্ম্ম-বলধীরা তাঁহাকে অহংরূপে পূজা করেন, এবং মীমাংসকেরা তাঁহাকে কৰ্ম্মরূপে ডাবেন । ইত্যাদি ।

তাহার অপর একটি সঙ্গীতে আছে,—

“বুঝে ভার দেয় না যে জন, তার ভার নিতে হাঁচ ।

ও মা ! যে জন পাঁচেরে এক করে ভাবে, তার হাতে মা কোথাগ  
বাঁচ ॥” \*

ঐক্য অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

যেহ প্যন্যদেবতাভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেহপি মামেব কোন্তেয় যজন্ত্যবিধিপূর্বকং ॥

অহং হি সর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥

গী. ৯।২৩-২৪।

হে কোন্তেয় ! যাহারা অন্ধায়ুক্ত হইয়া অন্য দেবতার ভজনা করে,  
শাস্ত্রিক পক্ষে তাহারা অন্য দেবতার পূজাকরে না, তাহারা তদ্বারা  
অবিধিপূর্বক আমারই পূজাকরে। ( কারণ, আমাভিন্ন আর অন্য  
দেবতা নাই ) । ২৩ ।

\* রামপ্রসাদের শ্যামা বা কালী এবং ব্রহ্মজদিগের ব্রহ্ম প্রায়  
একই বস্তু। যথা,—তিনি একস্থানে বলিয়াছেন,—

“মন ! তোমার ঐ ভ্রম গেল না ।

তুমি কালী কেমন ( মা কেমন ), তা চিন্লে না ॥

ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি, জেনেও কিরে, তাও জান না ।”

ইত্যাদি ।

তিনি আর এক স্থানে বলিয়াছেন,—

“প্রসাদ বলে, ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।

এবার শ্যামার শ্যাম ব্রহ্ম জেনে, ধর্ম কর্ম সব ছেড়েছি ॥”

প্র. প্র. । ৩২ ।

আমিই সকল যজ্ঞের ভোক্তা এবং প্রভু । আমি ভিন্ন আর কোন ভোক্তা বা প্রভু নাই ।— তবে তাঁহারা আমার প্রকৃত তত্ত্বদ্বারা আমাকে জানিতে না পারিয়া অন্যরূপে পূজাকরে এই জন্য তাহারা মুক্তি প্রাপ্ত হইতে না পারিয়া, জন্মমরগরূপে স্রোতে পতিত হয় \* । ২৪।

গীতার ৭ম অধ্যায়ের ২০ হইতে ২৪ পর্যন্ত পাঁচটি শ্লোকেও অবিকল এই ভাব ব্যক্ত আছে ।

## শিব ও শক্তি পৃথক্ নহেন ।

- ত্রীমঙ্গাগবতের একাদশ স্কন্ধের চতুবিংশতি অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে যে আদিতে একমাত্র জ্ঞানময় পরমেশ্বর বিরাজিত ছিলেন । তাঁহার প্রকৃতি † অর্থাৎ জগৎ স্বজন শক্তি তাঁহার মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবে নিহিত ছিল ‡ । পরে যখন তিনি সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন তখন

\* তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব ভাবের উপাসনা করিয়া, তাহাও তিনি গীতার ৭ম অধ্যায়ের ২৪ ও ২৫ এর শ্লোকে বলিয়াছেন,—মনুষ্যাকার বা অশ্ব-আকারাদিবিশিষ্ট যে তাঁহার অবতাররূপ, তাহা তাঁহার প্রকৃত ভাব নহে । সে রূপের উপাসনাদ্বারা মুক্তির লাভ হয় না; তাহাতেও সেই অন্য দেবতার উপাসনার ন্যায় অন্তবৎ ফল লাভ হয় মাত্র । ( অবতারবাদ-নামক প্রস্তাব দেখ । )

† আমার “মুক্তি” নামক পুস্তকে ‘প্রকৃতি এবং মায়ী’ শীর্ষক প্রস্তাব দেখ ।

‡ কল্কিপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে ;

লয়ে লীনে ত্রি জগতি ব্রহ্ম তস্মাত্রতাং গতং ।

নিকৃপাধৌ নিরালোকে সিন্ধুকুরভবৎ পরঃ ॥

ব্রহ্মণ্যপি দ্বিষাভূতে পুরুষঃ প্রকৃতিঃ স্বয়ং ।

তস্যাঃ সংজনয়ামাস মহাস্তং কালযোগতঃ ॥

ক. পু. ২।৫।১৩-১৪ ।

সর্বপ্রথমেই তাঁহার জ্ঞান এবং শক্তি দুইটি স্বতন্ত্র বস্তুরূপে পরিণত হইল অর্থাৎ তাঁহার যে শক্তি তাঁহার মধ্যে প্রচ্ছন্ন ভাবেছিল তাহার বিকাশ হইল। পৃথক্ রূপে বর্ণনায় সেই সর্বজ্ঞ ও সর্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের জ্ঞানকে পুরুষরূপে এবং তাঁহার সেই স্বজনী শক্তিকে প্রকৃতি রূপে বর্ণনা করাইয়া। বস্তুতঃ শক্তিমান্ পরমেশ্বর হইতে তাঁহার শক্তি যে একটি সম্পূর্ণ পৃথক্ বস্তু তাহা নহে। বিষ্ণুপুরাণ ও পঞ্চদশী নামক গ্রন্থে অগ্নি এবং অগ্নির দাহিকা শক্তির সহিত পরমেশ্বর এবং পরমেশ্বরের স্বজনী শক্তির উপমা দেওয়া হইয়াছে। যথা,—

নিস্তত্ত্বা কার্য্যগম্যাম্য শক্তির্ম্মায়াগ্নিশক্তিবৎ ॥

নহি শক্তিঃ কচিৎ কৈশ্চিৎ বুধ্যতে কার্য্যতঃ পুরা ॥

প। দ. ভূতবিবেক । ৪২ ।

পরমেশ্বরের যে এই জগৎস্বজনশক্তি যাহাকে মায়া (মহামায়া) ইত্যাদি নামে অভিহিত করা হয় উহা অগ্নির দাহিকা শক্তির ন্যায়

শক্তির পূর্বে অথবা প্রায় কালে যখন জিলোকের কিছুই বর্তমান থাকেনা, যখন দিগ্দেশ কাল প্রভৃতির কোন চিহ্ন থাকেনা, তখন কেবল এক পরব্রহ্ম মাত্র অবস্থিত থাকেন। পরে তিনি স্রষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন। ১৩।

স্রষ্টি করিতে ইচ্ছাকরিয়া ব্রহ্ম আপনি পুরুষ এবং প্রকৃতি এই দুইভাগে বিভক্ত হন। পরে কাল সহকারে তাহাই হইতে মহান্ অর্থাৎ মহত্ত্বের উৎপত্তি হয়। ১৪।

কালম্ভাবকর্ম্মায়া সোহহঙ্কার স্ততোহভবৎ ।

ত্রিহৎ বিষ্ণু-শিব-ব্রহ্ম-ময়ঃ সংসারকারণম্ ॥

ক. পৃ. ২। ৫। ১৫।

সেই মহত্ত্ব হইতে কাল, স্রষ্টার ও কর্ম্ম-বিশিষ্ট অহংকারতত্ত্ব উৎপন্ন হইল। এই অহংকারতত্ত্ব সংসারকারণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই ত্রিভাব বিশিষ্ট।

নিন্দিত্বা ; অর্থাৎ অগ্নি হইতে অগ্নির দাহিকা শক্তির যে প্রকার স্বতন্ত্র সত্তানাই সেইরূপ পরমেশ্বর হইতে পরমেশ্বরের শক্তিরও নিজের স্বতন্ত্র সত্তানাই। এবং কেবল কার্যের দ্বারাই সেই শক্তির সত্তা অনুভব করা যায়। কার্যব্যতীত কখনও শক্তির অনুভব বা প্রকাশ হইতে পারেনা। (সুতরাং জগৎ সৃজনের পূর্বে যে শক্তি জ্ঞানময় পরমেশ্বরের মধ্যে প্রচ্ছন্নভাবে অবস্থিত বা নিহিত ছিল, জগৎ সৃজনরূপ কার্য-উপলক্ষে কেবল তাহার বিকাশ বা প্রকাশ হইল মাত্র ; ইহারই নাম পরমেশ্বরের স্বরূপের দুইভাগ হওয়া বা দুইটা পৃথক্ বস্তু রূপে তাহার পরিণত হওয়া।)

বিষ্ণুপুরাণ ১।৩।২ শ্লোকে লিখিত আছে,—

ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ পাবকস্য যথোক্তা ॥

পরশর কহিলেন, হে তপোধন! অগ্নির উষ্ণতার ন্যায় পরমেশ্বরের শক্তি তাঁহারই অন্তর্গত।

এইশ্লোকের টীকায় ভগবান জীধরস্বামী নিম্নলিখিত প্রতিবচনটী উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন ;—

ন তস্য কার্যং করণঞ্চবিদ্যাতে

ন তৎসমশ্চাত্যধিকশ্চ দৃশ্যাতে ।

পরাস্যশক্তির্বিবিধৈব প্রায়তে

স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়াচ ॥

মায়াস্তু প্রকৃতিং বিদ্যাগ্ন্যায়িনস্তু মহেশ্বরম্ ॥

পরমেশ্বরের ইচ্ছায় সমস্ত উৎপন্ন হয়, তাঁহাকে খাটিয়া করিতে হয় এ প্রকার কার্য তাঁহার কিছুই নাই, তাঁহার ইন্দ্রিয়াদি করণও কিছু নাই, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ ও বৃহৎ ; তাঁহার সমান ও কেহ নাই এবং তাঁহা অপেক্ষা অধিকও কেহ নাই। তাঁহার শক্তিও বহুপ্রকার অবলম্বন করায়। জ্ঞান ও বলের ক্রিয়া তাঁহার স্বাভাবিক।

তাঁহার মায়াবী নাম প্রকৃতি এবং তিনিই সেই মায়ার পরিচালক মায়িক পুরুষ পরমেশ্বর।

ঐধরস্বামী স্বয়ং এইরূপ লিখিয়াছেন,—

ব্রহ্মণঃপুনস্তাঃ স্বভাবভূতাঃ স্বরূপাদভিন্নাঃ শক্তয়ঃ ।

ব্রহ্মের স্বরূপ হইতে ব্রহ্মের শক্তি অভিন্ন, উহা তাঁহার স্বাভাবিক ।  
বৈশেষিক দর্শনের ১।২।১২ স্বত্বের গঙ্গাধর কবিরত্নরূত ভারদ্বাজ-  
হুত্তিভাষ্যে নিম্নলিখিত বায়ুপুরাণের বচনটী উদ্ধৃত করা হইয়াছে;  
যথা,—

যথা শিবস্তথা দেবী \* যথা দেবী তথা শিবঃ ।

মানয়োরন্তরং বিদ্যাচ্ছন্দ্রচন্দ্রিকয়োর্থথা ॥

চন্দ্র এবং চন্দ্রের জ্যোৎস্নার যেরূপ পরস্পরের পৃথক সত্তা হইতে  
পারে না, শিব এবং দেবীর অর্থাৎ শিবশক্তিরও সেইরূপ পরস্পর  
হইতে পৃথক সত্তা আছে কখনও এমন মনে করিও না ।

শক্তিশক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন ।

পূ. প্র. দ. ২। ৩। ৯ স্বত্বের ভাষ্যে  
মধ্বস্বামিধৃত ভাগবত তত্ত্বের বচন ।

শক্তিমান্ হইতে শক্তি কখনও বিভিন্ন থাকিতে পারে না ।

\* দেবী শব্দে এখানে ঈশ্বরের সৃষ্টিশক্তি বা মায়ারূপে  
ভাবে দেবীরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।

আমার “মুক্তি” নামক গ্রন্থে ‘প্রকৃতি বা মায়ারূপে’ শীর্ষক প্রস্তাব  
দেখ ।

যা দেবী সর্বভূতেষু চিত্তি রূপেণ সংস্থিতা ।

যা দেবী সর্বভূতেষু বিষ্ণুমায়ৈতি শব্দিতা ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, ৫ ।

পরমেশ্বরের এই বিশ্বসৃজন শক্তিকে শাস্ত্রে অনেকগুলি নামে  
অভিহিত করা হয়; যথা,—আদ্যাশক্তি, শক্তি, প্রকৃতি, স্বভাব, প্রধান,  
অব্যক্ত, মায়ারূপ, অবিদ্যা, যোগমায়ারূপ ইত্যাদি ।

জ্ঞানক্রিয়াচিকীর্ষাভিস্তিসৃতিঃ স্বীয়শক্তিভিঃ ।

শক্তিমানীশ্বরঃ শশ্বদ্বিশ্বং ব্যাপ্যাবতিষ্ঠতি ॥

কণাদ ১।২।১২ স্বত্বের গঙ্গাধর কবিরত্নকৃত

ভারদ্বাজ রত্নিতাষ্যে বাস্তুপুরাণের বচন ।

জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এবং ইচ্ছাশক্তি এই ত্রিবিধ প্রকার শক্তির সহিত শক্তিমান্ পরমেশ্বর অবিস্ফেদে এই বিশ্বকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন ।

যদিও বিশদরূপে বুঝাইবার অভিপ্রায়ে পরমেশ্বরের শক্তিকে ত্রিবিধ শক্তিরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, বস্তুতঃ উহা একই শক্তি ।

আদ্যা সৈকা পরাশক্তিশ্চিদ্রয়ী শিবসংগ্রহা ।

কণাদ ১।২।১২ স্বত্বের ভারদ্বাজ রত্নিতাষ্যে

গঙ্গাধর কবিরত্নকৃত বাস্তুপুরাণের বচন ।

আদ্যা অর্থাৎ মূলশক্তি বা পরাশক্তি এক এবং অতিসূক্ষ্ম, উহা পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করে ।

উপরে যে প্রকার জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি এবং ইচ্ছাশক্তি ভেদে এক আদিশক্তিকে তিন ভাগে বিভাগ বা তিনপ্রকারে বর্ণনা করা হইয়াছে, সেইরূপ ঐ এক আদি শক্তিকে বিশ্বের স্বজন, পালন ও লয় উপলক্ষে আবার অন্যান্য তিন ভাগে বিভাগ করিয়া বর্ণনা করা হয় । যথা,—স্বজনকার্য উপলক্ষে স্বজনী শক্তি, পালন কার্য উপলক্ষে পালনী শক্তি এবং সংহার কার্য উপলক্ষে সংহারিণী শক্তি । উক্ত স্বজনী শক্তি ও পালনী শক্তিকে ব্রাহ্মী শক্তি, বৈষ্ণবী শক্তি ইত্যাদি নামেও অভিহিত করা হয় । ইতি পূর্বে “দেবতা কয় জন ?” নামক প্রস্তাবেও দেখান হইয়াছে যে, এই এক শক্তির এক একটী বিভাগ বা কার্য অনুসারে তদ্ব্যপ্যত চৈতন্য পরমেশ্বরকেও অনেক প্রকারে বর্ণনা করা হইয়া থাকে ।

শাস্ত্রকারগণ দুর্বলাধিকারী ব্যক্তিদিগের জন্য উপন্যাস ও রূপক বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়া এই সমস্ত বিভিন্ন নামবিশিষ্ট এক মূল বা আদি শক্তি ও তদুপহিত একমাত্র চৈতন্য-স্বরূপ মহান্ আত্মাকে বিভিন্ন প্রকার দেবী ও দেবতারূপে বর্ণনা করিয়াছেন। অথচ তাঁহারা আপ-  
নারাই আবার প্রত্যেক স্থানে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, এ সমস্ত যাহা কিছু সকলই সেই এক পরমাত্মার বর্ণনা, বস্তুতঃ কেবল সংজ্ঞা-  
ভেদমাত্র ।

শিবসংহিতা নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে ;—

রজোগুণাধিকা বিদ্যা জ্ঞেয়া বৈ সা সরস্বতী ।

যচ্চিৎস্বরূপী ভবতি ব্রহ্মা তদুপধায়িকা ॥

ঈশাদ্যাঃ সকলাদেবা দৃশ্যতে পরমাত্মনি ।

শরীরাদি জড়ং সর্বং সা বিদ্যা তত্ত্বা তথা ॥

শি. সং. ১। ৮২-৮৩।

পরব্রহ্মের যে রজোগুণাধিকা অবিদ্যা অর্থাৎ শক্তি (রজোগুণে কার্য্য সৃষ্টি করা, সুতরাং রজোগুণাধিকা শক্তি শব্দে এখানে তাঁহা স্বজনী শক্তি) তাহাকেই সরস্বতী-রূপে জানিও এবং যে চিৎস্বরূপ অথবা চৈতন্যরূপী দেবতা সেই শক্তির পরিচালন করেন, তাঁহাকে ব্রহ্মা শব্দে কহা হয়, জানিবে। ৮২।

যে প্রকার অনন্ত পরমাত্মার একটি ক্ষুদ্র কার্য্য-উপলক্ষে ব্রহ্মা ও সরস্বতীর বর্ণনা হইয়াছে, সেইরূপ শিবাদি সমস্ত দেবতার ভাব বা বর্ণনাই সেই এক পরমাত্মাতে দেখা যায় এবং আমরাদিগের এই দেহাদি, যাবতীয় জড় সৃষ্টি সমস্তই সেই এক অবিদ্যা বা ব্রহ্মশক্তিরই কার্য্য। স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কিছুই নাই। ৮৩।

সা মায়া পালিনী শক্তিঃ সৃষ্টিসংহারকারিণী ।

জা. স. ত্ত.

পরমেশ্বরের সেই এক মায়া বা মূলশক্তিই এই জগতের স্বজনী শক্তি, পালনী শক্তি ও সংহারিণী শক্তিরূপে কার্য্য করে।



বামন পুরাণে এইরূপ লিখিত আছে,—

তত্র তত্র স্থিতো বিষ্ণুস্তত্তচ্ছক্তিঃ প্রবোধয়ন্ ।

এক এব মহাশক্তিঃ কুরুতে সর্বমঞ্জসা ॥

বেদান্ত সূত্রে ২।৩।১১ মাধ-

ভাষ্যে বামন পুরাণের বচন ।

সর্বব্যাপী ভগবান্ বিষ্ণু সর্বত্র অবস্থিত থাকিয়া জগতের সকল কার্যে আপনার শক্তি প্রয়োগ করিয়া থাকেন । অতএব সেই এক মহাশক্তি কর্তৃকই এই জগতের সকল সময়ে সকল স্থানে সকল কার্য সম্পাদিত হয় ।

অষ্টা পাতা চ সংহর্তা স একো হিরিরীশ্বরঃ ।

বেদান্তে ২।৩।১৩ সূত্রের ভাষ্যে

মধ্বশ্রামিদ্ধত স্কন্দ পুরাণের বচন ।

সেই এক পরমেশ্বর হরিই এই জগতের অষ্টা, পাতা ও সংহর্তা ;  
তন্নির আর কেহ সৃষ্টিকর্তা বা পালন কর্তা নাই ।

কর্তা সর্বস্য বৈ বিষ্ণুরেক এব ন সংশয়ঃ ॥

বেদান্ত ২।৩।১১ সূত্রের ভাষ্যে

মধ্বশ্রামিদ্ধত ভবিষ্যপুরাণের বচন ।

এই বিশ্বকার্যের একমাত্র কর্তা বিষ্ণু, আর দ্বিতীয় কর্তা কেহ নাই  
ইহা নিশ্চয় ।

## পরমেশ্বর কিং স্বরূপ ?

বেদান্ত দর্শনের প্রথম সূত্রই এই যে “অথাতো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” ।  
অনন্তর, ব্রহ্ম কে ? এই বিষয়টী বুঝাইবার জন্য দ্বিতীয় সূত্রে কহিলেন,

“জগদাদ্যস্য যতঃ ।”

‘অস্য’ অর্থাৎ এই বিশ্বের ‘জগাদি’ অর্থাৎ উৎপত্তি, স্থিতি ও ভঙ্গ  
এই তিন কার্যই যাহা হইতে হয় তিনিই ব্রহ্ম ।

বেদেও এইরূপ কথিত আছে ; যথা,—

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি  
জীবন্তি, যৎ প্রায়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিৎসাস্ব তদ্বক্ষ ।

তৈত্তিরীয়োপনিষদ ৩।১।২ ঋতি ।

যাঁহা হইতে এই সমস্ত স্রষ্ট বস্তু উৎপন্ন হয়, উৎপন্ন হইয়া  
যাঁহাতে স্থিতি করে, এবং প্রলয় হইলে সমস্ত বস্তু যাঁহাতে প্রবেশ  
করে তাঁহাকেই জানিতে ইচ্ছা কর, ( তাঁহারই বিষয় জিজ্ঞাসা কর )  
তিনিই ব্রহ্ম । ( তত্ত্বাদি অপরাপর শাস্ত্রেও ব্রহ্মের এইরূপ লক্ষণ কথিত  
হইয়া থাকে । )

পরব্রহ্মের এইরূপ যে লক্ষণ ইহার নাম তটস্থ লক্ষণ । এতদ্ব্যতীত  
তাঁহার আর একটি লক্ষণ আছে ; তাহার নাম স্বরূপ লক্ষণ । পর-  
ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ সম্বন্ধে বেদে এইরূপ কথিত হইয়াছে,—

“সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম”

তৈত্তিরীয় ২।১।৩।

পরব্রহ্ম সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ, ইত্যাদি ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম আনন্দরূপমমৃতং

যদ্বিতাতি শান্তং শিবমদ্বৈতং শুদ্ধমপাপবিদ্ধং ।

ঋতি ।

তিনি সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ, ব্রহ্ম অর্থাৎ সৰ্ব্বাপেক্ষা  
বৃহৎ বস্তু । তিনি আনন্দরূপে ও অমৃতরূপে প্রকাশ পান ; তিনি  
শান্তিস্বরূপ, মঙ্গলস্বরূপ, অদ্বিতীয়, শুদ্ধ এবং অপাপবিদ্ধ ।

সত্যং জ্ঞানমনস্তং ত্যস্তীহ ব্রহ্ম লক্ষণং ॥

প. দ. পঞ্চকোশ বিবেক, ২৮।

সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, প্রভৃতি এই কয়েকটা ব্রহ্মের লক্ষণ অর্থাৎ  
রূপ লক্ষণ ।

ভগবান্ শিব পরব্রহ্মের সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

স এক এব সদ্ভূপঃ সত্যোহবৈতঃ পরাংপরঃ ।

স্বপ্রকাশঃ সদাপূর্ণঃ সচ্চিদানন্দলক্ষণঃ ॥

নির্বিকারো নিরাধারো নির্বিশেষো নিরাকুলঃ ।

গুণাতীতঃ সর্বসাক্ষী সর্বাত্মা সর্বদৃষ্টিভূঃ ॥

গুঢ় সর্বেষু ভূতেষু সর্বব্যাপী সনাতনঃ ।

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসঃ সর্বেন্দ্রিয়বিবর্জিতঃ ॥

লোকাতীতো লোকহেতুরবাঞ্ছনসগোচরঃ ।

স বেত্তি বিশ্বং সর্বজন্তুং ন জানাতি কশ্চন ॥

তদধীনং জগৎসর্বং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

তদালম্বনতস্তিষ্ঠেদবিতর্ক্যমিদং জগৎ ॥

তৎ সত্যতায়ুপাশ্রিত্য সদ্ধৃষ্টাতি পৃথক্ পৃথক্ ।

তেনৈব হেতুভূতেন বয়ং জাতা মহেশ্বরী ॥

কারণং সর্বভূতানাং স একঃ পরমেশ্বরঃ ।

ম. নি. ত. ২।৩৪—৪০ ।

সেই পরমেশ্বরই কেবল একমাত্র সৎ অর্থাৎ নিত্য, এবং তিনিই  
কেবল একমাত্র সত্যবস্তু । তিনি অদ্বিতীয় এবং সর্বাপেক্ষা প্রেষ্ঠ,  
তিনি স্বপ্রকাশ, সর্বদা পূর্ণ অর্থাৎ অখণ্ড এবং সচ্চিদানন্দলক্ষণ-  
বিশিষ্ট । ৩৪ ।

তিনি নির্বিকার অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপের কখনও অন্যথাভাব  
হয় না, তাঁহার কোন আধার নাই, তিনি নির্বিশেষ অর্থাৎ ভেদ-  
রহিত, এবং আকুলতাপ্রসূত । তিনি শীতোষ্ণসুখদুঃখাদি বা সত্ত্বরজঃ-  
প্রভৃতি প্রাকৃতিক গুণের অতীত, তিনি সকলের শুভাশুভ কার্য্য-

মাত্রেয় সাক্ষী, সকলের প্রাণস্বরূপ, সকল পদার্থের অবলোকয়িতা, এবং সকল ঐশ্বর্যের অধিপতি । ৩৫ ।

তিনি সকল পদার্থে সূচরূপে অবস্থিত, সর্বত্রব্যাপনশীল এবং আদ্যাত্মশূন্য, তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থ সকলকে প্রকাশ করেন অথচ তিনি নিজে ইন্দ্রিয়বিবর্জিত । ৩৬ ।

তিনি বিশ্বের অতীত অথচ বিশ্বের কারণ, তিনি বাক্যমনের অতীত, তিনি বিশ্বের সমস্ত বিষয়ই জানিতেছেন, তিনি সর্বজ্ঞ, কিন্তু তাঁহাকে কেহই জানে না । ৩৭ ।

এই সমস্ত জগৎ পরমেশ্বরেরই অধীন, এবং তাঁহাকে অবলম্বন করিয়াই অবস্থিতি করিতেছে । ৩৮ ।

তাঁহার সত্যতাকে আজ্ঞা করিয়া যাবদীয় বস্তু পৃথক্ পৃথক্ সত্যরূপে প্রকাশ পাইতেছে । হে মহেশ্বর! আমাদিগের সকলেরই জন্মের কারণ তিনি । ৩৯ ।

অধিক কি সমস্ত বস্তুরই একমাত্র কারণ সেই পরমেশ্বর । ৪০ ।

তিনি বাক্যমনের অগোচর, তাঁহাকে কেহই জানে না—এ কথাই অর্থ ইহা নহে যে তাঁহার বিষয় মনুষ্য কিছুই জানিতে পারে না, বা তাঁহার জ্ঞানলাভসম্বন্ধে মনুষ্যের চিন্তা এক পদও অগ্রসর হইতে পারে না । মনুষ্যকে যতদূর জানিবার অধিকার তিনি দিয়াছেন, মনুষ্য তাঁহার বিষয় ততদূরই জানিতে পারে । তবে তন্ন তন্ন করিয়া তাঁহার সমস্ত জ্ঞান, সমস্ত ভাব মনুষ্য পরীক্ষা করিতে পারে না । তাহা যদি পারিত, তাহা হইলে ত মনুষ্য নিজেই ব্রহ্ম অপেক্ষাও অধিক হইয়া উঠিত । তাহা হইলে আর ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব থাকিত না ।

অনামান্যবীশক্তি সম্পন্ন, পণ্ডিত, প্রাচীন ও বিজ্ঞ পিতার সমস্ত জ্ঞান, বুদ্ধি, ও বিদ্যার পরীক্ষা এককালে লইতে ইচ্ছা করা বালক পুত্রের পক্ষে যেরূপ অসম্ভব, পিতা পরমেশ্বরের সম্বন্ধে আমাদিগেরও সেইরূপ ইচ্ছা করা তদ্রূপ বা তাহা অপেক্ষা অনন্ত গুণে অধিক অসম্ভব । কিন্তু যদিও পিতার সমস্ত জ্ঞানের পরিচয় বা পরীক্ষা পুত্র একদিনে বা দুইদিনে প্রাপ্ত না হয়, তথাচ সে তাহার পিতাকে

পিতা বলিয়া জানিতেও পারে, পিতা বলিয়া ডাকিতেও পারে, পিতৃ-  
ভাবে তাঁহার প্রতি হৃদয়ের প্রেমভক্তিও অর্পণ করিতে পারে ;  
তাহাতে তাহার কিছুমাত্র বাধা হয় না। বরং, আমার পিতার জ্ঞান শক্তি  
এই পর্য্যন্ত, ইহা জানা অপেক্ষা আমার পিতার অসীম জ্ঞান, অনন্ত  
শক্তি ইহা জানিলে পিতার চরণে মস্তক আরও অধিক অবনত হয়, হৃদয়  
আরও অধিক বিনীত ভাব ধারণ করে এবং প্রজ্ঞাভক্তির পরিমাণের  
হ্রাস না হইয়া বরং বৃদ্ধি হইয়া থাকে । ভগবান্ শিব যদিও পরমে-  
শ্বরকে বাক্যমনের অতীত বলিয়াছেন, তথাচ তিনি আবার সেই স্থানেই  
এবং তাহার পরের অধ্যায়ে পরমেশ্বরকে জেয়রূপে উল্লেখ করিয়াছেন ।  
যথা,—

তব স্নেহেন বক্ষ্যামি মম প্রাণাধিকং পরম্ ।

জেয়ং ভবতি তদ্বক্ষে সচ্চিদ্বিশ্বময়ং পরম্ ॥

ম. নি. ত. ৩/৬

হে পার্শ্বতি ! আমি তোমার প্রতি স্নেহবশতঃ এসকল গভীর বিষয়  
বলিতেছি ; সেই সংস্করণ, চৈতন্য-স্বরূপ বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বরকে  
জানা যায় ।

এ প্রকারের শ্লোক ভগবান্ শিব অনেক বলিয়াছেন, তাহার দুই  
একটীর এই গ্রন্থের মধ্যেও স্থান বিশেষে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

বেদেতেও অবিকল এই ভাব ব্যক্ত করা আছে ; যথা,—

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

আনন্দং ব্রহ্মণোবিদ্বান্ ন বিভেতি কদাচন \* ॥

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ২য় ব্রহ্মী,

৪র্থ অনুবাক্, ১ম ঞ্জতি ।

---

\* কুতশ্চন ইতি বা পাঠঃ । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, ব্রহ্মানন্দ ব্রহ্মী,  
৯ অনুবাক্, ১ম ঞ্জতি দেখ ।

মূনের সহিত বাক্য তাঁহাকে না পাইয়া ফিরিয়া আসে, অর্থাৎ যিনি বাক্যমনের অতীত, সেই আনন্দস্বরূপ ব্রহ্মকে জানিলে মনুষ্য আর কখন কোন বস্তু হইতে ভয় প্রাপ্ত হয় না ।

দেখুন একটা শ্লোকেরই উপরের পংক্তিতে লিখিলেন যে, তিনি বাক্যমনের অগোচর, আবার ঠিক তাহার নিম্ন ছত্রেই লিখিলেন, তাঁহাকে জানিলে আর কিছুতে ভয় হয় না ।

অতএব ব্রহ্মকে জানা যায় না—এ কথা কেবল তাঁহার অনন্ত ভাব প্রকাশের জন্য লেখা মাত্র, বস্তুতঃ তাঁহাকে জানা যায় ।

বেদে আরও লিখিত আছে,—

এতজ্জেষং নিত্যমেবাত্মসংস্থং

নাতঃ পরং বেদিতব্যং হি কিঞ্চিৎ ॥

এই পরমাত্মাই একমাত্র জানিবার যোগ্য, ইনি আমাদের মধ্যেই সর্বদা স্থিতি করিতেছেন । তাঁহার পর জানিবার যোগ্য আর কিছুই নাই ।

বেদে এরূপ উক্তিও আছে যে, ‘আমি সেই তিমিরাভীত জ্যোতির্ময় মহান পুরুষকে জানিয়াছি’ । যথা,—

বেদাহমেব পুরুষং মহাস্তং । ইত্যাদি ।

পঞ্চদশীতে এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—

• অবৈদ্যোহপ্যপরোক্ষোহতঃ স্বপ্রকাশো ভবত্যয়ং ।

প. দ. ৩২৮ ।

যদিও তাঁহার অনন্তভাব সম্পূর্ণরূপে জানা যায় না, তথাচ তিনি সাধকদিগের প্রত্যক্ষ গোচর হইয়া থাকেন ; এবং এইজন্যই তাঁহাকে স্বপ্রকাশ শব্দে অভিহিত করা হয় ।

ব্রহ্ম বিজ্ঞানমানন্দমিতি বাজসনেয়িনঃ ।

পঠন্ত্যতঃ স্বপ্রকাশং সুখং ব্রহ্মৈব নেতরং ॥

প. দ. যোগানন্দ ৬১ ।

বাজসনের উপনিষদে ব্রহ্ম জ্ঞানস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ ও অপ্ৰকৃষ্ট-  
রূপে কথিত হইয়াছেন, তিনি ভিন্ন নিরবচ্ছিন্ন অখণ্ডস্বরূপ আর কোন  
বস্তু কোথাও নাই ।

(‘নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি মা?’ শীর্ষক প্রস্তাব দেখ ।)

## সাকার উপাসনা ।

পরমেশ্বর যে স্বরূপতঃ নিরাকার ও সর্বব্যাপী, ইহা শাস্ত্র মাত্রেই  
সিদ্ধান্ত । বিষয়বিশেষে শাস্ত্রসকলের মধ্যে যদিও কিছু না কিছু  
ভিন্নমত দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু এ বিষয়টীতে শাস্ত্রকারদিগের  
মধ্যে কাছাকাছিও কোনরূপ আপত্তি উত্থাপন করিতে দেখা যায় না ।  
ছান্দোগ্য ঋত্বিতে পরমেশ্বরকে আকাশরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।  
বেদান্তসূত্রকার ভগবান্ ব্যাস বেদান্ত দর্শনে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

আকাশস্তল্লিঙ্গাৎ ।

বে. হৃ. ১।১।২২ ।

আকাশের সহিত পরব্রহ্মের সাদৃশ্য আছে এইজন্য বেদে ব্রহ্মকে  
আকাশরূপে কহা হইয়াছে । বাজসনের সংহিতোপনিষদে তাঁহার  
এইরূপ বর্ণনা আছে,—

সপৰ্য্যগাচ্ছুক্ৰমকায়মব্রণমস্মাবিরুৎ । ইত্যাদি ।

ঈশা. উপ. ৮ ঋতি ।

পরমেশ্বর আকাশের ন্যায় সর্বত্র ব্যাপ্ত, পরিশুদ্ধ অর্থাৎ জ্যোতিঃ-  
স্বরূপ, কায়াবিহীন, অক্ষত, এবং স্নায়ু অর্থাৎ শিরা সম্পর্করহিত ।  
অকারী এবং অস্মাবির এই উভয় কথা থাকিতে ভগবান্ শঙ্কর,

স্বামী অর্থ কুরিয়াছেন যে, প্রথমটীতে অর্থাৎ ‘অকার’ শব্দে স্বক্ষ শরীঃ  
নিবেশ করা হইয়াছে এবং দ্বিতীয়টীতে অর্থাৎ ‘অস্রাবির’ কথাতে স্কুল  
দেহ নিবেশ করা হইয়াছে। যথা,—“অকার অশরীরো লিঙ্গশরীর  
বর্জিতইত্যর্থঃ । অস্রাবিরমত্রণমিত্যাভ্যাং স্কুলশরীরপ্রতিবেধঃ ।”

যাহা হউক পরমেশ্বরকে যদিও সকল স্থানেই নিরাকার ও সর্বব্যাপি  
রূপে বলা হইয়াছে, এবং যদিও জ্ঞানবান্ ব্যক্তিমাতেই চিরকাল সেই  
ভাবে তাহার পূজা বা উপাসনাদি করিয়া আসিতেছেন, তথাচ স্বক্ষ  
বিষয় সকলের ধারণা করিতে যাহারা অক্ষম এ প্রকার দুর্ব্বালাধিকারী  
ব্যক্তিদিগের উপকারের নিমিত্ত শাস্ত্রকারগণ কল্পিত দেবমূর্ত্তি বিশেষ  
ধরণ ও পূজা-উপাসনাদির ব্যবস্থা দিয়াছেন। যথা,—

অমূর্ত্তে চেৎ স্থিরো ন স্যাৎ ততোমূর্ত্তিং বিচিস্তয়েৎ ।

শাস্ত্রানন্দতরঙ্গিনীধৃত

গকড় পুরাণের বচন ।

যদি অমূর্ত্তি অর্থাৎ আকারবিহীন স্বক্ষ পরমেশ্বরে মনের স্থিরতা  
করিতে না পার তাহা হইলে মূর্ত্তি চিন্তাকরিবে ।

ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং তাহার স্মৃতিতে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

অথ নিরাকারে লক্ষ্যবদ্ধং কর্ত্তুং ন শক্নোতি তদা  
পৃথিব্যপ্তেজোবায়াকশমনোবুদ্ধ্যাদ্রব্যাক্তপুরুষাণাং পূর্ব্বং  
পূর্ব্বং ধ্যাত্বা তত্র তচ্চ লক্ষ্যস্তৎ পরিত্যজ্য পরমপরং  
ধ্যায়েৎ । এবং পুরুষধ্যানমারভেত । তত্রাপ্যসমর্থঃ  
স্বহৃদঙ্গপদ্মস্যা বাঙ্খুখস্য মধ্যে দীপবৎ পুরুষং ধ্যায়েৎ ।  
তত্রাপ্যসমর্থো ভগবন্তং বামুদেবং কিরীটিনং কুণ্ডলিন-  
মঙ্গদিনং ত্রিবৎসাকং বনমালাবিভূষিতোরঙ্গং সৌম্য-  
রূপং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধরং চরণমধ্যগতভুবং  
ধ্যায়েৎ ।

বিষ্ণুসংহিতা ৯৭ অধ্যায় ।



যদি কেহ নিরাকার পুরুষে লক্ষ্য স্থির করিতে না পারে, তবে তিনি প্রথমতঃ পৃথিবী চিন্তা, পরে জল চিন্তা, তদনন্তর তেজঃ বান্ধু ও আকাশ চিন্তা, শেষে মন বুদ্ধি জীবাত্মা ও অব্যক্ত প্রকৃতি অর্থাৎ পরমেশ্বরের যে শক্তি সৃষ্টিকার্য্যে নিযুক্ত আছে তাহার চিন্তা এবং সর্ব্বশেষে প্রকৃতির অতীত যে পুরুষ অর্থাৎ পরমেশ্বর তাহার চিন্তা আরম্ভ করিবেন।

যদ্যপি এভাবেও ক্রমে ক্রমে ব্রহ্মচিন্তন অভ্যাস করিতে অসমর্থ হন তাহাহইলে আপনাতত্ত্বদয়পদ্মের মধ্যে দীপবৎ পুরুষকে চিন্তা করিবেন।

যদ্যপি তাহাতেও অসমর্থ হন তাহাহইলে শেষ পক্ষে কিরীট-কুণ্ডলাদিযুক্ত, জীবৎসচিহ্নিত, বনমালাবিভূষিত, শঙ্খচক্রগদাপাদধারী, চতুর্ভুজ, সৌম্যমূর্তি চিন্তা করিবেন।

প্রতিমা পূজার অধিকারী নিরূপণ সম্বন্ধে ভগবান্ রামচন্দ্র কৌশল্যা-দেবীকে এইরূপ কহিয়াছিলেন,—

তাবগ্য়ামর্চ্চয়েদেবং প্রতিমাদৌ স্বকর্ম্মভিঃ ।

যাবৎ সর্ব্বেষু ভূতেষু স্থিতং চাত্মনি ন স্মরেৎ ॥

অ. রা. উত্তরকাণ্ড, ৭ম সর্গ ৭৬ শ্লোক ।

আমি যে সর্ব্বব্যাপী বা সর্ব্বভূতশায়িরূপে সকল স্থানে ও সকল বস্তুতে এবং অন্তর্ধামী ও পরমাত্মারূপে সকলের আত্মাতে চিরকাল অবস্থিত আছি যে পর্য্যন্ত মনুষ্যাগণ অজানতা প্রযুক্ত আমাকে সেই ভাবে ভাবিতে না পারিবে, সেই পর্য্যন্ত তাহারা আমাকে প্রতিমাদিতে অর্চনা করিবে। আমাকে সর্ব্বব্যাপী ও সর্ব্বান্তর্ধামিরূপে জানিতে পারিলে আর তাহাদের প্রতিমাপূজার অধিকার থাকিবে না। যথা,—

যাবৎ সর্ব্বভূতস্থিতং মামাত্মনি ন স্মরেৎ স এবাহমিতি ম জানীয়াৎ  
তাবদেব পূজাদাবধিকারো ন তদন্তরং । ইতি টীকাকার ।

কপিল দেবও ভগবানের অবতাররূপে শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেন, তিনি তাহার জননীকে এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

মুদাদাবর্চয়েতাবদীশ্বরং মাং স্বকর্মকৃৎ ।

যাবন্নবেদ স্বহৃদি সর্বভূতেশ্ববস্থিতং ॥

ভা. ৩।২৯।২১।

যে পর্যন্ত মনুষ্যাণ সর্বভূতশায়ী ঈশ্বররূপী আমাকে আপনা-  
দিগের হৃদয়ে এবং সর্বভূতে সমান রূপে অবস্থিত বলিয়া জানিতে  
না পারিবে ততদিন পর্যন্ত তাহারা আপন আপন কর্তব্য কর্মে রত  
থাকিয়া মৃত্তিকাদিনির্মিত প্রতিমাদিতে আমার অর্চনা করিবে ।

এই কথা বলিবার অব্যবহিত পূর্বেই কপিলদেব তাঁহার জননীকে  
বলিয়াছিলেন যে, যাঁহারা পরমেশ্বরের নিরাকার ভাব বুঝিতে  
পারিয়াছেন, অর্থাৎ আত্মা ও ঈশ্বর রূপে তিনি সর্বকালে সর্বভূতে  
অবস্থিত আছেন ইহা যাঁহারা জানিতে পারিয়াছেন, তাঁহারা যদি  
ঈশ্বরের সে ভাব পরিত্যাগ করিয়া, প্রতিমাদির পূজায় নিযুক্ত হন,  
তাহাইলে তাঁহারা কেবল তদ্বারা বিভূষিত হন মাত্র । যথা,—

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতাত্মাবস্থিতঃ সদা ।

তমবজ্ঞায় মাং মর্ত্যঃ কুরুতেহর্চাবিড়ম্বনং ॥

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তমাত্মানমীশ্বরং ।

হিত্বার্চাং ভজতে মোঢ়্যাং ভদ্বন্যেব জুহোতি সঃ ॥

ভা. ৩।২৯।১৮-১৯ ।

আমি সকল ভূতের আত্মস্বরূপ ইহিয়া সর্বদা সর্বভূতে অব-  
স্থিত থাকি, আমার সেই সর্বভূতশায়ী আত্মরূপী ভাবকে অবজ্ঞা  
করিয়া যদি কেহ অন্য প্রকারে প্রতিমাদিতে আমার পূজা করে,  
তাহা ইহিলে সে বিভূষিত হয় । ১৮ ।

সকল ভূতে আত্মা ও ঈশ্বররূপে আমার অর্চনা না করিয়া  
মূর্ত্তাবশতঃ সে ভাবের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া যে প্রতিমা  
পূজা করে সে ভ্রম্মে মূর্ত্তাহুতি প্রদান করে । ১৯ ।

সাকার উপাসনা যে কেবল নিরাকার উপাসনার অক্ষম, অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের জন্যই শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা ভগবান্ শিবও বলিয়াছেন ; যথা,—

এবং গুণানুসারেণ রূপাণি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থায় ভক্তানাং সম্প্রদেহসাং ॥

ম. নি. ভ. ১৩। ১৩।

এই গুণানুসারে নানাপ্রকার রূপ অর্থাৎ সাকার মূর্তি অম্পবুদ্ধি ভক্তদিগের জন্য কল্পনা করা হইয়াছে ।

প্রতিমাপূজাসম্বন্ধে ভগবান্ ঈশ্বর অর্জুনকে কহিয়াছিলেন,—

অগ্নিদেবো দ্বিজাতীনাং মুনীনাং হৃদি দৈবতম্ ।

প্রতিমা নৃসম্পবুদ্ধীনাং সর্বত্র সমদর্শিনাম্ ॥

উ. গী. ৩। ৮।

যজ্ঞাদি কৰ্ম্মকাণ্ডপরায়ণ সাধারণ দ্বিজাতিবর্গ অগ্নিকে দেবতা জ্ঞান করিয়া পূজা করেন । মুনি অর্থাৎ মননশীল ব্যক্তিগণ আপনাদিগের হৃদয়ে পরমাত্মাকে বিরাজিত জানিয়া পূজা করেন । অম্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ প্রতিমাকে দেবতা জ্ঞান করে । আর সমদর্শী ব্যক্তিগণ সকল স্থানে, প্রত্যেক পদার্থেই পরমেশ্বরের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিয়া থাকেন \* ।

অম্প দেবা মনুষ্যাণাং দিবি দেবামনীষিণাং ।

কাষ্ঠলোকেষু মূৰ্খাণাং যুক্তশ্চানি দেবতা ॥

রঘুনন্দনস্মৃতি । আত্মিকতত্ত্বে.

দেবপূজাপ্রকরণে, শীতাতপবচন ।

\* অর্থো জিয়াবতাং বিষ্ণুর্যোগীনাং হৃদয়ে হরিঃ ।

প্রতিমা নৃসম্পবুদ্ধীনাং সর্বত্র বিদিতাঙ্গনাম্ ॥

ব্রহ্ম পুরাণ ।

সামান্যবুদ্ধি মনুষ্যাগণের জন্মেতে দেবতাবুদ্ধি হয়, অপেক্ষা-  
কৃত বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণের আকাশেতে দেবতাবুদ্ধি হয়, মুখ  
ব্যক্তিদিগের কাষ্ঠলোষ্ট্রাদি-নির্মিত প্রতিমাতে দেবতাবুদ্ধি হয়।  
এবং যোগশীল ব্যক্তিদিগের আত্মাতে দেবতাবুদ্ধি হইয়া থাকে।

যাঁহারা দুর্বলতা প্রযুক্ত সাকার পূজাদিতে নিযুক্ত থাকেন, তাঁহারা  
রাও যাহাতে ক্রমশঃ নিরাকার উপাসনার উপযুক্ত হইয়া উঠিতে  
পারেন তজ্জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিতে ক্রটি করিবেন না। শাস্ত্র-  
কারগণ এ বিষয়ে বিশেষ করিয়া বলিয়া গিয়াছেন। সংক্ষেপে তাহার  
দুই একটা মাত্র আমি এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। যথা,—

স্থূলে নির্জিতমা ত্মানং শনৈঃ সূক্ষ্মং ধিয়া নয়ৎ ।

বি. পু. ২। ১। ৩৫ শ্লোকের টীকায় স্বামিশ্রুত বচন।

স্থূলচিত্তারত আত্মাকে ক্রমে ক্রমে বুদ্ধি দ্বারা সূক্ষ্ম বস্তুতে লইয়া  
যাইবে \* ।

\* সাকার দেবমূর্তি সকলের চিন্তা হইতে নিরাকারের উপাসনার  
যাইতে হইলে মধ্যে প্রায় অনেকের আবার একটা নিজের মনগড়া  
সাকার আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে ; সে সাকারটিরও কিছু দিন  
সেবা না করিলে প্রায় নিরাকার ভাব অনেকের আসে না। সেই জন্য  
আমি নিজের জীবনের পরীক্ষায় এ বিষয়ে যাহা দেখিয়াছি তাহাই  
সংক্ষেপে লিখিতেছি মাত্র।

আমি মহানির্ব্যাণ তত্ত্বে নিরাকার পরব্রহ্মের পূজা ও ব্রহ্মোপাসনার  
যারপরনাই প্রাশংসা পাঠ করিয়া যৎকালে সর্ব প্রথম নিরাকার-  
পূজায় প্রবৃত্ত হইতে চেষ্টা করি, তখন ঈশ্বরের চিন্তা করিতে যাইলেই  
স্বর্গোপরিষ্থ এক জন পবিত্রমূর্তি পুরুষের স্বরূপকে মানসচক্ষে রূপ  
কল্পনাচক্ষে দেখিতে পাইতাম। তাঁহাকেই ঈশ্বর বোধে আমি সে  
সময় ভক্তিভরে মনে মনে প্রণাম করিতাম। এইরূপ অবস্থাতেই  
আমার কিছু দিন অতিবাহিত হইয়া যায়, পরে এক সময় এক খানি

তঁাহারা তত্ত্ব বিচার দ্বারা জ্ঞানপ্রাপ্ত না হইয়া অজ্ঞান অবস্থাতেই পরমেশ্বরকে লাভ করিবার জন্য বড়জয়োগ অভ্যাসে প্রবৃত্ত হন এবং কোন প্রকার স্থূল মূর্তির চিন্তা করেন, তাঁহাদিগকে শাস্ত্রকারগণ ক্রমে ক্রমে এইরূপে সূক্ষ্মস্থানের পথে আগ্রসর হইতে বলিয়াছেন । যথা,—

ততঃ শঙ্খগদাচক্রশার্ঙ্গাদিরহিতো বুধঃ ।

চিন্তয়েন্তুগবজ্রপং প্রশান্তং সাক্ষসুত্রকম্ ॥

সদগ্রন্থ পাঠে জানিতে পারিলাম যে, আমি এখনও নিরাকার উপাসনায় পৌঁছিতে পারি নাই, এখনও স্থূল ভাবের মধ্যে অবস্থিতি করিতেছি, এখনও নিরাকার সর্বব্যাপী পরমেশ্বরকে দূর স্বর্গোপরে স্থূলভাবে রাখিয়া দিয়াছি, তাঁহাকে নিকটে বা প্রাণে আনিতে পারি নাই, এবং তাঁহার প্রকৃত উপাসনার ভাবও প্রাপ্ত হই নাই । যাহাইউক অল্পদিন পরেই পরমেশ্বরের রূপায় আমি নিরাকার ভাব হৃদয়ঙ্গম করিলাম । ক্রমে তাঁহার রূপায় নিরাকার উপাসনা নিশ্বাসপ্রশ্বাসের ন্যায় সহজ হইয়া গেল । জীবন ধন্য বোধ করিলাম, কৃতার্থ হইলাম ।

অতএব যে সকল জাতা নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে যাইয়া আমার ন্যায় প্রথমতঃ বুদ্ধমূর্তি বা অন্য কোন পবিত্র মূর্তি দেখিয়া থাকেন, তাঁহারা যেন নিরাশ হইয়া, অথবা কাহারও কথায় ভুলিয়া তাহা হইতে প্রত্যাহত না হন ; সেই ভাবেই তাঁহারা আগ্রসর হউন, সেই মূর্তিকেই তখন প্রণাম করুন, এবং সদগ্রন্থ বা উন্নত উপাসনাশীল ব্যক্তির সাহায্যে নিরাকার উপাসনার ভাব বুঝিয়া লইতে চেষ্টা করুন ; নিরাকারের উপাসনায় তাঁহারা অতি সহজেই সক্ষম হইবেন । বিশ্বগুরু পরমেশ্বর আপনাই দেখা দিবেন । তখন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন যে, তাহাতে কত আনন্দ, কত তৃপ্তি এবং কত কৃতার্থতা । কিন্তু কথা এই যে, প্রকৃত ভক্তি চাই, প্রাণগত পিপাসা ও অমুরাগ চাই ; নতুবা কিছুতেই কিছু হইবে না ।

স। যদা ধারণা তদ্বদবস্থানবতী ততঃ ।  
কিরীটকেয়ুরমুখৈর্ভূষণৈ রহিতং স্মরেৎ ॥  
তদেকাবয়বং দেবং চেতসা হি পুনর্কুধঃ ।  
কুর্ধ্যাত্ততোহবয়বিনি প্রণিধানপরোভবেৎ ॥

বি. পৃ. ৬৭।৮৬—৮৮ ।

প্রথমতঃ শঙ্খ, চক্র, ধনুঃ এবং কিরীট কেয়ুরাদির সহিত ভগবন্মূর্তির চিত্রা করিতে বলিয়া পরে বলিতেছেন যে, উক্তপ্রকার ধারণা স্থিরতরা হইলে সর্বপ্রথমে কেবল শঙ্খ, চক্র ও ধনুঃ প্রভৃতি বিরহিত, প্রশান্ত, অক্ষমালাধারী ভগবন্মূর্তি চিত্রা করিবে । ৮৬ ।

পরে যখন এইরূপ শঙ্খ চক্রাদি বিরহিত অগচ্চ কিরীট কেয়ুর সংযুক্ত ভগবন্মূর্তির ধারণা স্থিরতরা হইবে, তখন কিরীট কেয়ুর প্রভৃতি ভূষণ-রহিত ভগবন্মূর্তি ধ্যান করিতে প্ররত্ত হইবে । ৮৭ ।

এইরূপে ক্রমশঃ ভগবানের সমুদায় অঙ্গের ধ্যান পরিত্যাগ করিয়া কেবল একটীমাত্র অঙ্গ (মুখা, মুখ বা চরণ) ধ্যান করিবে, পশ্চাৎ অবয়ব চিত্রা একেবারে পরিত্যাগ পূর্বক অবয়বী অর্থাৎ নিরাকার পরমাত্মার ধ্যানে নিমগ্ন হইবে \* । ৮৮ ।

\* তদ্রূপপ্রত্যায়ৈক্য সন্ততিশ্চান্যনিষ্পৃহা ।

তদ্ব্যানং প্রথমৈরঙ্গৈঃ বড়্ভিনিষ্পাদাতে হৃপ ॥

তসৈব্য কল্পনাহীনং স্বরূপগ্রহণং হি যঃ ।

মনসা ধ্যাননিষ্পদ্যঃ সমাধিঃ সোহভিধীয়তে ॥

বি. পৃ. ৬৭।৮৯-৯০ ।

হে রাজন্ ! যখন নিরবচ্ছিন্ন একমাত্র পরমাত্মবিষয়ক জ্ঞান প্রবাহিত হইতে থাকে এবং মন বিষয়ান্তরে ধাবমান না হয় তখন তাহাকে ধ্যান বলা নির্দেশ করা যায় । এই প্রণালীতে ধ্যান অভ্যাস বড়লযোগের দ্বারা সাধিত হয় । ৮৯ ।

ভগবান্ শিব পার্শ্বতীকে বলিয়াছিলেন,—

সূক্ষ্মধ্যানপ্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে ।

ম. নি. ত. ।

সূক্ষ্ম অর্থাৎ অরূপ নিরাকারের ধ্যান শিক্ষা দিবার নিমিত্তই আমি তোমাকে স্থূল ধ্যান অর্থাৎ মূর্তি বিশেষের ধ্যানের কথা বলিতেছি । নতুবা স্থূল ধ্যানের অপর কোন আবশ্যকতা নাই ।

নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না ?

ওঁ ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরং ।

তৈত্তিরীয়োপনিষৎ ২।১।১ শ্রুতি ।

ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি জ্ঞেয়লাভ করেন ।

যদর্চিমদ্যদগুভ্যোহগু যস্মিন্ লোকানিহিতালোকিনশ্চ ।  
তদেতদ্রক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তদ্বাঙ্মনঃ । তদেতৎ সত্যং  
তদমৃতং তদ্বৈদ্বব্যং সৌম্য বিদ্ধি ॥ ২ ॥

মু. উ. ২।২।২। শ্রুতি ।

যিনি দীপ্তিমান্, যিনি সূক্ষ্ম হইতেও সূক্ষ্ম, এবং পৃথিব্যাদি লোক সকলও লোকবাসী জীব সকল যাহাতে নিহিত রহিয়াছে, তিনিই অক্ষর ব্রহ্ম, তিনিই প্রাণ, তিনিই বাক্যমন অর্থাৎ বাক্য মনের কারণ, তিনিই সত্য, তিনিই অমৃত, তিনিই জানিবার যোগ্য । অতএব হে প্রিয়! তাহাকে জান ।

এইরূপে এই ধ্যান যখন কল্পনাবিহীন হয় অর্থাৎ মনের দ্বারা যখন ভগবানের অরূপ ভাব গ্রহণ করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন হওয়া হয় তখনই তাহাকে সমাধি বলে । ১০ ।

অস্মিন্ দ্যৌঃ পৃথিবী চাস্তরীক্ষ-  
মোতং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্বৈঃ ।  
তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্য-  
বাচো বিমুক্তথ অমৃতস্যৈব সেতুঃ ॥

মু. উ. ২।২।৫। ঋতি ।

এই পরব্রহ্মেতে স্বর্ণ মর্ত্য ও অন্তরীক্ষ এবং প্রাণের সহিত মন ও তপ্রোত ভাবে বর্তমান আছে। এই আত্মাকে জান, অন্য বাক্য সকল পরিত্যাগ কর, ইনিই অমৃতের সেতু।

হিরণ্ময়ে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলং ।  
তচ্ছব্রং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তদ্যদাশ্রবিদোবিহুঃ ॥

মু. উ. ২।২।৬। ঋতি ।

হৃদয়ের অভ্যন্তরে জ্যোতির্ময় অর্থাৎ জানালোকসম্পন্ন পরম কোষ মধ্যে নির্মল, কলা বা অংশ রহিত অর্থাৎ নিরবয়ব, শুদ্ধ ও জ্যোতির জ্যোতিঃ পরব্রহ্ম স্থিতি করিতেছেন, আশ্রবিৎ পণ্ডিতেরা তাঁহাকে জানেন।

ইতিপূর্বে “পরমেশ্বর কিং স্বরূপ?” শীর্ষক প্রস্তাবে দেখান হইয়াছে, এবং পুনর্বার দেখান যাইতেছে যে, যদিও পিতা পরমেশ্বরকে আমরা জানিতে পারি, যদিও পুত্রভাবে তিনি আমাদের নিকট সর্বদাই তাঁহার আত্মপরিচয় প্রদান করিতেছেন, তথাচ তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপে আমাদের বুদ্ধির আয়ত্ত করিতে আমরা কখনও সমর্থ নহি। সামবেদীয় তলবকারোপনিষদে অর্থাৎ কেনোপনিষদে এ বিষয়টি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা,—শিষ্য আচার্য্যের মুখে ব্রহ্মের লক্ষণ সমস্ত শ্রবণ করিয়া কহিলেন, “হাঁ আমি ব্রহ্মকে এক্ষণে জানিয়াছি” এবং তিনি যে ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন নিম্নলিখিতরূপে তাহার পরিচয়ও দিলেন; যথা,—



নাহং মন্যে সূবেদেতি নোন বেদেতি বেদ চ ।

যোনস্তদ্বেদ তদ্বেদ নোন বেদেতি বেদ চ ॥

কেন উপ. ১০ অতি ।

এমত মনে করি না যে, আমি ব্রহ্মকে সুন্দররূপে জানিয়াছি । ইহাও মনে করি না যে, তাঁহাকে আমি জানি না । কারণ আমাদের মধ্যে যিনি বলেন যে, আমি তাঁহাকে জানি না, তিনিই তাঁহাকে জানেন । তাঁহাকে জানি না আর তাঁহাকে জানি এই বাক্যের তাৎপর্য্য আমাদের মধ্যে যে শিষ্য জানিতে পারিয়াছেন, তিনিই ব্রহ্মকে জানিয়াছেন । আমরা তাঁহাকে জানি না এইটাই আমাদের তাঁহাকে জানা । ইহার পরই একাদশ অতিতেও ঐ ভাব আবার প্রকাশ করিলেন ; যথা,—

যস্যামতং তস্য মতং মতং যস্য ন বেদ সঃ ।

ইত্যাদি ।

কেন উপ ১১ অতি ।

যিনি এরূপ মনে করেন যে, আমি ব্রহ্মকে সুন্দররূপে জানিতে পারি নাই, তিনিই সত্য মনে করেন আর যিনি মনে করেন, আমি ব্রহ্মকে সুন্দররূপে জানিয়াছি, তিনি তাঁহাকে জানিতে পারেন নাই ।

এই অতি বচনগুলির যেন কেহ বিপরীত অর্থ গ্রহণ না করেন, উহা কেবল ব্রহ্মের অনন্তভাবপ্রকাশক বচনমাত্র \* । ইহার অব্যবহিত

\* অর্জুন ভগবান্ জীকৃষ্ণের স্তব করিতে করিতে এই কথা বলিয়া-  
ছিলেন,—

অয়মেবাস্মনা স্মানং বেৎস্বং পুষ্কযোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥

গী. ১০/১৫।

হে পুষ্কযোত্তম ! হে দেবদেব ! হে ভূতগণের অধী ও নিয়ন্তা,  
হে জগৎপতে ! তুমি আপনিই আপনাকে সম্পূর্ণরূপে জান ; অন্য

পরবর্তী অর্থাৎ দ্বাদশ অঙ্কিতেই আবার স্পষ্টরূপে বলিলেন যে, তাঁহাকে জানা যায়। অধিক কি ত্রয়োদশ অঙ্কিতেই আবার একেবারে এতদূর পর্যন্ত বলিলেন যে, ইহলোকে থাকিতে থাকিতে তাঁহাকে না জানিলে আমাদের সর্বনাশ হয়। যথা,—

ইহ চেদবেদীদথ সত্যমস্তু  
ন চেদিহাবেদীমহতী বিনষ্টিঃ ।  
ভূতেষু ভূতেষু বিচিস্ত্য ধীরাঃ  
প্রোত্যান্মলোকাদমুতা ভবন্তি ॥

কেন উপ. ১৩ অঙ্কি ।

কেহ তোমাকে সেরূপে জানেন না । ১৫। (অতএব তোমার তত্ত্ব তুমি আপনিই বল, আমি সেইরূপে তোমার ভাবনা করিব ।) ১৬ ও ১৭ শ্লোক ।

ভগবান্ রামানুজাচার্য্য তাঁহার “বেদান্ততত্ত্বসার” নামক গ্রন্থের শেষভাগে নিম্নলিখিত বচনটী উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন ;—

সগুণো নিগুণো বিষ্ণুর্জানগম্যোহমো স্মৃতঃ ।

ন হি তস্য গুণাঃ সর্পে সর্পে নু নিগর্গৈরপি ।

বক্তুং শক্যাবিবুক্তস্য সত্ত্বাদৈরখিলৈর্গুণৈঃ ॥

রা. বে. ত. মা. ।

ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ পরমেশ্বর সগুণ এবং নিগুণ উভয়ই, অর্থাৎ তিনি স্রষ্টিকার্য্যে ব্যাপ্তও আছেন, অথচ স্রষ্টির অতীত হইয়া আপনীর সচ্চিদানন্দস্বরূপেও অবস্থিত আছেন। তাঁহাকে জ্ঞানের দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়। সমস্ত মূনি একত্রিত হইলেও নব্বাদি গুণসমূহের অতীত সেই পরমেশ্বরের সকল প্রকার গুণ বা স্বরূপ তন্ন তন্ন করিয়া বলিতে পারেন না।

আমেরিকা দেশীয় মহাত্মা থিওডোর পার্কস্ এইরূপে বলিয়াছেন ; যথা,—

যদি ইহলোকে থাকিতে থাকিতে ত্রাক্ষকে জানিতে পার তবে মোক্ষ প্রাপ্ত হইবে, আর ইহলোকে থাকিয়া যদি তাঁহাকে না জানিতে পার তবে মহতী হানি হইবেক। ধীর ব্যক্তির তাঁহাকে প্রত্যেক পদার্থে অবস্থিত জানিয়া ইহলোক হইতে অবস্থত হন এবং অমরত্ব লাভ করেন।

ন সন্দৃশে তিষ্ঠতি রূপমন্য

ন চক্ষুষা পশ্যতি কশ্চনৈনং ।

হৃদা মনীষা মনসাভিক্ষিপ্তো-

য এতদ্বিত্বমুতাস্তে ভবন্তি ॥

কঠ উপ. ৬।৯।

তাঁহার স্বরূপ চক্ষুর গোচর নহে, তাঁহাকে কেহ চক্ষুদ্বারা দেখিতে পায় না। তিনি হৃদাত সংশয়রহিত বুদ্ধিদ্বারা দৃষ্ট হইলে প্রকাশিত হইবেন। যাঁহারা ইঁহাকে জানেন, তাঁহারা অমর হইবেন।

মহু কহিয়াছেন,—

প্রশাসিতারং সর্বেষামগীয়াং সমগোরপি ।

ক্রত্নাভং স্বপ্নধীগম্যং বিদ্যাভং পুরুষং পরং ॥

মহু ১২।১২২।

There must be many qualities of God not at all known to men, some of them not at all knowable by us ; because we have not the faculties to know them by. Man's consciousness of God and God's consciousness of Himself must differ immeasurably. For no man can ever have an exhaustive conception of God,—one I mean which uses up and comprises the whole of God. We have scarcely an exhaustive conception of any thing. Certain properties and forces of things we know ; the substance of things is almost, if not quite, beyond our ken. But we may have such an idea of God as, though incomplete, is perfectly true, and comprises no quality which is not also a quality of God. Then our idea of God is true as far as it goes, only it does not describe the whole of God. . . . It is enough for us to know of the infinite what is knowable to finite man.

"Theism, Atheism and Popular theology"—By Theodore Parker.

*Speculative Theism, Regarded as a theory of the universe.* p. 107.

যিনি আত্মক স্তম্ভপর্যন্ত সকল পদার্থের শাসনকর্তা, যিনি অণু অপেক্ষাও অণু, অর্থাৎ নিরাকার সূক্ষ্ম পদার্থ, যিনি সুবর্ণরূপ অর্থাৎ জ্যোতিঃস্বরূপ, বিজ্ঞান প্রকাশমাত্র, যিনি স্বপ্নধীগম্য অর্থাৎ চক্ষুবাঁদি ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহেন, কেবল মনদ্বারা দর্শনীয়, এবদ্বিধ শ্রেষ্ঠ পুরুষ যে পরমাত্মা তাঁহাকে অবগত হও \* ।

স্বপ্নধীগম্যং দৃষ্টান্তোহয়ং স্বপ্নধীসদৃশজ্ঞানগ্রাহ্যং যথা স্বপ্নধী-  
শ্চক্ষুরাদিবাহ্যেন্দ্রিয়োপরমে মনোমাত্রেণ জন্যতে এবমাত্মধীরাপ ।  
ইতি টীকাকার কুল্লুক ভট্ট ।

যো ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবত্যেষ ইতি শ্রুতিং ।

শ্রুত্বা তদেকচিত্তঃ সন্ ব্রহ্ম বেত্তি ন চেতরং ॥

প. দ. ৭।২৪০ ।

\* মনু আরও লিখিয়াছেন,—

ভূতানাং প্রাণিনঃ শ্রেষ্ঠাঃ প্রাণিনাং বুদ্ধিজীবিনঃ ।

বুদ্ধিমৎসু নরাঃ শ্রেষ্ঠাঃ নরেষু ব্রাহ্মণাঃ স্মৃতাঃ ॥

ব্রাহ্মণেষু তু বিদ্বাংসো বিদ্বৎসু কৃতবুদ্ধয়ঃ ।

কৃতবুদ্ধিষু কর্তারঃ কর্তৃষু ব্রহ্মবেদিনঃ ॥

মনু ১।৯৬-৯৭।

জড়ভূত সকল অপেক্ষা কীটাদি প্রাণী শ্রেষ্ঠ, প্রাণিসকলের মধ্যে বুদ্ধিজীবী জীবগণ শ্রেষ্ঠ, অন্য সকল প্রকার বুদ্ধিজীবী জীবগণ হইতে মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, ব্রাহ্মণগণের মধ্যে ঐহারা পণ্ডিত তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ, পণ্ডিতগণের মধ্যে ঐহাদের কর্তব্য-  
বুদ্ধি আছে তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদের মধ্যে আবার ঐহারা কর্তব্যমাত্রেণ অনুষ্ঠান করেন তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ, আবার সেই সমস্ত কর্তব্যনিষ্ঠ ব্যক্তি-  
দিগের মধ্যে ঐহারা ব্রহ্মকে জানেন তাঁহারাই সর্বশ্রেষ্ঠ ।

যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনি স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ হয়েন, এই অতি অর্থাৎ  
করিয়া এবং একাএচিত্ত হইয়া ব্রহ্মকেই জানিতে ইচ্ছা কর অন্য  
বিষয় পরিত্যাগ কর \* ।

শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

স্থিরবুদ্ধিরসংমুতো ব্রহ্মবিদ্বদ্ব্যক্তি স্থিতঃ ।

গী. ৫।২০।

মোহবিহীন স্থিরবুদ্ধি ব্যক্তির ব্রহ্মকে জানিয়া ব্রহ্মতেই অবস্থিত  
থাকেন ।

শোভা তস্য মুখে য এবং বেদেতি ।

ব্রহ্মবিদইব তে সৌম্য মুখমাতাতি ।

অতি ।

\* আত্মভাবং নস্ততোবং তং ব্রহ্মধ্যায়িনং মুনে ।

বিকার্যমাশ্রয়ঃ শক্ত্যা লোহমাকর্যকো যথা ॥

বি. পু. ৬।৭।৩০।

হে মহর্ষে! চূষক যে প্রকার আত্মশক্তিদ্বারা বিকারী লৌহকে  
আকর্ষণ করে, পুরুষকে সেইরূপ তাঁহার ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তিগণকে  
আপনার ভাবে পরিবর্তিত করিয়া লন ।

এই শ্লোকের टीकाয় ভগবান্ শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন,—

অরন্ত দৃষ্টান্তঃ সংযোগমাত্রৈ নতু তদৈক্যে ।

বি. পু. ৬।৬।৩০।

“সর্বদর্শনসংগ্রহ” নামক গ্রন্থের মধ্যে ‘পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনে’ এইরূপ  
লিখিত আছে, “যেমন ‘সম্পূজ্য ব্রাহ্মণং ভক্ত্যা শূদ্রোইপি ব্রাহ্মণো  
ভবেৎ’ এই বাক্যদ্বারা শূদ্র ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মণের পূজাকরিলে  
ব্রাহ্মণের ন্যায় পবিত্রতাদিগুণবিশিষ্ট হয়, এই অর্থই বুঝায় সেইরূপ  
‘ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি’ এই অতিবাক্যদ্বারা ব্রহ্মজ্ঞ ও ব্রহ্মের অভেদ  
না বুঝাইয়া ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তি ব্রহ্মের ন্যায় পবিত্রতাদিগুণসম্পন্ন হন এই  
অর্থই বুঝাইবে।”

ব্রহ্মকে জানিলে অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে মনুষ্যের মুখে  
এক প্রকার শোভা দেখিতে পাওয়া যায়।  
শ্রুত জিজ্ঞাসা করিলেন, হে শিষ্য ! তোমার মুখ আজ ব্রহ্মবিশ্ব  
ব্যক্তির মুখের ন্যায় উদ্ভাসিত দেখিতেছি।

## নিরাকার পরমেশ্বরকে দেখিতে

### পাওয়া যায় কি না ?

তদ্বিজ্ঞানেন পরিপশ্যন্তি ধীরা-

আনন্দরূপমস্মৃতং যদ্বিতাতি ॥ ৭ ।

মু. উ. ২।২।৭।

যিনি আনন্দরূপে অমৃতরূপে প্রকাশ পাইতেছেন ধীর ব্যক্তির  
হঁাকে জ্ঞান দ্বারা দর্শন করেন।

এষ সর্বেষু ভূতেষু গুঢ়াত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্বেয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥ ৮ ॥

কঠ উপ ৩।১২।

এই আত্মা সর্বভূতে গুঢ়রূপে অবস্থিতি করিতেছেন, ইনি প্রকাশ  
পান না, কিন্তু সূক্ষ্মদর্শী ব্যক্তির একাগ্র সূক্ষ্মবুদ্ধিদ্বারা হঁাকে দর্শন  
করেন।

ন হ্যয়ং চক্ষুষা দৃশ্যো ন চ সর্বৈরপীন্দ্রিযৈঃ ।

মনসা তু প্রদীপেন মহানাত্মা প্রকাশতে ॥

ম. ভা. মো. ৪. ৬৫।১৫।

\* এষ সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠত্যবিরলঃ সদা ।

দৃশ্যতে ত্বেয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥

শং. সং. ৭ম অধ্যায় ।

এই পরমেশ্বরকে চক্ষুদ্বারা দেখা যায় না, তিনি অন্য কোন ইন্দ্রিয়েরও গ্রাহ্য নহেন, কেবল মনোরূপ প্রদীপের দ্বারাই সেই মহান্ আত্মাকে দেখা যায় ।

মৃগৈর্মৃগাণাং গ্রহণং পক্ষিণাং পক্ষিভির্যথা ।

গজানাঞ্চ গজৈরেবং জেয়ং জ্ঞানেন গৃহ্যতে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৩০।১২।

মমু কহিলেন, রহস্পতে ! যে রূপ মৃগদ্বারা মৃগ, পক্ষিদ্বারা পক্ষী এবং গজদ্বারা গজ ধৃত হইয়া থাকে সেইরূপ জেয় পদার্থ পরমেশ্বর কেবল জ্ঞানদ্বারাই গৃহীত হইয়া থাকেন ।

গৃহ্যতে বশীক্ৰিয়তে । ইতি টীকাকার । মৃগেণ মৃগইব জ্ঞানেন অজাতীয়েন জেয়ং ।

একমুখ্যং পরমং পদং যৎ

পশ্যন্তি ত্বাং সুরয়ো জ্ঞানদৃশ্যম্ ।

বি. পু. ৫।১।৪৫।

ব্রহ্মা কহিলেন, তুমি এক অর্থাৎ অদ্বিতীয়, তুমি জ্ঞান দৃশ্য অর্থাৎ কেবল জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা তোমাকে দেখা যায়, তুমি সকলের শ্রেষ্ঠ এবং পরমপদ, পণ্ডিতেরা তোমাকে সেই জ্ঞানচক্ষুদ্বারা দর্শন করিয়া থাকেন ।

সর্বগং সচ্চিদানন্দং জ্ঞানচক্ষুর্নিরীক্ষতে ।

অজ্ঞানচক্ষুর্নৈক্ষেত ভাস্কতং ভানুমদ্ববং ॥

আ. বো. ৬৪।

অদ্ব্যক্তি যে প্রকার সূর্য্যকিরণ দেখিতে পায় না, অজ্ঞানচক্ষু-ব্যক্তিগণও সেইরূপ পরমাত্মাকে দর্শন করিতে পারে না, কিন্তু ঐহারা জ্ঞানচক্ষু লাভ করিয়াছেন তাঁহারা সত্যস্বরূপ ও জ্ঞানস্বরূপ আত্মাকে সর্বত্র সর্বগতরূপে দর্শন করিয়া থাকেন ।

বোধেইপ্যমুভবো যস্য ন কথঞ্চন জায়তে ।

তং কথং বোধয়েৎ শাস্ত্রং লোক্ৰুং নরসমাকৃতিং ॥

প. দ. ৩।১৯

জ্ঞানস্বরূপ পরব্রহ্ম বাহ্যর কোন প্রকারে অনুভবগম্য না হয়েন,  
সেই নরাকৃতিধারী মৃৎপিণ্ডসদৃশ ব্যক্তিকে শাস্ত্রে কি প্রকারে  
বুঝাইবেন ?

জিহ্বা মেহন্তি ন বেতু্যক্তির্লজ্জায়ৈ কেবলং যথা ।

ন বুধ্যতে ময়া বোধো বোদ্ধব্য ইতি তাদৃশী ॥

প. দ. ৩।২০।

আমার জিহ্বা আছে কি না ইহা বলা যে প্রকার লজ্জার বিষয়,  
নিত্য জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাকে আমি কোন রূপে জানিতে পারি না ইহা  
বলাও সেইরূপ অযুক্তিকর ।

যাহা চর্ম্মচক্ষে দেখা যায়, তাহাকেই যে কেবল প্রত্যক্ষ দর্শন বলে  
আর যাহা জ্ঞানচক্ষে দেখা যায় তাহাকে যে প্রত্যক্ষ দর্শন বলে না এরূপ  
নহে ; সাধ্য দর্শনের ন্যায় নিরীশ্বর শাস্ত্রও প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শাস্ত্র  
এই তিন প্রকার প্রমাণের উল্লেখ স্থলে জ্ঞানচক্ষের দর্শনকে প্রত্যক্ষ  
দর্শন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন \* । যথা,—

\* বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাঁচ প্রকার চক্ষুর ( অর্থাৎ দর্শন শক্তির ) কথা  
লিখিত আছে ; যথা,—

১ম, মাৎস চক্ষু ।

২য়, ধর্ম্ম চক্ষু । ( ইহাকে বোধ হয় শাস্ত্রচক্ষুও বলা যায় । )

৩য়, প্রজ্ঞান চক্ষু ।

৪র্থ, দিব্য চক্ষু ।

৫ম, বুদ্ধ চক্ষু ।





যোগিনামবাহ্যপ্রত্যক্ষত্বান্ন দোষঃ ।

সাঁ. প্র. ভা. ১।১০ হৃত ।

ভগবান্ জীকৃষ্ণ যখন অর্জুনকে বিধ্বংস দর্শন করান তৎকালে  
এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

ইহৈকস্বং জগৎ কৃৎস্বং পশ্যাদ্যং সচরাচরং ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চান্যং দ্রষ্টুমিচ্ছসি ॥

নতু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুবা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরং ॥

গী. ১১।৭-৮।

হে অর্জুন! স্থাবর জঙ্গম ও পশু মনুষ্যাদি সম্বলিত ব্রহ্মাণ্ড সকল  
এবং অন্য আর যাঁহা কিছু তুমি দেখিতে ইচ্ছাকর সে সমস্ত, আমার  
এই এক বিরাট দেহের মধ্যে দর্শন কর। কিন্তু তোমার এই চক্ষ  
চক্ষুদ্বারা তুমি আমাকে দেখিতে পাইবে না। আমি তোমাকে দিব্য  
চক্ষু প্রদান করিতেছি তাহাদ্বারা তুমি আমার এই ঐশ্বরীয় ব্যাপার  
দর্শন কর।

এই শ্লোকের টীকায় ভগবান্ জীধরশ্রামী লিখিয়াছেন, “অনেনৈব  
স্বীয়েন চক্ষুচক্ষুবা মাং দ্রষ্টুং ন শক্যসে শক্তোন ভবিষ্যসি । অতো-  
দিব্যমলৌকিকং জ্ঞানাস্বকং চক্ষুস্তভ্যং দদামি ।”

মুনিরা রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

বুদ্ধজ্ঞান প্রাপ্ত হইলে সেই সিন্ধু অবস্থায় যাঁহাদ্বারা ভূত, ভবিষ্যৎ,  
বর্তমান সব দেখা যায়, বা জানা যায় তাঁহাদের নাম বুদ্ধ চক্ষু।

*Journal. Royal As. Soc. Vol. V. p 53.*

ললিতবিস্তর নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“বুদ্ধো ভগবান্ পঞ্চচক্ষুঃ সমস্যাগতঃ ।”

ল. বি. ১ম অধ্যায় ।

সর্বগং নিত্যমেব ত্বাং জ্ঞানচক্ষুর্বিলোকয়েৎ ॥৭১।

যোগিনস্ত্বাং বিচিন্তন্তি স্বদেহে পরমেশ্বরং ॥ ৭২ ।

বিচিন্তন্তো হি পশ্যন্তি চিন্মাত্রং ত্বাং ন চান্যথা ॥৭৪।

অ রা. উত্তরকাণ্ড, ২য় সর্গ।

সর্বব্যাপী, নিত্য একমাত্র অদ্বিতীয় বস্তু যে তুমি তোমাকে জ্ঞান-চক্ষে দর্শন করা যায়। ৭১। যোগিগণ তোমাকে আপনাদের দেহের মধ্যে অন্বেষণ করেন। ৭২। অন্বেষণ করিয়া চৈতন্যস্বরূপ তোমাকে তাঁহারা নিশ্চয় দর্শন করেন। ৭৪।

মহর্ষি অষ্টাবক্র বলিয়াছিলেন,—

সশরীরমহো বিশ্বং পরিত্যজ্য ময়াধুনা ।

কুতশ্চিৎ কৌশলাদেব পরমাত্মা বিলোক্যতে ॥

অ. সং ২।৩।

আমি এক্ষণে দেহ এবং জগতের চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া কোম কৌশল ক্রমে পরমাত্মাকে অবলোকন করিতেছি।

বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

ভীতঃ পান্থইবাহিত্যঃ পুরুশেত্যইব দ্বিজঃ ।

দূরে তিষ্ঠতি চিন্মাত্রমিন্দ্রিয়েভ্যোহ্যনাময়ং ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ।

সর্প ভয়ে ভীত পথিক যেমন দূরে পলায়ন করে, চণ্ডাল হইতে দ্বিজ যেমন দূরে সরিয়া যান, সেইরূপ অনাময় (নির্দিকার) চৈতন্য-স্বরূপ পরব্রহ্ম ইন্দ্রিয়গণ হইতে দূরে অবস্থিতি করেন। অর্থাৎ তিনি কখন ও কোন ব্যক্তির কোন ইন্দ্রিয়ের গোচর হন না। \*

\* Material eyes can only behold material things and spiritual eyes can only behold spiritual things.

বশিষ্ঠদেব আরও বলিয়াছেন,—

সৰ্বশক্তিরনন্তাত্মা সৰ্বভাবান্তরস্থিতঃ ।

অদ্বিতীয়শিচিদিত্যন্তর্যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥

সৰ্বশক্তিব্যুক্ত এক অনন্ত আত্মা সৰ্ব বস্তুর মধ্যে অবস্থিতি করিতেছেন, সেই অদ্বিতীয় চিৎস্বরূপ পরমেশ্বরকে যিনি অন্তঃসুকুমার দর্শন করেন, তিনিই সত্য দর্শন করেন ।

## নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনা

### হয় কি না ?

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ মহাত্মনে ।

নামরূপং ন যস্মৈকো যোহস্তিত্ত্বেনোপলভ্যতে ॥

বি. পু. ১।১৯।৭৯।

প্রজ্ঞাদ কহিলেন, যাঁহার নাম নাই, রূপ নাই, কেবল আছেন এই-মাত্র রূপে যাঁহাকে জানা যায়, সেই বিশ্বের মহান্ আত্মাকে বার বার নমস্কার করি ।

দ্বয়োর্মধ্যে গতং নিত্যমস্তি নাস্তীতি পক্ষয়োঃ ।

প্রকাশনং প্রকাশ্যানামাত্মানং সমুপাস্মহে ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

অস্তি এবং নাস্তি এই দুই পক্ষের মধ্যস্থিত, নিত্য এবং সকল প্রকাশ্য বস্তুর প্রকাশক যে পরমাত্মা তাঁহাকে আমরা উপাসনা করি ।

অশিরক্ষমকায়াম্ভমশেষাকারসংস্থিতম্ ।

অজস্রমুচ্চরন্তং স্বং তমাত্মানমুপাস্মহে ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

যিনি মন্ত্ৰকাণ্ডি অবয়বরহিত, যিনি প্রত্যেক বস্তুতে সমভাবে অবস্থিত, যিনি “আমি আছি” এই কথা অজ্ঞপ্রবার উচ্চারণ করিতেছেন, আমরা সেই পরমাত্মাকে উপাসনা করি।

তিষ্ঠন্নপি হি নাসীনো গচ্ছন্নপি ন গচ্ছতি ।

শান্তোহপি ব্যবহারস্থঃ কুর্ষন্নপি ন লিপ্যতে ॥

এষ এব সদা তোম্যঃ স্তুত্যো ধ্যাতব্য এবচ ।

জরামরণসম্মোহাদনেনোত্তীৰ্য্য গম্যতে ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ।

যিনি সর্বত্র স্থিত হইলেও কোন বস্তুর সহিত সংযুক্ত নহেন, যিনি সর্বত্রগামী হইয়াও গমনশীল নহেন, যিনি শান্তভাবে থাকিয়াও সৃজন পালনাদি কার্য সম্পাদন করেন, অথচ যিনি সকল কার্যেই নির্লিপ্ত,

সেই পরমাত্মাকে সর্বদা তুষ্ট করা এবং তাঁহার ধ্যান ও স্তব করা সকলেরই কর্তব্য। ইহা করিলেই জরা মরণ ইহতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়।

তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্য ধীমহি ।

গায়ত্রী ।

আমরা সেই জগৎপ্রসবিতা দেবতার পরম শক্তি ও জ্ঞান বা উজ্জ্বল আবির্ভাব ধ্যান করি। \*

\* আধারাধেয় সম্বন্ধাৎ গায়ত্রী ব্রহ্মণঃ স্বয়ং ।

ব্রাহ্মণ সর্বস্ব গায়ত্রী কবচ ।

গায়ত্রী পরব্রহ্মের আধার স্বরূপ, এই আধার আধেয় সম্বন্ধপ্রযুক্ত গায়ত্রীকে স্বয়ং ব্রহ্মরূপে বলা হয় ।

প্রণব ব্যাহতিভাষণে গায়ত্রী ত্রিতয়েন চ ।

উপাস্যং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ ॥

রঘুনন্দন, আত্মিকতত্ত্বত বচন ।

“সত্যং জ্ঞানং পরমানন্দরূপ আত্মৈতেত্যং নিত্য-  
দোপাসনং স্যাৎ । নান্যৎ কিঞ্চিৎ সমুপাসীত ধীরঃ ।”

পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনে,—৩। ৩। ৬৮ স্বত্বের ভাষ্যে  
ভগবান্ মধ্বস্বামিধ্বত কমঠ শ্রুতির বচন ।

সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, পরমানন্দ স্বরূপ পরমেশ্বরেরই প্রতিদিন  
উপাসনা করিবেক । জ্ঞানী ব্যক্তি অন্য কাহারও উপাসনা করিবেন না ।

আত্মানমেব প্রিয়মুপাসীত । য আত্মানমেব প্রিয়-  
মুপাস্তে ন হাস্য প্রিয়ং প্রমায়ুকং ভবতি ॥

শ্রুতি ।

পরমাত্মাকেই প্রিয়রূপে উপাসনা করিবে । যিনি পরমাত্মাকে  
প্রিয়রূপে উপাসনা করেন, তাঁহার প্রিয় কখনও মরণশীল হন না ।

তদেতদ্ ব্রহ্ম অপূৰ্ব্বং এতদমৃতমভয়ং শান্ত উপাসীত ।

শ্রুতি ।

সেই যে এই ব্রহ্ম ইহাঁর পূর্বে আর কেহ নাই, ইনি অমৃত ও অভয় ।  
শান্ত সমাহিত হইয়া ইহাঁর উপাসনা কর ।

প্রণবোধনুঃ শরোহ্যাত্মা ব্রহ্ম তল্লক্ষ্যমুচ্যতে ।

অপ্রমত্তেন বেদ্যব্যং শরবত্তম্যসৌ ভবেৎ ॥ ৪ ॥

মু. উ. ২। ২। ৪ শ্রুতি ।

প্রণবকে ধনুঃস্বরূপ, আত্মাকে শরস্বরূপ, এবং ব্রহ্মকে লক্ষ্যস্বরূপ  
করিয়া বলিয়াছেন । প্রমাদশূন্য হইয়া পরব্রহ্মকে বিদ্ধ করতঃ

প্রণব, ব্যাঙ্কতি, এবং গায়ত্রী এই তিনের দ্বারা সেই পরম ব্রহ্মই  
উপাসনার বস্তু হয়েন, যাঁহাতে আমাদের আত্মা সকল প্রতিষ্ঠিত রহি-  
য়াছে । অর্থাৎ যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আমরা সকলে জীবিত আছি ।

শরের ন্যায় লঙ্কায় সহিত তথ্য হইয়া থাকিবে । অর্থাৎ শর যেরূপকার লঙ্কায় মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া থাকে, সেই ভাবে ব্রহ্মতে অবস্থিতি করিবে ।

“পরেণ শব্দস্য তাদ্বিধ্যং ভূয়স্বাত্ত্বনুবন্ধঃ ।”

বে. স্থ. ৩।৩।৫৪।

পরমেশ্বর এবং তাঁহার তত্ত্বদিগের সহিত অনুবন্ধ অর্থাৎ প্রীতি, এবং তাদ্বিধ্য অর্থাৎ প্রীতানুকূল ব্যাপার এই দুইটাই পরমেশ্বরের মুখ্য উপাসনা ।

মধ্বস্বামী এই সূত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—

“পরমাত্মৈব তত্ত্বা দর্শনং প্রাপ্য মুক্তিং দদাতীতি  
প্রধান সাধনত্বাৎ ভক্তিঃ করণত্বেনোচ্যতে ।”

পূ. প্র. দ. ৩।৩।৫৪।

বেদান্ত দর্শন আরও বলিয়াছেন,—

ভূমঃ ক্রতুবৎ জ্যায়স্বঃ তথা হি দর্শয়তি ।

বে. স্থ. ৩।৩।৫৮।

কর্ণকাণ্ডের মধ্যে যেমন অশ্বমেধাদি যজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ সকল প্রকার উপাসনার মধ্যে ভূমা মহান্ পরমেশ্বরের উপাসনাই শ্রেষ্ঠ, ইহা বেদে কছেন ।

ঐ সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ মধ্বস্বামী নিম্নলিখিত শ্রুতিবচনটা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন ; যথা,—

ভূমৈব দেবঃ পরমোহ্যুপাস্যো-

নৈবাভূমা ফলমেবাৎ বিধতে ।

পূ. প্র. দ. ৩।৩।৫৯ সূত্রের ভাষ্যে জীমান্

মধ্বস্বামিহৃত গোপবন শ্রুতির বচন ।

ভূমা মহান্ পরমেশ্বরই পরম উপাস্য দেবতা ; তাঁহার উপাসনা দ্বারা যে ফল লাভ হয়, অভূমা অর্থাৎ ক্ষুদ্রের উপাসনার দ্বারা সে ফল লাভের আশা নাই ।

ন চক্ষুষা গৃহতে নাপি বাচা  
নানৈর্দেবৈস্তপসা কর্মণা বা ।  
জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধমত্ৰ-  
স্ততস্ত তং পশ্যতে নিষ্কলং ধ্যায়মানঃ ॥  
মু. উ. ৩।১।৮।

চক্ষুঃদ্বারা, কি বাক্যদ্বারা, কি অপরাপর ইন্দ্রিয়দ্বারা, কি তপস্যা বা যজ্ঞাদি কর্মদ্বারা তাঁহাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না । কেবল বিশুদ্ধ-মত্ৰ ব্যক্তির জ্ঞানপ্রসাদে ধ্যান করতঃ সেই নিষ্কল পুরুষকে দেখিতে পান ।

সমাসক্তং যথা চিত্তং জন্তোর্বিশয়গোচরে ।  
যদ্যেবং ব্রহ্মণি স্যাত্তং কো ন মুচ্যেত বন্ধনাং ॥  
প. দ. ১১।১১৫।

জীব সকলের অন্তঃকরণ বাহ্য বিষয়ে (অর্থাৎ স্ত্রী পুত্র ও ধনাদিতে) যে প্রকার আসক্ত হয়, ব্রহ্মেতে যদি কণকালও সেরূপ নিবিষ্ট হয়, তবে কোন্ ব্যক্তি আর সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত না হয় ?

যুঞ্জেন্বেবং সদাশ্রানং যোগী বিগতকল্মষঃ ।  
সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যন্তং সুখমশ্নুতে ॥  
গী. ৬।২৮।

যোগী ব্যক্তি সর্বদা পরমাত্মাতে মনঃসমাধান করতঃ পাপবিহীন হইলেন এবং সুখেতে ব্রহ্মসংস্পর্শরূপ আত্যন্তিক সুখ উপভোগ করেন ।

পাণ্ডবশ্রেষ্ঠ যুধিষ্ঠির যৎকালে মহাপ্রস্থানে যান, তখন হৃদয়ে নিরা-  
কার পরব্রহ্মের ধ্যান ও চিন্তা করিতে করিতে গিয়াছিলেন । যথা,—

উদীচীং প্রবিবেশাশাং গতপূর্বাং মহাত্মতিঃ ।

হৃদি ব্রহ্ম পরং ধ্যায়ন্মাবর্তেত যতোগতঃ ॥

ভা. ১। ১৫। ৪৩।

মহারাজ যুধিষ্ঠির হৃদয়ে পরব্রহ্মকে ধ্যান করিতে করিতে উত্তর  
দিকে গমন করিলেন । তাঁহার মহাত্মা পূর্বপুরুষগণ সকলেই সেই  
দিকে গমন করিয়াছিলেন । সে পথ অবলম্বন করিলে আর ফিরিতে  
হইত না ।

একদা অর্জুন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে এইরূপ প্রশ্ন করিয়াছিলেন ;  
যথা,—

অদৃশ্যে ভাবনা নাস্তি দৃশ্যমেতদ্বিনশ্যতি ।

অবর্ণমীশ্বরং ব্রহ্ম কথং ধ্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥

উ. গী. ১। ৩৫।

হে কেশব ! যে ব্যক্তি যে বস্তু কখন দর্শন করে নাই, সে ব্যক্তির  
পক্ষে সে বস্তুর চিন্তা সম্ভবপর নহে এবং দৃশ্য বস্তু যাহা কিছু সমস্তই  
বিনশ্বর, অতএব যোগীগণ রূপাদিবিহীন যে পরমেশ্বর বা ব্রহ্ম, তাঁহার  
কি প্রকারে ধ্যান করিয়া থাকেন ?

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,—

উর্দ্ধপূর্ণমধঃপূর্ণং মধ্যপূর্ণং যদাত্মকং ।

সর্বপূর্ণং স আত্মেতি সমাধিস্তস্য লক্ষণং ॥

উ. গী. ১। ৩৬।



উদ্ধ, অধঃ ও মধ্য সকল স্থানই পরমেশ্বর কর্তৃক পরিপূর্ণ রহিয়াছে ; সেই সর্বপূর্ণ পরমাত্মাকে যিনি এতাদৃশ রূপে ধ্যান করেন বা দর্শন করেন, তাঁহাকেই সমাধিপ্রাপ্ত বলিয়া জানিবে \* ।

ভগবান্ শিব নিম্নলিখিত প্রকারে ব্রহ্মধ্যান ও ব্রহ্ম পূজার ব্যবস্থা লিখিয়াছেন ;—

হৃদয়কমলমধ্যে নির্বিশেষং নিরীহম্  
 হরিহরবিধিবেদ্যং যোগিভির্ধ্যানগম্যম্ ।  
 জননমরণভীতিভ্রংশি সচ্চিৎস্বরূপম্  
 সকলভুবনবীজং ব্রহ্ম চৈতন্যমীড়ে ॥  
 ধ্যাত্ত্বৈবং পরমং ব্রহ্ম মানসৈরূপচারকৈঃ ।  
 পূজয়েৎ পরয়া ভক্ত্যা ব্রহ্মসামুজ্যহেতবে ॥

ম. নি. ত. ৩ । ৫০-৫১ ।

নিরীহ, নির্বিশেষ, ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিবাদির বিদিত, যোগীদিগের ধ্যানগম্য, জন্মমরণভয়হারী, সত্যস্বরূপ এবং জ্ঞানস্বরূপ যে বিশ্ব-কারণ ব্রহ্মচৈতন্য, তাঁহাকে আমি হৃদয় পদ্মে ধ্যান করি । ৫০ ।

✱

\* ভগবান্ শিব ব্রহ্মধ্যান সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,—

ঈদৃশং তাদৃশং সৌখ্যমিতি বক্তুং ন শক্যতে ।

দৃশ্যতে পূলকাদৈশ্চ তদ্ব্রহ্মধ্যানমুচ্যতে ॥

যৎ সুখং বিদ্যতে ধ্যানে দেহাবেশকরং পরং ।

কথিতুং নৈব শক্যমি প্রবুদ্ধসু সমাধিতঃ ॥

ব্রহ্মধ্যানামৃতানন্দপরাঃ সুরুতিনোনরাঃ ।

কণ্ঠেইপ্যন্তর্হিতে তস্মিন্ শোচয়ন্তি হতপ্রভাঃ ॥

কুলার্ণব, ৫ম খণ্ড, ৭ম উল্লাস ।

পরব্রহ্মের এইরূপ ধ্যান করিয়া ব্রহ্মসাহুজ্য লাভের নিমিত্ত সাধক  
পরম ভক্তির সহিত মানসোপচারে \* তাঁহার পূজা করিবেন । ৫১ ।

এতদ্ব্যতীত ভগবান্ শিব নিরাকার পরমেশ্বরের পূজা ও উপাসনা-  
সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া গিয়াছেন । সংক্ষেপে তাহার মধ্যে আমি  
এস্থলে দুই একটি মাত্রের উল্লেখ করিব, যথা,—

পূজনে পরমেশস্য নাবাহনবিসজ্জনং ।

সর্বত্র সর্বকালেষু সাধয়েদ্ব্রহ্মসাধনম্ ॥

অস্মাতো বা কৃতস্মানো ভুক্তো বাপি বুভুক্ষিতঃ ।

পূজয়েৎ পরমাত্মানং সদা নির্মলমানসঃ ॥

ম. নি. ত. ৩/৭৭-৭৮ ।

পরমেশ্বরের পূজাতে আবাহন বিসজ্জন কিছুই নাই, যে কোন  
স্থানে বা যে কোন কালে পরব্রহ্মের সাধনায় প্রবৃত্ত হইবে ।

জ্ঞান করিয়াই হউক বা না করিয়াই হউক, আহ্বারের পরেই হউক  
বা পূর্বেই হউক, নির্মলচিত্ত হইয়া সর্বদা পরমাত্মার পূজা করিবে ।  
ইত্যাদি ।

## সাধনের প্রয়োজনীয়তা ।

ভক্তি ও বিশ্বাসের সহিত একাগ্রচিত্তে কাতরভাবে তাঁহাকে  
প্রার্থনা করা এবং চিন্তাশীল হইয়া সর্বদা মনের মধ্যে তাঁহার বিষয়  
বিচারকরাই তাঁহার প্রধান সাধন । এইজন্য ঋগ্বেদে বলাইয়াছেন,—

\* গন্ধং দদ্যাদ্বাহীতত্ত্বং পুষ্পমাকালমেব চ ।

ধূপং দদ্যাদ্বাহুতত্ত্বং দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং ত্যজতদ্বেন প্রদদ্যাৎ পরমাত্মনে ॥ ৫২ ॥

ম. নি. ত. ৩/৫২ ।

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো-

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ ব্ৰহ্মতে স্তেন লভ্য-

স্তস্মৈষ আত্মা ব্ৰহ্মতে তন্মুং স্বাম্ ॥

মু. উ. ৩য়. মুণ্ডক, ২য়, ৬৩ ;

কঠ উপ, ২য় বল্লী ।

বহু বাক্যাভিধ্বংসকারী, বা মেধাধারী অথবা শ্রবণকারী এই আত্মা লব্ধ হইতে না, যে সাধকের নিকট ইনি প্রকাশিত হইতে ইচ্ছা করেন, তিনিই ইহাকে লাভ করেন, এবং তাঁহারই নিকট ইনি স্মিত মূর্তি প্রকাশ করেন । \*

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

সাধনাদমলং জ্ঞানং স্বয়ং স্ফুরতি তদ্বিব্রবম্ ॥

শি. সং. ৫।১৮০।

যে জ্ঞানস্বরূপ পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইতে না পারিয়া মনের সহিত বাক্য প্রতিনিবৃত্ত হয়, সাধন করিলে সেই বিশ্বগুরু পরমেশ্বর সাধকের নিকট স্বয়ং প্রকাশিত হন ।

\* ঈশা তাহার শিষ্যগণকে বলিয়াছিলেন ;—

Ask, and it shall be given you ; seek, and ye shall find ; knock, and it shall be opened unto you :

For every one that asketh receiveth ; and he that seeketh findeth ; and to him that knocketh it shall be opened.

HOLY BIBLE.

St. MATHEW, VII. 7, 8.

† Yea, if thou criest after knowledge, and liftest up thy voice for understanding ;

If thou seekest her as silver, and searchest for her as for hid treasures ;

Then shalt thou understand the fear of the Lord, and find the knowledge of God.

HOLY BIBLE.

PROVERBS, II. 3, 4, 5.

স্বরূপবুদ্ধ্যা যদ্বৈদ্যং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে ।

লক্ষণৈরাপ্তুমিচ্ছনাং বিহিতং তত্র সাধনম্ ॥

ম. নি. ত. ৩।১০।

স্বরূপলক্ষণের দ্বারা বা তটস্থ লক্ষণের দ্বারা একমাত্র ব্রহ্মকেই জ্ঞান যায়। যাঁহারা লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করেন, তাঁহাদিগের সাধনের বিশেষ প্রয়োজন আছে জানিবে। \*

বেদে বলিয়াছেন ;—

আত্মা বারে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ ।

পরমাত্মার সহিত সাক্ষাৎকার করিবেক, তাঁহার বিষয় অবগ, মনন এবং নিদিধ্যাসন ( অর্থাৎ ধ্যানকরিতে ইচ্ছা ) করিবেক ।

ভগবান্ ব্যাস বলিয়াছেন ;—

সহকার্যন্তর-বিধিঃ পক্ষেণ তৃতীয়ং তদ্বতো বিধ্যদিবৎ ।

বে. স্থ. ৩।৪।৪৭।

যাঁহারা পরমেশ্বরকে দেখিতে ইচ্ছাকরেন, তাঁহাদিগের সম্বন্ধে বিধি এই যে, তাঁহারা তৎসহকারী বিষয় তিনটি অগ্রে সাধন করিবেন । যথা,—জ্ঞানবান্ লোকের নিকট যাইয়া তাঁহার বিষয় অবগ করিবেক, তদ্বিম্বরে চিন্তা করিবেক এবং নিদিধ্যাসন অর্থাৎ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎকারের জন্য সর্বদা ইচ্ছা করিবেক । ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের পূর্বে অবগ, মনন, নিদিধ্যাসন, এই তিনটির অনুষ্ঠান বিশেষ প্রয়োজনীয়, সুতরাং ইহাই বিধি ।

\* God gives, to those, who pray to him, increase of spiritual strength. Newman's Theism.—“Axioms of Religion.”

পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শনে, ১ম স্তরের ভাষা নিম্নলিখিত নারদীয় বচনটী উদ্ধৃত করা হইয়াছে ; যথা,—

শ্রবণং মননঞ্চৈব ধ্যানং ভক্তিস্তথৈব চ ।

সাধনং জ্ঞানসম্পত্তৌ প্রধানং নান্যদিস্যতে ।

ন চৈতানি বিনা কশ্চিজ্জ্ঞানমাপ কুতশ্চন ॥

শ্রবণ, মনন, ও ধ্যান-অভ্যাস এবং যথোপযুক্তরূপ ভক্তি, এই কয়েকটী জ্ঞান অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ক জ্ঞানরূপ সম্পত্তি লাভের পক্ষে প্রধান সাধন । এই শ্রবণ মননাদি সাধন ব্যতিরেকে কেহ কখনও (ঈশ্বর বিষয়ক) জ্ঞান লাভে সমর্থ হন না ।

নিত্যাভ্যাসনশীলস্য স্বয়ং বেদ্যং হি তদ্ববেৎ ।

তৎ সূক্ষ্মত্বাদনির্দেশ্যং পরং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

দক্ষ. ৭। ২৬ ।

সেই সনাতন পরব্রহ্ম ইঞ্জিয়াতীত বস্তু, সুতরাং নির্দেশের বহির্ভূত । কিন্তু নিত্যঅভ্যাসশীল ব্যক্তির সম্বন্ধে তিনি স্বয়ং বেদ্য অর্থাৎ আপনাই অনুভূত হন ।

যস্মাৎ প্রকাশকো নাস্তি স্বপ্রকাশো ভবেত্ততঃ ।

স্বপ্রকাশো যতস্তস্মাদাত্মা জ্যোতিঃস্বরূপকঃ ॥

শি. সং. ১।৫৩।

যেহেতু পরমেশ্বরের প্রকাশক নাই, এজন্য তাঁহাকে স্বপ্রকাশ কহা যায় অর্থাৎ তিনি আপনি আপনাকে সাধকের নিকট প্রকাশিত করেন এবং যেহেতু তিনি স্বপ্রকাশ, এজন্য তাঁহাকে জ্যোতিঃস্বরূপ বলা হয় ।

ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিশ্চৈবং বিচারেণ বিনা নৃণাং ।

আপ্তোপদেশমাত্রেন ন সম্ভবতি কুত্রচিৎ ॥

প. দ. ৯। ৩০।

মনের মধ্যে ব্রহ্মতত্ত্বের বিচার ব্যতিরেকে কেবল শাস্ত্র-উপদেশ দ্বারা কখন কোন ব্যক্তির পরব্রহ্মের সাক্ষাৎকারলাভ হয় না ।

বিচার্যাপ্যপরোক্ষেন ব্রহ্মাত্মানং ন বেত্তি চেৎ ।

অপরোক্ষ্যাহবসানত্বাৎ ভূয়ো ভূয়ো বিচারয়েৎ ॥

প. দ. ৯। ৩২।

যদি কেহ বিশিষ্টরূপে বিচার করিয়াও পরব্রহ্মকে অপরোক্ষে জানিতে সমর্থ না হয়, তথাপি পরোক্ষ জ্ঞানের অবসানের নিমিত্ত ভূয়োভূয়ঃ বিচার করিবেক ।

স্বদেহমরণিং কৃত্বা প্রণবঞ্চোত্তরারণিং ।

ধ্যাননির্ম্মথনাভ্যান্তু বিষ্ণুং পশ্যেদ্ধৃদিস্থিতং ॥

শং, সং, ৭ম অধ্যায় ।

আপনার দেহকে অরণি এবং ওঁকারকে উত্তরারণি \* করিয়া ধ্যানরূপ মথন ক্রিয়া সম্পাদন করিলে, ভগবান্ বিষ্ণু অর্থাৎ পরমেশ্বরকে হৃদয়ে দেখিতে পাওয়া যায় ।

নিত্যমন্তুর্বিচারস্য পশ্যতশ্চঞ্চলং জগৎ ।

জনকস্যেব কালেন স্বয়মাত্মা প্রসীদতি ।

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

যিনি আপনার মনের মধ্যে সর্বদা বিচারপরায়ণ হন এবং এই জগতের প্রত্যেক বস্তুকে অনিত্য ও ক্ষণস্থায়িরূপে দর্শন করেন, জনক-রাজার ন্যায় তাঁহার প্রতিও আত্মা কালক্রমে আপনাইতে প্রসন্ন হইয়া থাকেন ।

\* যজ্ঞাদির নিমিত্ত অগ্নি উৎসর্গ করিয়া (যজ্ঞ) যে হুই খণ্ড প্রদত্ত কর্ষণ করা হয়, তাহার নাম অরুণ ।



তুলসীদাস বলিয়াছেন,—

শ্রবণাদিক সাধন করিই ছোড়ী সকল সংসার ।

নিঃসাধনরত অনুভূত হোয় ব্রহ্ম পরম বিচার ॥

দৌহা ।

সাংসারিক ক্ষুদ্র কামনা সকলকে পরিত্যাগ করিয়া শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন প্রভৃতির সাধন কর । নিঃসাধনরত ব্যক্তির পক্ষে বিচারলভ্য পরমেশ্বর আপনিই অনুভূত হইয়া থাকেন ।

যখন সহস্র সহস্র নব্য ও প্রাচীন জ্ঞানী পণ্ডিতগণ, এবং ঋষি সকল সাক্ষ্য দিতেছেন যে, নিরাকার পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করা যায়, এবং তাঁহার উপাসনাদ্বারা প্রাণমনকে যারপরনাই শীতল করা যায় ; অধিক কি, এমন শীতলতা এমন মধুরতা আর ত্রিভুবনের কোন বস্তুতে প্রাপ্ত হওয়া যায় না ; তখন বর্তমান সময়ের মলিন, বিষয়চিন্তাপূর্ণ, অস্থিরহৃদয় কোন ভাতা পরীক্ষার ভাবে সন্দেহের সহিত ভুই এক বার চক্ষুঃ মুদ্রিত করিয়া সেই সাধনের ধন পিতা পরমেশ্বরকে যদি দেখিতে না পাইয়া অন্ধকার বা ঝাপসা দেখিয়া থাকেন, তাহা হইলে একেবারে এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া তাঁহার পক্ষে যারপরনাই অন্যায় এবং অযুক্তিকর যে, “নিরাকার পরমেশ্বরকে উপলব্ধি করা যায় না”, অথবা “সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার চরণে ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি দেওয়া আমাদের ঘটে না” ইত্যাদি ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

“সুলভশ্চায়মত্যন্তং সৃজ্যেয়শ্চাত্মবন্ধুবৎ ।”

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

এই পরমাত্মা অতীব সুলভ এবং আত্মবন্ধুর ন্যায় সৃজ্যেয় ।

যাঁহাদিগের এখনও ব্রহ্মদর্শন ঘটে নাই, তাঁহাদিগের যদিও এ সকল কথায় সন্দেহ করিবার কিছু থাকে, যাঁহাদিগের ব্রহ্মদর্শন ঘটি-

রাছে, তাঁহাদিগের আর সম্বেদ করিবার কিছু নাই, তাঁহাদিগের সকল সম্বেদ চিরদিনের জন্য দূরীভূত হইয়া গিয়াছে । বেদে লিখিত আছে ;—

ভিদ্যতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্য কৰ্ম্মাণি তস্মিন্ দৃষ্টে পরাবরে ॥

মু. উ. ২।২।৮ অতি ।

সেই পরাবর পরমেশ্বরকে দেখিলে, হৃদয়ের গ্রন্থি সকল ভেদ হয়, এবং সকল প্রকার সম্বেদ জাল হিন্ন হয় ; ইত্যাদি ।

ধ্যানবিন্দু উপনিষদে এইরূপ লেখা আছে ;—

তৎ পরং চিন্তয়েদ্-বস্ত স যোগী হিন্নসংশয়াঃ ॥

যে যোগী সেই পরমপুরুষকে চিন্তা করেন, তাহার সকল সম্বেদ বিনষ্ট হইয়াছে ।

## উপদেশ প্রদানের প্রকৃত অধিকারী কে ?

তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছৎ সমিৎপাণিঃ ।

শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং ॥ ১২ ।

মু. উ. ১।২।১২ ।

নিত্য বিষয় জ্ঞানিবার নিমিত্ত উপায়ন হস্তে করিয়া শ্রুতিসম্পন্ন ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর নিকট গমন করিবে ।

তস্মাদ্গুরুং প্রপদ্যেত জিজ্ঞাসুঃ শ্রে-য়উত্তমং ।

শাঙ্কে পরে চ নিষ্কাতং ব্রহ্মণ্যুপশমাশ্রয়ং ॥

তা. ১১।৩।২২ ।



যে ব্যক্তি উক্তম এবং মঙ্গল বিষয় জানিতে ইচ্ছাকরেন, তিনি বেদাদি শাস্ত্রদর্শী এবং ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ, উপশমাশ্রয়ী গুরুর আশ্রয় গ্রহণ করিবেন ।

নিমজ্জ্যোম্মজ্জতাং যোরে ভবাক্কৌ পরমায়ণং ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌর্দুঢ়েবাপ্পু মজ্জতাং ॥

ভা. ১১। ২৬। ৩১।

যাঁহারা জলে নিমগ্ন হইয়া যাইতেছেন, তাঁহাদিগের পক্ষে নৌকা যে প্রকার পরম আশ্রয় স্বরূপ হয়, যোরসংসার সাগরে নিমজ্জন ও উম্মজ্জনকারী (জীবগণের) পক্ষে ব্রহ্মবিৎ সাধুসকলও সেইরূপ হইবেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

তদ্বিক্তি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া ।

উপদেক্ষ্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

গী. ৪। ৩৪।

তত্ত্বদর্শী জ্ঞানবিৎ মহাত্মাগণকে নমস্কারদ্বারা, প্রশ্ন জিজ্ঞাসাদ্বারা এবং সেবাদ্বারা জ্ঞান লাভ কর; তাঁহারা তোমাকে প্রকৃত জ্ঞানের উপদেশ করিবেন ।

তত্ত্বদর্শী শব্দের অর্থ শ্রীধর স্বামী লিখিয়াছেন,—“অপরোক্ষানুভব-সম্পন্নঃ”, অর্থাৎ যাঁহারা প্রত্যক্ষরূপে ব্রহ্মসত্তা অনুভব বা উপলব্ধি করিতে পারেন ।

ন নরেণাবরেণ প্রোক্ত এষ-

সুবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।

কঠ উপ. ২। ৮।

যেহেতু পরমেশ্বরকে অনেকে অনেক প্রকারে চিন্তাকরে, সূতরাং প্রকৃতবুদ্ধি অশ্রেষ্ঠ মনুষ্যকর্তৃক উপলব্ধি হইলে, তিনি সুবিজ্ঞের হন না ।

ভগবান্ শঙ্কর স্বামী বলিয়াছেন,—

উপসীদেদ্-গুরুং প্রাজ্ঞং যস্মাদ্ভক্তবিমোক্ষণম্ ।

শ্রোত্রিয়োহ্ৰজিনোহ্ কামহতো যো ব্রহ্মবিতমঃ ॥

বি. চূ. ৩৪ ।

যাঁহাদ্বারা বন্ধনহইতে মুক্ত হওয়া যায়, যিনি প্রাজ্ঞ, বেদজ্ঞ, পাণ্ডা-  
চারবিহীন, কামরহিত ও ব্রহ্মজ্ঞশ্রেষ্ঠ, সেই গুরুই উপাসনা করিবে ।

আপ্তোক্তিং খননং তথোপরি শিলাদ্যৎকর্ষণং স্বীকৃতং  
নিষ্কেষপঃ সমপেক্ষতে নহি বহিঃ শব্দৈস্তু নির্গচ্ছতি ।

তদ্বদ্ ব্রহ্মবিদোপদেশমননধ্যানাদিভির্লভ্যতে  
মায়াকার্য্যতিরোহিতং স্বমমলং তদ্বৎ ন দৃযুক্তিভিঃ ॥

বি. চূ. ৬৭ ।

গুপ্তধম আবিষ্কার বিষয়ে যে প্রকার বিশ্বস্ত ও জ্ঞানী ব্যক্তির বচন  
অনুসারে মৃত্তিকাখনন, শিলাদিভেদন ও উৎক্ষেপণ করিলে, তবে  
কার্য্যসিদ্ধি হয়, সেইরূপ ব্রহ্মবিদ ব্যক্তির উপদেশ অনুসারে ধ্যান-  
চিন্তনাদি করিলে, তবে মায়াকার্য্য তিরোহিত হইয়া নির্মল আত্মতত্ত্ব  
লাভ হয় । অজ্ঞ বা শঠ ব্যক্তির কুযুক্তি অনুসারে কার্য্য করিলে, কিছুই  
হয় না ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মজ্ঞানিগুরুং প্রাপ্য শাস্তং নিশ্চলমানসং ।

ধৃত্বা তচ্চরণাভ্রোজং প্রার্থয়েদ্ ভক্তিভাবতঃ ।

ম. নি. ত.

শাস্তপ্রকৃতি, স্থিরমতি, ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন গুরু প্রাপ্ত হইলে, তাঁহার  
চরণে ধরিয়া ভক্তিভাবে তত্ত্ব বিষয়ক উপদেশ প্রার্থনা করিবে ।

সএব সদ্গুরুঃ সাক্ষাৎ সদসম্বন্ধবিশ্বয়ঃ ।

তস্য স্থানানি সৰ্ব্বাণি পবিত্রাণি শুভানি চ ॥

বিশ্বসার তন্ত্বে গুরুগীতা স্তোত্র ।

যিনি সত্যস্বরূপ ও অতিমুগ্ধ বস্তু পর ব্রহ্মকে ভালরূপে জানেন, তিনিই সদ্গুরু, তাঁহার পক্ষে সকল স্থানই পবিত্র ও মঙ্গলপ্রদ ।

তগবান্ শিব এতদূর পর্য্যন্ত বলিয়াছেন যে, যাঁহার পরব্রহ্মে নিষ্ঠাবান্ নহেন এবং যাঁহার ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদান না করেন, তাঁহাদিগের সমগ্র তত্ত্ব শাস্ত্র অধ্যয়নের প্রকৃত অধিকার পর্য্যন্ত জন্মে নাই । যথা,—

আস্তিকোহর্থ শুচির্দক্ষো দ্বৈতহীনো জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

ব্রহ্মিষ্ঠো ব্রহ্মবাদী চ ব্রহ্মী ব্রহ্মপরায়ণঃ ।

সৰ্ব্বহিংসাবিনিযুক্তঃ সৰ্ব্বপ্রাণিহিতৈরতঃ ।

সোহস্মিন্ শাস্ত্রেহধিকারী স্যাত্তদন্যত্র ন সাধকঃ ॥

গন্ধর্ব্ব তন্ত্বে, দ্বিতীয় পটল ।

যদি ঈশ্বর ও পরলোকে বিশ্বাস করেন, যিনি পবিত্র স্বভাব ও যিনি পরমার্থতঃ একমাত্র ব্রহ্মবস্তু ভিন্ন অন্য বস্তুকে প্রকৃত বস্তুরূপে দর্শন করেন না, যাঁহার ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত্রভাব ধারণ করিয়াছে, যিনি ব্রহ্মে আস্থাবান্ এবং যিনি ব্রহ্মবাদী অর্থাৎ ব্রহ্মবিষয়ক উপদেশ প্রদান করেন, যিনি ব্রহ্মোপাসক ও ব্রহ্মপরায়ণ, যিনি সর্বপ্রকার হিংসার বিরত এবং সর্বজীবের মঙ্গলেচ্ছু, তিনিই কেবল এই তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত অধিকারিরূপে মিরপিত হন, অন্য কেহ হয় না ।

তগবান্ শিব অধিকারিতেদে নানাপ্রকার গুরু ও মানাপ্রকার উপদেশের কথাও বলিয়াছেন । সুতরাং সকল গুলিরই কিছু না কিছু ফলাধিক্য যেমন লিখিতে হয়, তাহাও লিখিয়াছেন । কিন্তু পরব্রহ্ম-বিষয়ক উপদেশেরই সর্বাপেক্ষা প্রাধান্য বর্ণন করিয়াছেন । যথা,—  
তিনি লিখিয়াছেন,—

পশুমন্ত্রপ্রদানে তু মর্যাদা দশপৌরুষী ।

বীরমন্ত্রপ্রদানে তু পঞ্চবিংশতিপৌরুষী ॥

মহাবিদ্যাসু সর্বাসু পঞ্চাশৎপৌরুষী মতা ।

ব্রহ্মযোগপ্রদানে তু মর্যাদা শতপৌরুষী ॥

প্রাণতোষিগীত তত্ত্ববচন ।

যে গুরু পশুমন্ত্র অর্থাৎ (তত্ত্বোক্ত পঞ্চাচার, বীরাচার ও দিব্যাচার রূপ যে তিন প্রকার সাধন আছে, তাহারই) পঞ্চাচারের মন্ত্র প্রদান করেন, তাঁহার মর্যাদা দশপৌরুষী; যে গুরু বীরাচার মন্ত্র প্রদান করেন, তাঁহার মর্যাদা পঞ্চবিংশতি পৌরুষী; যিনি মহাবিদ্যা (দশ মহাবিদ্যা) মন্ত্র প্রদান করেন, তাঁহার মর্যাদা পঞ্চাশৎপৌরুষী; কিন্তু যিনি ব্রহ্মযোগ প্রদান করেন, তাঁহার মর্যাদা শত পৌরুষী অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা অধিক।

পঞ্চদশীকর্তা জীমৎ ভারতীতীর্থ মুনি লিখিয়াছেন, যাহারা ব্রহ্ম-  
তত্ত্ব অবগত নহেন, তাহারা নিজেই এখনও শোকের পাত্র; যথা,—

অদ্বিতীয়ং ব্রহ্মতত্ত্বমসঙ্গং তন্ন জানতে ।

জীবেশয়োন্মায়িকয়োর্কৃথৈব কলহং যযুঃ ॥

জাহ্না সদা তত্ত্বনিষ্ঠা নমু মোদামহে বয়ং ।

অনুশোচাম এবান্যান্ আন্তৈর্বিবদামহে ॥

প. দ. চিত্রদীপ ২১৪-২১৫ ।

যাহারা সকল পদার্থেই নির্লিপু রূপে অবস্থিত অদ্বিতীয় পরব্রহ্মের বিষয় জানেন না, তাহারা জীব এবং দেহের বিষয় লইয়া কেবল মিথ্যা কলহে প্রবৃত্ত হয় মাত্র। তাহারা ভ্রান্ত, তাহাদিগের সহিত ~~আমরা~~ আর বিবাদ কি করিব? তত্ত্বনিষ্ঠ জ্ঞানী ব্যক্তিদিগকে দেখিলে আমরা দিগের আনন্দহুজি হয়, কিন্তু তাহাদিগকে (অর্থাৎ সেই সকল ভ্রান্ত ব্যক্তিদিগকে) দেখিলে, আমাদের কেবল শোকেরই হুজি হয়।

## গুরু ব্যতিরেকেও জ্ঞানলাভ হয় কি না ?

বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

বৈরাগ্যাভ্যাসশাস্ত্রার্থপ্রজ্ঞাগুরুবচঃ ক্রমৈঃ ।

পদমাসাদ্যতে পুণ্যং প্রজ্ঞ্যৈবৈকয়াথবা ॥

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

বৈরাগ্য অভ্যাস, শাস্ত্রতাত্পর্য-অবগতি, তীক্ষ্ণবুদ্ধি এবং গুরুবাক্য এই কয়েকটি দ্বারা পুণ্যজনক সেই ব্রহ্মপদ লাভ ঘটে, অথবা কেবল এক বুদ্ধির দ্বারাও তাহা লাভ করা যায় ।

তিনি আরও বলিয়াছেন,—

অগ্নিন্ সংসারসংরম্ভে জাতানাং দেহধারণিণাং ।

অপবর্গক্ষমৌ রাম দ্বাবিমাবুত্তমক্রমৌ ॥

একস্তাবদগুরুপ্রোক্তাদনুষ্ঠানচ্ছানৈঃ শনৈঃ ।

জন্মনা জন্মভির্বাপি সিদ্ধিদঃ সমুদাহতঃ ॥

দ্বিতীয়ঃ স্বাত্মনৈবাসু কিঞ্চিৎপন্নচেতসঃ ।

ভবতি জ্ঞানসংপ্রাপ্তিরাকাশফলপাতবৎ ॥

যো. বা. স্থিতি প্রকরণ ।

হে রামচন্দ্র ! এই পৃথিবীতে উৎপন্ন দেহধারী মনুষ্যদিগের অপবর্গ অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তি বিষয়ে দুইটি উত্তম নিয়ম আছে জানিবে ।

ভ্রমধ্যে একটিতে অগ্নে অগ্নে গুরুর উপদেশানুযায়ী কার্যের অনুষ্ঠান দ্বারা এক জন্মে বা বহু জন্মজন্মান্তরের পর মনুষ্য সিদ্ধিলাভের উপায়স্বরূপ জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, অপরটিতে কিঞ্চিৎ উৎপন্নচিত্ত ব্যক্তি (অর্থাৎ কথঞ্চিৎ শিক্ষিত ব্যক্তি) আকাশহইতে ফল পতনের ন্যায় অতি লীজ আপনাইতে হৃদয়ে জ্ঞানলাভ করেন ।

দৈত্যকুলোদ্ভব ভক্তপ্রধান প্রহ্লাদের জীবনে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি কাহারও নিকট হইতে কিছুমাত্র উপদেশ প্রাপ্ত না হইয়াও, অধিকন্তু সহস্র প্রকার প্রতিকূল অবস্থার মধ্যে অবস্থিত থাকিয়াও, আপনাইহতে হৃদয়ে অতি সূক্ষ্ম ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। যথা,—

অমুশাস্তোহসি কেনেদৃক্ বৎস প্রহ্লাদ কথ্যাতাম্ ।

মমোপদিষ্টং নৈন্ত্যেষ প্রব্রবীতি গুরুস্তব ॥

বি. পু. ১।১৭।১২।

হিরণ্যকশিপু কহিলেন, বৎস প্রহ্লাদ! তোমার গুরু বলিতেছেন যে, “আমি এরূপ উপদেশ দিই নাই,” তবে কে তোমাকে এরূপ শিক্ষা দিয়াছে বল ।

শাস্তা বিষ্ণুরশেষস্য জগতো যো হৃদিস্থিতঃ ।

তস্মতে পরমাত্মানং তাত ! কঃ কেন শাস্যতে ॥

বি. পু. ১।১৭।২০।

প্রহ্লাদ কহিলেন, পিতঃ! ভগবান্ বিষ্ণু, যিনি জগদ্বাক্তী জীব-মাত্রেরই হৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছেন, তিনিই আমার উপদেষ্টা। সেই পরমাত্মা ব্যতিরেকে আর দ্বিতীয় উপদেষ্টা কাহার কে আছে?

অন্তঃপ্রবিষ্টঃ শাস্তা জনানাং সর্বাত্মা ।

বি. পু. ১।১৭।২৬ ও ২৭ শ্লোকের

টীকায় ত্রিধরস্বামিধ্বত প্রতিবচন ।

সকল পদার্থের প্রাণস্বরূপ যে ভগবান্ পরমেশ্বর, তিনিই মনুষ্য-গণের একমাত্র অন্তঃপ্রবিষ্ট উপদেষ্টা বা গুরু ॥ \*

\* For the Lord giveth wisdom : out of his mouth cometh knowledge and understanding.

HOLY BIBLE.

PROVERBS II. 6.

বিষ্ণুপুরাণে মহাত্মা জড়ভরতের উপাখ্যানে (তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ জড়ভাবপ্রাপ্ত প্রসিদ্ধ ভরতনামা মুনি বা রাজার আধ্যাত্মিকভাবে) এইরূপ লিখিত আছে,—

সৰ্ববিজ্ঞানসম্পন্নঃ সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্ববিৎ ।

অপশ্যৎ স চ মৈত্রেয় ! আত্মানং প্রকৃতেঃ পরম্ ॥

বি. পু. ২।১৩।৩৭।

ন পপাঠ গুরুপ্রোক্তং কৃতোপনয়নঃ শ্রুতম্ ।

ন দদর্শ চ কৰ্ম্মাণি শাস্ত্রাণি জগৃহে ন চ ॥

বি. পু. ২।১৩।৩৯।

হে 'মৈত্রেয় ! সৰ্ববিজ্ঞানসম্পন্ন, সৰ্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ সেই ব্রাহ্মণ (জড়ভরত) প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ আত্মাকে তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা অবলোকন করিতে নাগিলেন ।

অথচ তিনি কৃতোপনয়ন হইয়া গুরুপদিষ্ট বেদও অধ্যয়ন করেন নাই, বর্ণাশ্রমের কৰ্ম্মও কিছু দেখেন নাই, এবং শাস্ত্রাদি পাঠেও প্রবৃত্ত হইয়েন নাই ।

ই হইয়া জ্ঞান প্রাপ্তি বিষয়ে লেখা আছে,—

আত্মনোহধিগতজ্ঞানঃ ।

বি. পু. ২।১৩।৩৮।

ভগবান্ ত্রিধরস্বামী তাহার অর্থ লিখিয়াছেন,—

“অত্মাৎ সকাশাৎ প্রাপ্তজ্ঞানঃ”, অর্থাৎ আপনার হৃদয় হইতে প্রাপ্তজ্ঞান । \*

\* আমাদের দেশের সন্ন্যাসীদের মধ্যেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, এক শ্রেণীর সন্ন্যাসীরা কোন গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন না, তাঁহাদিগকে মনমুখী সন্ন্যাসী কহে । আর যাহারা গুরুর নিকট উপদেশ গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগকে মনমুখী না বলিয়া গুরুমুখী সন্ন্যাসী কহা হয় ।—(গুরুমুখ হইতে জ্ঞান প্রাপ্ত হন এজন্য গুরুমুখী, এবং আপনার হৃদয় হইতে জ্ঞানপ্রাপ্ত হন এজন্য মনমুখী শব্দ প্রয়োগ করা হয় ।)

ভগবান্ শিব লিখিয়াছেন,—

পূর্বজন্মকৃতাভ্যাসাং কুলজ্ঞানং প্রকাশতে ।

সুপ্তোপ্তিতপ্রত্যয়বহুপদেশাদিকং বিনা ॥

কুলাগ্নব তন্ত্র ৫ম খণ্ড ২য় উল্লাস ।

নিম্নাহইতে উদ্ধৃত ব্যক্তির প্রত্যয়ের ন্যায়, পূর্বজন্মের অভ্যাস কুলজ্ঞান ( অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান ) \* উপদেশাদি ব্যতিরেকেও, আপনা-ইহতে সাধকের হৃদয়ে প্রকাশিত হয় ।

\* অনেকজন্মনামস্তে কৌলজ্ঞানং প্রপদ্যতে ।

কৌলজ্ঞানন্তু তজ্জ্ঞানং ব্রহ্মজ্ঞানং যদুচ্যতে ॥

জীবঃ প্রকৃতিস্তুত্বঞ্চ দিক্কালাকাশমেবচ ।

ক্ষিতাপ্তেজোবায়বশ্চ কুলমিত্যভিধীয়তে ॥

ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্বিকল্পং এতেষাচরণঞ্চ যৎ ।

কুলাচারঃ স এবাদ্যো ধর্মকামার্থমোক্ষদঃ ॥

কুলার্চনদীপিকায়ুত তন্ত্রবচন ।

মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় কুলশব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন ;  
যথা,—

“কুলধাতুর অর্থ সংস্থান অর্থাৎ সমূহ অর্থে বর্তে । অতএব সমূহ যে বিশ্ব, তাহা কুলশব্দের প্রতিপাদ্য যাহা মহাবাক্যের তাৎপর্য ইয়াছে ।”

প্রকৃত কুলাচারীর লক্ষণ সম্বন্ধে ভগবান্ শিব মহানির্বাণ তন্ত্রে এইরূপ লিখিয়াছেন,—

সর্বং ব্রহ্মণি সর্বত্র ব্রহ্মৈব পরিপশ্যতি ।

জ্ঞেয়ঃ স এব সৎকৌলো জীবমুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

য. নি. ত ।

যিনি ব্রহ্মেতে সমস্ত জগতের অবস্থিতি এবং সকল স্থানেই ব্রহ্মের সত্তা দর্শন করেন, তাঁহাকেই উৎকৃষ্ট কুলাচারী এবং জীবমুক্ত পুরুষ বলিয়া জানিও ।



ভগবান্ কপিল দেব তাঁহার সাংখ্য দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের ৪৪ হুত্রে আট প্রকার সিদ্ধির উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে উপদেশাদি ব্যতিরেকেও কেবল মাত্র নিজের যত্নে যে জ্ঞানপ্রাপ্ত হওয়া যায় এবং সে জ্ঞান যে উপদেশাদি দ্বারা প্রাপ্ত জ্ঞানাপেক্ষাও উৎকৃষ্ট জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়, এপ্রকার অভিপ্রায় তিনি স্পষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । যথা, বিজ্ঞানভিক্ষু ;—

১ম । উহসিদ্ধি,—

তত্রোহো যথা । উপদেশাদিকং বিনৈব প্রাগ্-  
ভবীয়াভ্যাসবশাৎ তদ্বস্য স্বয়মূহনমিতি ।

১ম । উহসিদ্ধি,—কোন প্রকার উপদেশাদি ব্যতিরেকেও পূর্বজন্ম বা পূর্বজীবনের অভ্যাস বলে আপনা হইতে হৃদয়ে যে তত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হয় তাহার নাম উহসিদ্ধি ।

২য় । শব্দসিদ্ধি,—

শব্দন্তু যথা । অন্যদীয়পাঠমাকর্ষ্য স্বয়ং বা শাস্ত্র-  
মাকল্য যজ্জ্ঞানং জায়তে তদिति ।

২য় । শব্দসিদ্ধি,—প্রসঙ্গ ক্রমে দৈবাধীন অন্য ব্যক্তির পাঠ শ্রবণ করিয়া অথবা স্বয়ং শাস্ত্র দর্শন করিয়া যে ব্যক্তি জ্ঞান লাভ করে, তাহার সেই জ্ঞানলাভকে শব্দসিদ্ধি কহে ।

৩য় । অধ্যয়ন সিদ্ধি,—

অধ্যয়নং চ যথা । শিষ্যাচার্য্যভাবেন শাস্ত্রাধ্যয়নাজ্-  
জ্ঞানমিতি ।

৩য় । অধ্যয়ন সিদ্ধি,—শিষ্য এবং আচার্য্য ভাবে ( অর্থাৎ শিক্ষক এবং ছাত্র ভাবে ) শাস্ত্র অধ্যয়নদ্বারা যে জ্ঞান লাভ হয়, তাহার নাম অধ্যয়নসিদ্ধি ।

৪র্থ, ৫ম, ও ৬ষ্ঠ ।—

অধ্যাত্মিকাদি দুঃখবিষাতাস্ত্রয়ঃ ।

৪র্থ, ৫ম, এবং ৬ষ্ঠ,—অধ্যাত্মিকাদি ত্রিবিধ দুঃখ বিনাশের জন্য যে সাধনাদি তাহাকে দুঃখবিষাতরূপ সিদ্ধি কহে ।

৭ম । সূহৃৎপ্রাপ্তি সিদ্ধি,—

সূহৃৎপ্রাপ্তির্যথা । স্বয়মুপদেশার্থং গৃহাগতাং পরম-  
কারুণিকাজ্জ্ঞানলাভ ইতি ।

৭ম । সূহৃৎ প্রাপ্তি সিদ্ধি,—কোন প্রকার লাভের সম্বন্ধ না রাখিয়া যে দয়াশীল ব্যক্তি কেবলমাত্র উপদেশ প্রদানের জন্য গৃহে আগমন করেন, তাঁহার নিকট হইতে যে জ্ঞান প্রাপ্তি তাহাকে সূহৃৎপ্রাপ্তিসিদ্ধি কহে ।

৮ম । দান সিদ্ধি,—

দানং চ যথা । ধনাদিদানেন পরিতোষিতাজ্জ্ঞান-  
লাভ ইতি ।

৮ম । দান সিদ্ধি,—ধনাদি দানের দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া যে জ্ঞান-লাভ করিতে হয়, তাহার নাম দানসিদ্ধি ।

এষ চ পূর্বস্ত্রিবিধ উহশাদ্যায়নরূপো মুখ্যসিদ্ধে-  
রক্ষুশ আকর্ষকঃ ।

সূহৃৎপ্রাপ্তিদানয়োরুহাদিত্রয়াপেক্ষয়া মন্দসাধনত্বে-  
প্রতিপাদনায় ইদমুক্তম্ ।

এই সমস্ত সিদ্ধির মধ্যে প্রথমোল্লিখিত যে উহসিদ্ধি, শব্দসিদ্ধি এবং অধ্যয়নসিদ্ধি, এই তিন প্রকার সিদ্ধিই মুখ্য সিদ্ধি লাভের প্রকৃত উপায় এবং আকর্ষক ।

সুহৃৎপ্রাপ্তিসিদ্ধি এবং দানসিদ্ধি, ইহারা প্রথমোন্নিখিত উহাদি  
ত্রিবিধ সিদ্ধি অপেক্ষা যে মন্দ অর্থাৎ অপকৃষ্ট বা হীন, তাহা প্রতিপন্ন  
করিবার জন্যই ইহা কথিত হইল ।

ইতি. সা. প্র. ভাষ্যে, বিজ্ঞানভিক্ষুকত ৩। ৪৪ সূত্রের ভাষা ।

## দীক্ষা ।

উপযুক্ত উপদেশটা হইতে যে মনুষ্য প্রত্যেক বিষয়েই বিশেষরূপ  
উপকার লাভ করিতে পারেন, তদ্বিষয়ে, বোধ হয়, কাহারও কিছুমাত্র  
সন্দেহ করিবার নাই । বিশেষতঃ বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্য  
মাত্রেই যে নিজের জন্য ধর্ম্ম নির্ণয় করিয়া লওয়া এবং নিয়মিত রূপে  
তৎসাধনে প্রবৃত্ত হওয়ার নিয়ম দেশমধ্যে প্রচলিত থাকা ভাল, ইহাও,  
বোধ হয়, অনেকে স্বীকার করিয়া থাকেন ; এবং, বোধ হয়, সেই  
উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্তই আমাদের দেশে দীক্ষাবিধি প্রচলিত হইয়া-  
ছিল ; কিন্তু তাই বলিয়া বর্তমান সময়ের প্রচলিত প্রথামতে, অথবা  
অন্য কোন প্রকার নূতন বা পুরাতন পদ্ধতি অনুসারে দীক্ষা গ্রহণ না  
করিলে, যে মনুষ্য আর কিছুতেই ঈশ্বরের অনুগ্রহ লাভ করিতে  
পারিবে না, তাহা নহে । যাহারা অপেক্ষাকৃত অজ্ঞান এবং সাধনাদি-  
ক্রিয়াবিহীন, প্রধানতঃ তাঁহাদিগের জন্যই দীক্ষাবিধি প্রচলিত ।  
তাঁহাদিগের প্রত্যেককে এক একটা বিশেষ দিবসে, বিশেষব্যক্তিকর্তৃক  
কতকগুলি অনুষ্ঠান বা আড়ম্বর সহকারে এক একটা ঈশদেবতা  
নিরূপণ করিয়া দেওয়াতে তাঁহাদিগের মনে একপ্রকার উৎসাহ এবং  
ভাবের আবির্ভাব করিয়া দেওয়া হয় মাত্র । এবং সেই উৎসাহের  
দিন হইতে যাহাতে তাঁহারা নিয়মভঙ্গ না করিয়া, দিনান্তে অন্ততঃ

দুই একবারও পবিত্রভাবে মনকে বসাইতে অর্থাৎ ( স্থির করিতে ) সক্ষম হন, তদ্বিবরে তাঁহাদিগকে প্রবৃত্ত বা বাধ্য করাই দীক্ষা-বিধির উদ্দেশ্য । নতুবা ঈশ্বরকে লাভ করিবার জন্য যাহার প্রাণ যথার্থ ব্যাকুল হইয়াছে, একমাত্র কেবল দীক্ষা হয় নাই, এই অপরাধে যে পরমেশ্বর তাঁহাকে দেখা দিবেন না, এরূপ নহে । \*

ভগবান্ শিব অধিকারিতেদে অন্যান্য সকল বিষয়ে যেরূপ বিভিন্ন প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, দীক্ষাবিধি সম্বন্ধেও ঠিক সেইরূপ করিয়াছেন ; যথা, তিনি একস্থানে লিখিয়াছেন,—

স্বেচ্ছয়া বর্তমানো যো দীক্ষাসংস্কারবর্জিতঃ ।

ন তস্য সঙ্গতিঃ ক্বাপি তপস্তীর্থব্রতাদিভিঃ ॥

কু. ত. ৫ম খণ্ড, ৫ম উল্লাস ।

যে ব্যক্তি দীক্ষাসংস্কারবর্জিত হইয়া স্বেচ্ছাচারিভাবে অবস্থিতি করে, তাহার তপ, তীর্থ, ব্রত প্রভৃতি দ্বারা কখন সঙ্গতিলাভ হয় না । কিন্তু অপর স্থানে তিনি আবার লিখিয়াছেন,—

অতএব গুরুণৈব মমুজঃ কিন্তু কাম্পনা ।

দীক্ষাদৌ সাধকানাঞ্চ ব্রহ্মদৌ পূজনং যথা ॥

কামাখ্যা তন্ত্র ।

অতএব হে পার্শ্বতি ! মনুষ্য কখনও মনুষ্যের গুরু নহে, মনুষ্যকে যে গুরুজ্ঞান করা, সে কেবল কাম্পনা মাত্র । আর সাধকগণের পক্ষে দীক্ষিত হওয়া ব্রহ্মাদি জড়পদার্থের পূজা করার তুল্য জানিও ।

\* ক্ষিপ্রকৃত রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের উক্তি নামক এক খানি ক্ষুদ্র পুস্তিকার এক স্থলে এইরূপ লিখিত আছে ;—“যাহার নিকট যে কিছু শিক্ষা পাই, তাঁহাকেই গুরু না বলিয়া নির্দিষ্ট এক ব্যক্তিকে গুরু বলিবার প্রয়োজন কি ?”—বলিলেন—“ব্যাকুল হৃদয়ে যে তাঁহার নিকট যার তাহার কিছুই আবশ্যক নাই, কিন্তু সচরাচর সে রূপ ব্যাকুলতা দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়াই গুরুর প্রয়োজন হয় ।” ইত্যাদি ।

অতএব মহেশানি কুতোহি মানুষ্যে গুরুঃ ।

মানুষ্যে গুরুতা দেবি কল্পনা নতু মুখ্যতঃ ॥

তত্ত্ববচন ।

অতএব হে মহেশানি ! ঈশ্বরই মানুষের একমাত্র গুরু । মানুষ কিরূপে গুরু হইবে ? তবে যে লোকে মানুষকে গুরু ভাবে সে কেবল কল্পনা মাত্র, তাহা উৎকৃষ্ট ভাব নহে । ঈশ্বরকে যে গুরুরূপে জানা, তাহাই সর্বোৎকৃষ্ট ভাব ।

তিনি আরও লিখিয়াছেন,—

মোক্ষো ন জায়তে দেবি মানুষ্যে গুরুভাবনাৎ ॥

কামাখ্যা তন্ত্র, তৃতীয় পটল ।

হে দেবি ! যাহারা মানুষকে গুরুরূপে ভাবে তাহারা মুক্তিলাভ করিতে পারে না ।

দীক্ষা প্রথা যে কেবল দুর্বল অধিকারী ব্যক্তিগণের মনে একটা উৎসাহ স্বাক্ষি এবং ভাবের অবির্ভাবের নিমিত্ত আড়ম্বর মাত্র, ইহার আরও সুস্পষ্ট প্রমাণ দেখান যাইতেছে । যথা,—

সবলম্বিকারী ব্যক্তিগণের কথা দূরে থাকুক, যাহারা এখনও পর্য্যন্ত অজ্ঞানের পৃথে অবস্থিত থাকিয়া বহুতর কল্পিত ধর্মের অমুঠানে নিযুক্ত আছেন, তাঁহাদিগকেও শাস্ত্রকারগণ অনেক নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিতে নিষেধ করিয়া অনেক স্থলে আপনাকেই আপনার গুরু হইতে উৎদেশ করিয়াছেন । যথা,—

কৃষ্ণপক্ষে ত্রয়োদশ্যাং দক্ষিণামূর্তিসম্মিধৌ ।

তালপত্রে লিখ্যমন্ত্রং স্থাপয়েচ্চ তদগ্ন্যতঃ ॥

সংপূজ্য দক্ষিণামূর্তিগুপচাত্মৈঃ প্রযত্নতঃ ।

পায়সং বিনিবেদ্যাথ প্রণমেকংবন্ততঃ ॥

তালপত্রং সমালোক্য পঠেদ্যৌত্তরং শতং ।

এবং গৃহীতোমন্ত্রঃ স্যাৎ গুরোরপি বিশিষ্যতে ॥

গুরোঃ সম্ভাবিতাদোষাঃ প্রায়োণোক্তং কলৌ যুগে ।

এবং গৃহীতো মন্ত্রঃ স্যাৎ সর্বসিদ্ধিপ্রদো নৃণাম্ ॥

আগমতত্ত্ববিলাসম্বৃত পদ্মপুরাণের শ্লোক ।

কৃষ্ণপঙ্কের ত্রয়োদশী তিথিতে দক্ষিণামূর্তির নিকটে গমন করত তালপত্রে মন্ত্র লিখিয়া তৎসম্মুখে স্থাপন করিবে।

তৎপরে যত্নপূর্বক উপকরণাদির দ্বারা দক্ষিণামূর্তির পূজা করত পায়স উৎসর্গ করিবে, এবং দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিবে ।

অনন্তর তালপত্র দর্শন করিয়া একশত আটবার সেই মন্ত্র পাঠ করিবে। এই প্রকারে যে মন্ত্র গৃহীত হইবে, তাহা গুরুর নিকট হইতে গৃহীত মন্ত্র অপেক্ষা অনেকাংশে শ্রেষ্ঠ জানিবে।

কলিকালের গুরুগণ অনেক প্রকারে দোষযুক্ত বলিয়া কথিত হইয়াছেন; কিন্তু এই প্রকারে আপনা কর্তৃক গৃহীত (বা পঠিত) যে মন্ত্র তাহা মনুষ্যের পক্ষে সর্বসিদ্ধিপ্রদ বলিয়া জানিবে।

একণে ইহা স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে, এ প্রকার মন্ত্রগ্রহণ বা দীক্ষা-প্রথা প্রচলিত হইবার উদ্দেশ্য আর কিছুই নয়, কেবল অপেক্ষাকৃত অজ্ঞ ব্যক্তিদিগের মনে একটা ভাবের আবির্ভাবের নিমিত্ত আড়ম্বর মাত্র। নতুবা যে ব্যক্তি কাহারও নিকট হইতে কিছুমাত্র উপদেশ বা সাহায্য গ্রহণ না করিয়া আপনি আপনার গুরু হইবেন (একাকী আপনি আপনার দীক্ষা কার্য সমাধা করিবেন), তাঁহাকেও কি জন্য আবার একটা বিশেষ দিবসে বিশেষ স্থানে বিশেষরূপে মন্ত্রলিখিয়া একশত আটবার তাহা পাঠ করিতে হইবে? এতদ্ব্যতীত তন্ত্রশাস্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, যদ্যপি কেহ স্বপ্নাবস্থায় মন্ত্রবিশেষ শ্রোণ্ট হন, তাহা হইলে তাহাই তাঁহার পক্ষে দীক্ষাগ্রহণস্বরূপ হইবে; আর মৃতন করিয়া তাঁহাকে কোন গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে

হইবে না । কারণ দীক্ষার যাহা উদ্দেশ্য, তাহা ঐরূপ স্পষ্টের দ্বারা ই  
তাঁহার সম্পন্ন হইবার সম্ভাবনা আছে । অর্থাৎ এ প্রকার স্পষ্টদর্শন  
করিলেও সচরাচর লোকের মনে একটা ভাবের উত্তেজনা আসিয়া  
উপস্থিত হয় ।

স্বপ্নলক্ষ্য চ যা দীক্ষা তত্র নাস্তি বিচারণা ।

শাক্তানন্দতরঙ্গীধৃত যামল বচন ।

অর্থাৎ স্পষ্টে যে দীক্ষা পাইবে, কোন বিচার না করিয়া তাহাই  
শিরোধার্য্য করিয়া লইবে ।

যতকাল পর্য্যন্ত মনুষ্য প্ররতিমার্গে অবস্থিতি করে, কেবল  
সেই সময় পর্য্যন্তই যে তাহার দীক্ষা প্রথা অনুসারে চলিবে, এবং  
নিরতিমার্গে পদস্থাপন করিলে যে আর তাহাদের দীক্ষা অদীক্ষা ভেদ  
থাকিবে না, সে সম্বন্ধে ভগবান্ শিব এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

প্ররতিমার্গসংস্থস্ত দীক্ষাভেদেন পূজয়েৎ ।

নিরতিমার্গমানস্ত ভেদবাদং বিবর্জয়েৎ ॥

শাক্তানন্দতরঙ্গীধৃত তত্ত্ববচন ।

প্ররতিমার্গে \* অবস্থিত লোক সকল দীক্ষা ভেদে দেবতা বিশে-

\* ইহ বামুত্র কাম্যং চ প্ররত্তমভিধীয়তে ।

বৈরাগ্যজ্ঞানপূর্ব্বস্ত নিরত্তমুপদিশ্যতে ॥

(নশ্বর) ধন পুত্রাদি কামনা করিয়া অথবা (অন্তবিশিষ্ট) স্বর্গ কামনা  
করিয়া যে কৰ্ম্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করা, তাহার নাম প্ররতি ধর্ম্ম । আর  
জ্ঞান এবং বৈরাগ্য অবলম্বন পূর্ব্বক যে তাহাইহিতে নিরত্ত হওয়া,  
তাহার নাম নিরতি ধর্ম্ম ।

বি. পু. ১।১।৩১ শ্লোকের

টীকায় ত্রিধরস্বামিধৃত বচন ।

প্ররতিশ্চ নিরতিশ্চ যৌ ভাবৌ জীবসংস্থিতৌ ।

প্ররতিমার্গঃ সংসারী নিরত্তঃ পরমাস্থনি ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গীধৃত তত্ত্ববচন ।

যের পূজা করিবেন ; কিন্তু যাহারা নিরুত্তিমার্গাবলম্বী, তাহারা এক-মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনা করিবেন ; দীক্ষা ভেদে যে দেবতা বিশেষ-যের পূজা, তাহা তাহারা পরিত্যাগ করিবেন \* ।

বর্তমান সময়ে সচরাচর লোকের বিশ্বাস এইরূপ দেখা যায় যে, এক-বার কাহারও নিকট হইতে কোনরূপ মন্ত্র গ্রহণ করিলে বা একবার একজনকে গুরুত্বে বরণ করিলে, আর তাহাকে ছাড়িয়া কোন ব্যক্তিকে গুরুত্বে নিয়োগ করা যায় না, করিলে মহা অনিষ্ট ঘটে ।

বস্তুতঃ তত্ত্বশাস্ত্রের মধ্যে যদিও এরূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্থানে স্থানে অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের শাসনের জন্য গুরুত্যাগ বা মন্ত্রত্যাগের দোষ কথিত হইয়াছে ; কিন্তু ইহাও দেখিতে পাওয়া যায় যে, যাহারা জ্ঞানলব্ধ অর্থাৎ তত্ত্বজিজ্ঞাসু শিষ্য, তাহাদিগের সম্বন্ধে ভগবান্ শিব স্বতন্ত্র প্রকার ব্যবস্থা করিয়াছেন । যথা, তিনি বলিয়াছেন ;—

অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ব্রজেৎ ।

মধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুক্সন্তথা শিষ্যো গুরোর্গুরুন্তরং ব্রজেৎ ॥ ১

কামাখ্যা তন্ত্র, তৃতীয় পটল ।

এই পৃথিবীতে প্ররক্তি এবং নিরুত্তি এই দুই ভাবে জীবগণকে অবস্থিতি করিতে দেখা যায় । যাহারা সংসার কামনা করিয়া সকল কার্য্য করেন, তাহারা প্ররক্তিমার্গে স্থিত, আর যাহারা পরমাত্মাকে প্রাপ্ত হইবার ইচ্ছা করেন, তাহারা নিরুত্তিমার্গের লোক বলিয়া কথিত হন ।

\* বিদিতে তু পরে তত্ত্বে বর্ণাভীত্যে হ্যবিক্রিয়ে ।

কিঙ্করত্বং হি গচ্ছন্তি মন্ত্রা মন্ত্রাধিপৈঃ সহ ॥

বিকারহীন বর্ণাভীত যে পরমতত্ত্ব (ব্রহ্মতত্ত্ব), তাহা জানিতে পারিলে, মন্ত্রাধিপতি দেবতা সকলের সহিত মন্ত্রসকল দাসত্ব প্রাপ্ত হয় ।

† মন্ত্রাধিপতিমন্তরং ইতি পাঠান্তরং । কুলার্ণব ও কল্প যামল ।



অজ্ঞান বা অস্পষ্টজ্ঞানসম্পন্ন গুরুকে পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণের শরণ গ্রহণ করিবে । যদ্ব্যন্যস্তী ত্বজগং যেষ্টকর পুষ্পহইতে পুষ্পান্তরে গমন করে, সেইরূপ জ্ঞানলাভেচ্ছা শিষ্যও গুরুহইতে গুরুন্তরে ( অর্থাৎ এক গুরুহইতে অন্য গুরুতে ) গমন করিবেন, অর্থাৎ যতদিন পর্য্যন্ত তাঁহার জ্ঞানপ্রাপ্তির ইচ্ছা চরিতার্থ না হইবে, ততদিন পর্য্যন্ত তিনি জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তি মাত্রকেই গুরুত্ব বরণ করিবেন । যে কোন রূপে হউক, জ্ঞানলাভ করা মাত্র তাঁহার উদ্দেশ্য থাকিবেক । যথা, ভগবান্ শিব অন্যত্র বলিয়াছেন,—

সর্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরুবহি ।

প্রাণত্যাগীধৃত তত্ত্ব বচন ।

ইহা ত্রিজগৎ বিদিত সত্য যে কেবল জ্ঞানের জন্যই গুরু । \* যোগবিশিষ্ট রামায়ণে উপপত্তি প্রকরণে এইরূপ লিখিত আছে,—

প্রাজ্ঞং প্রাপ্য ন পৃচ্ছন্তি যে কিঞ্চিতে নরাধমাঃ ।

প্রাজ্ঞ ব্যক্তির দর্শন পাইয়া যে কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা না করে, সে নরাধম ।

ভগবান্ শিব আরও লিখিয়াছেন,—

জ্ঞানান্মোকমবাপ্নোতি তস্মাজ্জ্ঞানং পরাংপরং ।

অতো যো জ্ঞানদানে হি ন ক্ষমেতৎ ত্যজেদ্ গুরুং ।

অন্নাকাজ্জকী নিরন্নং হি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে ॥

\* যথা ভোক্তে তু ভোজ্যং হি স্বর্ণাদি পাত্রকেণ চ ।

দীয়তে চ যথা দেবি তন্মৈ সর্বসমর্পণং ॥

যদি নিন্দ্যঞ্চ তৎপাত্রং স্বর্ণং বাপি কুলেশ্বরি ।

তদা ত্যজেতু তৎপাত্রম্যপাত্রাৎ ভোজয়েৎ ॥

অতোহি মহাজং লুপ্তং দুর্ভং শিষ্যো হি সংত্যজেৎ ।

সর্বেষাং ভুবনে সত্যং জ্ঞানায় গুরুরুবহি ॥

যেহেতু জ্ঞান হইতেই মোক্ষ ঘটে, একারণ জ্ঞানই সর্বশ্রেষ্ঠ বস্তু ।

অতএব হে প্রিয়ে ! যেরূপ অন্নাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তি নিরস্ত ব্যক্তিকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেইরূপ যে গুরু জ্ঞানদান করিতে অক্ষম, জানাকাঙ্ক্ষী শিষ্য তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন ।

বর্তমান সময়ের ন্যায় পূর্বকালে প্রাচীন ভারতবর্ষে মন্ত্রদীক্ষা প্রথার প্রচলন দেখা যায় না । তন্ত্রশাস্ত্র প্রবর্তিত হইবার পর হইতে দীক্ষাগুরুর স্মৃতি হইয়াছে ।

পূর্বের ষাঁহার বেতন না লইয়া উপনয়ন ক্রিয়া সমাপন করত শিষ্যকে সমগ্র বেদ অধ্যয়ন করাইতেন, তাঁহাদিগকেই সাধারণতঃ গুরু বা আচার্য্য শব্দে অভিহিত করা হইত ।

বধা, ভগবান্ যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন,—

স গুরুর্যঃ ক্রিয়াঃ কৃত্বা বেদমশ্নৈ প্রযচ্ছতি ।

উপনীয় দদদ্বৈদমাচার্য্যঃ স উদাহতঃ ॥

একদেশমুপাধ্যায় ঋত্বিগ্যজ্ঞকুত্ৰুচ্যতে ।

এতে মান্য্য যথাপূর্বমেভ্যো মাতা গরীয়সী ॥

যাজ্ঞবল্ক্য ১ । ৩৪—৩৫ ।

যিনি গর্ত্তাধানাদি উপনয়নান্ত সংস্কার ক্রিয়াগুলি সম্পাদন করিয়া বেদ শিক্ষা দেন, তিনি গুরু \* । আর যিনি কেবল উপনয়ন † দিয়া বেদ অধ্যয়ন করান, তিনি আচার্য্য । ৩৪ ।

যিনি বেদের কোন এক অংশ শিখান, তিনি উপাধ্যায় । আর যিনি যজ্ঞ করাইবার জন্য ব্রতী হন, তিনি ঋত্বিক্ । ইহারা পূর্ব পূর্ব

\* যোহসৌ গর্ত্তাধানাদ্য উপনয়নান্তাঃ ক্রিয়া যথাবিধি কৃত্বা বেদমশ্নৈ ব্রহ্মচারিণে প্রযচ্ছতি স গুরুঃ । টীকাকার ।

† বেদ অধ্যয়নের নিমিত্ত শিষ্য গুরুর নিকট উপনীত হইলে, গুরু যে অনুষ্ঠান করিতেন, তাহার নাম উপনয়ন ।

অমুসারে অধিক মান্য হন। ইহাদের সকলের অপেক্ষাও জননী  
অধিক মান্য। ও পূজ্যা। ৩৫।

ভগবান্ শঙ্খ লিখিয়াছেন,—

উপনীয় গুরুঃ শিষ্যং বেদমস্মৈ প্রযচ্ছতি ।

ভূতকাধ্যাপকোযন্ত উপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে ॥

শং. সং. তৃতীয় অধ্যায় ।

যিনি বিনাবেতনে উপনয়ন ক্রিয়া সমাপন করত শিষ্যকে সমগ্র  
বেদ শিক্ষা দেন, তিনি গুরু, আর যিনি বেতন গ্রহণ করিয়া শিক্ষাদান  
করেন, তাঁহাকে উপাধ্যায় কহা যায় ।

ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছেন ;—

যন্তুপনীয় ব্রতাদেশং ক্লত্বা বেদমধ্যাপয়েৎ তমাচার্য্যং  
বিদ্যাং যন্ত্বেনং মূল্যেনাধ্যাপয়েত্তুপাধ্যায়মেকদেদশং বা ।

বিষ্ণু সংহিতা ২৯ অধ্যায় ।

যিনি শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাহাকে ব্রহ্মচর্য্য ব্রতের আদেশ  
করত রেদ অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে আচার্য্য, এবং যিনি মূল্য গ্রহণ  
করিয়া, কিম্বা সমগ্র বেদ অধ্যয়ন না করাইয়া বেদের একদেশমাত্র  
অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে উপাধ্যায় কহা হয়, জানিবে ।

ভগবান্ বিষ্ণু গুরু এবং আচার্য্যের মধ্যে কিছু প্রভেদ না করিয়া  
আচার্য্যকেই গুরুরূপে কহিয়াছেন । যথা,—

ব্রয়ঃ পুরুষস্য অতিগুরুবো ভবন্তি ।

মাতা পিতা আচার্য্যশ্চ ।

তেষাং নিত্যমেব শুশ্রূষণা ভবিতব্যং ।

যন্তে ব্রাহ্মস্তুৎ কুর্য্যাৎ ।

তেষাং প্রিয়হিতমাচরেৎ । ইতি ।

বিষ্ণু সংহিতা, ৩১ অধ্যায় ।

মমুষা মাত্রেয়ই এই তিনজন অতিশুভ বা মহাশুভ ; যথা, মাতা, পিতা এবং আচার্য্য অর্থাৎ অবৈতনিক শিক্ষক । সকল সময়েই ইহাদের সেবা শুশ্রূষা করা কর্তব্য । তাঁহারা যখন বাহা বলিবেন তখনই তাহা করিবে এবং তাঁহাদের প্রিয় ও হিত অনুষ্ঠানে নিযুক্ত থাকিবে ।

ভগবান্ মনু বলিয়াছেন,—

উপনীয় তু যঃ শিষ্যং বেদমধ্যাপয়েদ্বিজঃ ।

সকল্পং সরহস্যঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ॥

একদেশান্ত বেদস্য বেদাঙ্গান্যপি বা পুনঃ ।

যোহধ্যাপয়তি বৃত্তার্থব্রূপাধ্যায়ঃ স উচ্যতে ॥

নিষেকাদীনি কৰ্ম্মাণি যঃ কৰোতি যথাবিধি ।

সত্তাবয়তি চান্নেন সবিপ্রো গুরুরুচ্যতে' ॥

মনু ২ । ১৪০—১৪২ ।

যে ব্রাহ্মণ শিষ্যের উপনয়ন দিয়া তাহাকে যজ্ঞবিদ্যা ও পবিত্র উপনিষদের সহিত সমগ্র বেদশাস্ত্র অধ্যয়ন করান, তাঁহাকে আচার্য্য বলে । ১৪০ ।

যিনি উপজীবিকার জন্য মস্ত্রাস্ত্রক ও মন্ত্রোত্তর বেদের একদেশ কিম্বা কেবল ব্যাকরণাদি বেদাঙ্গ অধ্যয়ন করান তাঁহাকে উপাধ্যায় বলা যায় । ১৪১ ।

যিনি বিধানানুসারে গর্ত্তাধানাদি সংস্কার সকল সম্পাদন করেন এবং অন্নদ্বারা প্রতিপালন করেন, সেই ব্রাহ্মণকে গুরু বলা যায় । ১৪২ ।

বর্ত্তমান সময়ের প্রচলিত প্রণালী ন্যায় দীক্ষাকরণপ্রসঙ্গ কেবল তন্ত্রশাস্ত্রের মধ্যেই বহুল পরিমাণে বর্ণিত আছে দেখা যায় । নতুবা মনু যাজ্ঞবল্ক্যাদি প্রাচীন স্মৃতিশাস্ত্রকারগণ সমস্ত বর্ণ ও আশ্রম ধর্ম্ম সকল বিস্তারিত রূপে বর্ণনা করিয়াছেন, বাল্যাবস্থা হইতে বৃদ্ধ বয়স পর্য্যন্ত এবং প্রাতঃকাল হইতে রাত্রিশেষ পর্য্যন্ত যে যে সময়ে মমুষ্য-

গণ যাহা যাহা করিবেন তাহা তাঁহারা অতি বিস্তারিতরূপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু কাণে কাণে মন্ত্র দেওয়ারূপ দীক্ষা সংস্কারের উল্লেখ তাঁহারা কোন স্থানে করেন নাই।

আরও দশবিধ সংস্কার, (১) ষোড়শবিধ সংস্কার, (২) বা চত্বারিংশৎ প্রকার সংস্কারের (৩) যে উল্লেখ আছে, তাহার মধ্যেও একপ্রকার মন্ত্র-দীক্ষারূপ সংস্কারের নামগন্ধপার্শ্যান্ত নাই।

(১) বীজসেকঃ পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং তথা ।

জাতনাম্নী নিষ্কৃমণ মন্মাদশনমতঃপরং ।

চুড়োপনয়নোদ্ভাঃ সংস্কারাঃ কথিতা দশ ॥

ম. মি. তন্ত্র । নবম উল্লাস ।

(২) গর্তাদানং পুংসবনং সীমন্তো জাতকর্ম চ ।

নামক্রিয়া নিষ্কৃমণোন্নয়নং বপনক্রিয়া \* ।

কর্ণবেধো ত্রতাদেশো † বদারন্তক্রিয়াবিধিঃ ।

কেশান্তঃ স্নানমুদ্ভাহো বিবাহাগ্নিপরিগ্রহঃ ।

জ্যোতির্মসংগ্রহশ্চেতি সংস্কারাঃ ষোড়শ স্মৃতাঃ ॥

নবৈবতাঃ কর্ণবেধান্তা মন্ত্রবর্জং ক্রিয়াঃ ত্রিয়াঃ ।

বিবাহো মন্ত্রতন্তুস্যাঃ শূদ্রস্যামন্ত্রতোদশ ॥

ব্যাসসংহিতা, ১ম অধ্যায় ।

(৩) গর্তাদানং পুংসবনং সীমন্তোন্নয়নং জাতকর্ম নামকরণান্নপ্রাশন-  
চৌড়োপনয়নং চত্বারি বেদত্রতানি স্নানং সহধর্মচারিণীসংযোগঃ  
পঞ্চানং যজ্ঞানামনুষ্ঠানং দেবপিতৃমনুষ্যভূতব্রহ্মণামেতেষাঞ্চাক্ষরিক  
পার্বণপ্রাঙ্গণ্য আবর্ণ্যাগ্রহায়ণীচৈত্রাশ্বযুজীতি সপ্তপাকযজ্ঞসংস্থা-  
অগ্ন্যাধেয়মগ্নিহোত্রদর্শপৌর্ণমাসাবগ্রহণং চাতুর্মাসানিরূপশুবদ্ধ-  
সৌত্রামনীতি সপ্ত হবির্যজ্ঞসংস্থা অগ্নিকৌমোহত্যাগ্নিকৌম উক্খঃ  
ষোড়শী বাজপেয়োহতিরাক্রোহপৌর্ণমহীতি সপ্ত সৌমসংস্থা ইত্যেতে  
চত্বারিংশৎ সংস্কারাঃ । গৌতম সংহিতা, ৮ অধ্যায় ।

\* চূড়াকরণ । † ত্রতাদেশ—উপনয়নামন্ত্রের ব্রহ্মচর্য্য ।

উত্তানপাদতনয় ঋগ্বেদ ধর্মোপদেশশাস্ত্রবিষয়ে ভাগবতে লেখা আছে যে, দেবর্ষি নারদ আসিয়া তাঁহাকে তাঁহার মাতার আদিষ্ট হরিণ উপাসনা বিষয়ে বিবিধ প্রকার উপদেশ দেন, এবং “ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই মন্ত্রটীও শিখাইয়া দেন । কিন্তু বিষ্ণুপুরাণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, নারদের সহিত তাঁহার সে সময় সাক্ষাৎ পর্য্যন্তও হয় নাই । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, ঋগ্বেদ জননীর গৃহহইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া অরণ্যে যাইয়া দেখিলেন যে, সাতজন ঋষি কুশাসনোপরি কৃষ্ণাজিন বিছাইয়া উপবিষ্ট আছেন । যথা,—

নির্জ্জগাম গৃহান্ মাতুরিত্যুক্তা মাতরং ধ্রুবঃ ।

পুরাচ্চ নিষ্ক্রম্য ততস্তদ্ বাহ্যোপবনং যযৌ ॥

স দদর্শ মুনীংস্তত্র সপ্ত পূর্বাগতান্ ধ্রুবঃ ।

কৃষ্ণাজিনোত্তরীয়েষু বিষ্ণুরেষু সমাস্থিতান্ ॥

বি. পু. ১।১১।২৯—৩০ । ইত্যাদি ।

পরাশর কহিলেন, ঋগ্বেদ মাতাকে এই কথা বলিয়াই তাঁহার গৃহহইতে বহির্গত হইলেন ; পরে সেই নগর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া, অনতিদূরে যে এক অরণ্য ছিল, তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন । ২৯ ।

সেখানে গিয়া দেখিলেন, সাতজন ঋষি তাঁহার পূর্ব্বে উপস্থিত হইয়া কুশাসনোপরি কৃষ্ণাজিন বিছাইয়া উপবিষ্ট আছেন । ৩০ ।

উক্ত সাতজন ঋষিই একত্রে থাকিয়া ঋগ্বেদে পরমেশ্বরের আরাধনা বিষয়ে প্রবৃত্ত করেন এবং সাত জনেই একে একে তৎসম্বন্ধে তাঁহাকে নানা প্রকার উপদেশ দেন । বর্তমান সময়ের প্রচলিত গুরু করণের ন্যায় কোন প্রদক্ষ বা ফটনা তাহাতে লক্ষিত হয় না । যৎকালে ঋগ্বেদ যমুনাতটবর্ত্তী মধুবনে যাইয়া তপস্যা করেন, সেই সময়কারও একটি শ্লোক এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি । যথা,—

মরীচিমুখ্যৈর্মুনিভির্যথোদ্ভিষ্টমভূৎ তথা ।

আত্মন্যাশেষদেবেশং স্থিতং বিষ্ণুময়ন্যত ॥

বি. পু. ১।১২।৬।



মরীচি প্রভৃতি মহর্বিগণ যেরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন, তদনুসারে ঐশ্বর্য সমুদায় দেবগণের ঈশ্বর বিষ্ণুকে আশ্রয় ভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন ।

রামায়ণ মহাত্ম্যাদি গ্রন্থ পাঠ করিয়াও দীক্ষাসম্বন্ধীয় কোন ব্যাপার কৈ দেখিতে পাওয়া যায় না । রামচন্দ্র বা যুধিষ্ঠিরাদির বাল্যক্রীড়া ইহাতে সমস্ত সামান্য ঘটনা পর্যন্ত উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু দীক্ষা সংস্কারের কোন প্রসঙ্গই তাহাতে লেখা নাই ।

যাহা হউক বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ধর্ম শিক্ষা দেওয়ার প্রথা যে দেশমধ্যে প্রচলিত থাকা নিতান্ত প্রয়োজনীয়, তাহা সহজেই অনুভব করা যায় । তবে বর্তমান সময়ে উক্ত প্রথা ও কার্য সকল যে ভাবে এবং যে সকল লোকের দ্বারা নিরূপিত হয়, তাহার পরিবর্তন হওয়া নিতান্ত আবশ্যিক । পূর্বকালে দ্বিজাতি মাত্রকেই যে উপনয়নের পর বেদপাঠ ও ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ করিতে হইত, প্রথম হইতে ধর্মশিক্ষা দেওয়াই তাহার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল ।

দীক্ষা শব্দের প্রকৃত অর্থ কোন কার্যে ব্রতী হওয়া বা কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্য ব্রতবিশেষ গ্রহণ করা ; পূর্বকালে যজ্ঞাদি কার্যে ব্রতী হওয়াকেই দীক্ষিত হওয়া বলিত । যথা,—ইনি বহু যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছেন ; আমি ঋজিগের কার্যে দীক্ষিত হইতে পারিতেছি না ; যুধিষ্ঠির রাজসূয় যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণকর্তৃক দীক্ষিত হইলেন\* ; রাজা দশরথ ক্রৌঞ্চগণের সহিত পুন্ড্রেশ্বরি যজ্ঞে দীক্ষিত হইলেন, ইত্যাদি† । মোট কথা সংক্ষেপ করিয়া যে কোন কার্যে প্রবৃত্ত হওয়াকেই তখন দীক্ষিত হওয়া বলিত । বর্তমান সময়ের মন্ত্রদীক্ষা, বা গুরুদীক্ষা-প্রথা কেবল তন্ত্রশাস্ত্রের চর্চা প্রবল হওয়ার পর হইতেই সম্যক-রূপে প্রচলিত হইতে দেখা যায় ।

\* ম. ভা. আদিপর্ব্ব রাজসূয় পর্ব্বাধ্যায় ।

† বা. রা. বালকাণ্ড, ১৩সর্গ, ৪১, ৪২ শ্লোক ।

দীক্ষা শব্দের অর্থ তত্ত্বশাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে ; যথা,—  
 দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুৰ্ব্ব্যাৎ পাপক্ষয়ং ততঃ ।  
 তেন দীক্ষেতি লোকেহস্মিন্ কীর্তিতা তত্ত্বপারগৈঃ ॥

শান্তানন্দতরঙ্গীশ্বরত যামলবচন ।

যেহেতু উহা দিব্যজ্ঞান প্রদান করে এবং সমস্ত পাপ ক্ষয় করে  
 সেইজন্য তত্ত্বপারগ ব্যক্তিগণ কর্তৃক উক্ত কার্যকে এই পৃথিবীতে  
 দীক্ষা নামে কীর্তন করা হইয়াছে ।

উক্ত তাত্ত্বিক দীক্ষা একপ্রকার নহে; যথা—পঞ্চায়তমী দীক্ষা,  
কলাবতী দীক্ষা, সংক্ষেপ দীক্ষা, ইত্যাদি ।

পূর্বকালে যাঁহারা জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়া-  
 ছিলেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ  
 কেহ যে আবার কর্মকাণ্ডের  
 অনুষ্ঠান করিতেন,  
 তাহার উদ্দেশ্য  
 কি ?

জনকাদি ক্ষত্রিয় রাজগণের মধ্যে কেহ কেহ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াও  
 লোকসংগ্রহের নিমিত্ত পুনর্ব্বার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতেন । অর্থাৎ  
 তাঁহারা কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান না করিলে, পাছে অজ্ঞ লোকেরা তাঁহা-  
 দের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করত কর্মকাণ্ড সমূহ পরিত্যাগ করে এবং জ্ঞানও  
 কর্ম উভয় বিহীন হইয়া ভ্রষ্টাচারী হয়, এইজন্য লোক শিক্ষার নিমিত্ত  
 তাঁহারা মধ্যে মধ্যে যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন ।



যথা, ভগবান্ ঈরুক্ষ্য অর্জুনকে বলিয়াছিলেন ;—

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্তুমর্হসি ।

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তত্তদেবেতরো জনঃ ।

ন যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ততে ॥

গী. ৩।২০—২১ ।

আর যদ্যপি তোমার এরূপ বোধ হইয়া থাকে যে, তুমি জানী হইয়াছ, তথাপি অপর অজ্ঞ লোকদের নিমিত্ত তোমার কর্তব্যকর উচিত । ২০ ।

কারণ প্রধান ব্যক্তি যেরূপ আচার ব্যবহার করেন, ইতর ব্যক্তিরা তাহারই অনুকরণ করিয়া চলে । শ্রেষ্ঠব্যক্তি যে সকল প্রমাণ অবলম্বন করিয়া চলেন, লোক সকল তাহারই অনুবর্তী হয় । ২১ ।

আচারো লোকসংগ্রাহী স্বতন্ত্রা ব্রহ্মধীস্তুতঃ ।

বে. সা. অ. ৩।৪।১।

জনকাদি জানীরা কেবল লোক সংগ্রাহের নিমিত্তই আচার অর্থাৎ যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান করিতেন, নিজের মুক্তির জন্য তাঁহারা সে সকল করিতেন না । মুক্তির জন্য তাঁহারা স্বতন্ত্র ব্রহ্মজ্ঞানের আলোচনা করিতেন ।

যাহারা নিতান্ত অজ্ঞান এবং কর্মে ও কর্ম ফলে আসক্তচিত্ত, তাহাদিগের বুদ্ধিকে বিচালিত করিতে শাস্ত্রকারগণ নিবেশ করিতেন ।  
যথা,—

ন বুদ্ধিতেদং জনয়েদজ্ঞানাং কর্মসঙ্গিনাং ।

গী. ৩।২৬।

কর্মকাণ্ডে আসক্তচিত্ত নিতান্ত অজ্ঞান ব্যক্তিগণের বুদ্ধিকে বিচালিত করিবে না ।

তানক্লেশবিদোমদান্ ক্লেশবিশ্ন বিচালয়েৎ ॥

গী. ৩।২৭ ।

জ্ঞানবান্ ব্যক্তি সেই সমস্ত মন্দবুদ্ধি অজ্ঞানদিগকে বিচালিত করিবেন না ।

আবার শাস্ত্রের মধ্যে এরূপ উপদেশও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় যে, যিনি নিজে জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি কদাচ কোন ব্যক্তিকে (যতই অজ্ঞান হউক না কেন) কর্মের উপদেশ করিবেন না, কেবল জ্ঞানেরই উপদেশ করিবেন । যথা,—

স্বয়ং নিঃশ্রেয়সং বিদ্বান্ ন বক্তব্যজ্ঞায় কর্ম্য হি ।

ন রাতি রোগিণেহপথ্যং বাঙ্ধতে ভিষগুত্তমঃ ॥

মলমাসতত্ত্বে স্মার্ত্তধৃত উচ্চ স্কন্ধের বচন ।

রোগী ব্যক্তি কুপথ্যের জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিলেও জ্ঞানাপন্ন চিকিৎসক যেরূপ তাহা কদাচ প্রদান করেন না, সেইরূপ যিনি আপনি শ্রেয়ঃ পথ অবগত হইয়াছেন, তিনি কখনও কোন অজ্ঞ ব্যক্তিকে কর্মের উপদেশ করেন না ।

পূর্বকালে জ্ঞানীদিগের মধ্যে দুই শ্রেণীর লোক ছিলেন । জনকাদি কেহ কেহ জ্ঞানপ্রাপ্ত হইয়াও লোকশিক্ষার জন্য যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিতেন, আবার কেহ কেহ কোন প্রকার কর্মকাণ্ডেরই অনুষ্ঠান করিতেন না । যথা,—

“তুলান্তু দর্শনং” ।

বে. স্ম. ৩।৪।২।

উভয় পক্ষেরই প্রমাণ স্মৃতিতে সমভাবে পাওয়া যায় ।

বেদের এক স্থানে আছে,—

জনকো বৈদেহো বহুদক্ষিণেন যজ্ঞেনৈজে ।

রাজা রামমোহন রায় প্রণীত  
কে সা. ধৃত সহস্রাংগ্যকৃষ্ণতির বচন ।

জনক বৈদেহ বহু দক্ষিণা দিয়া যাগ করিয়াছেন ।

অন্যত্র আবার আছে,—

বিদ্বাংসোহগ্নিহোত্রং ন জুহবাঞ্চকিরে ॥

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ভাষ্যের ভূমিকায়

শ্রীমান্ শঙ্করাচার্য্যদ্ব্যত প্রতি বচন ।—

জানবান্ ব্যক্তিরা অগ্নিহোত্রাদি কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান করেন

নাই ।

## জপ ।

মনে মনে পরমেশ্বরের নাম বা প্রণবাদি মন্ত্র স্মরণ করা এবং সেই নামের বা মন্ত্রের অর্থ হৃদয়ে চিন্তা করার নাম জপ ।

ভগবান্ পতঞ্জলি জপের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন,—

তজ্জপস্তদর্থভাবনম্ ।

পা. দ. সমাধিপাদ, ২৮ সূত্র ।

একটী মন্ত্র বা শব্দ উচ্চারণ করা মাত্র প্রকৃত জপ মহে, মনে মনে তাহার অর্থ চিন্তা করার নামই প্রকৃত জপ ।

উপরিউক্ত সূত্রের ভাষ্যে ভগবান্ ব্যাস লিখিয়াছেন,—

প্রণবস্য জপঃ প্রণবাভিধেয়স্য চেশ্বরস্য ভাবনং ।

অর্থাৎ প্রণবাভিধেয় যে ঈশ্বর তাঁহার চিন্তা বা ভাবনা করার নামই প্রণবজপ ।

ঈহাদ্বৈদেহ কর্মকাণ্ডের প্রতি প্রকার কিছু হ্রাস হইয়াছে, অথচ ঈহাদ্বারা নিরাকার পরমেশ্বরের উপাসনার মধুরতা আশ্বাদন করিতে পারিতেছেন না, মধ্যগত অবস্থার অবস্থিত এ প্রকার ব্যক্তিদিগের পক্ষে উল্লিখিত প্রকারের জপ এবং তৎসঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনা সম্যক উপকারজনক হয় । ইহাদ্বারা তাঁহারা সহজে উপাসনার অবস্থা লাভ করিতে পারেন ।

জপেনৈব তু সংসিধ্যোদ্ধাক্ষণে নাত্র সংশয়ঃ ।

কুর্যাদন্যত্র বা কুর্যাদৈত্রে জ্ঞানো উচ্যতে ॥

মনু ২।৮৭।

ব্রাহ্মণ কেবল প্রাণ জপের দ্বারা নিষ্কৃত করিবেন, তাহাতে আর সংশয় নাই; অন্য কর্ম করন বা না করন, মৈত্র অর্থাৎ সর্ব-জীবের প্রতি স্নেহশীল, এবং (প্রাণ) জপপরায়ণ হইলেই তাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যাইতে পারে ।

এস্থলে জপ অর্থে অন্য জপ না বলিয়া যে কেবল প্রাণবজ্রপের উল্লেখ করা হইল, তাহার কারণ এই যে, যে স্থলে মনু এই জপের কথা লিখিয়াছেন, তথায় অন্য কোন জপের প্রসঙ্গ নাই, কেবল এক প্রাণ এবং তাহার অনেক পূর্বে গায়ত্রীর উল্লেখ আছে মাত্র ।

যে পাকযজ্ঞাশ্চত্বারো বিধিযজ্ঞসমম্বিতাঃ ।

সর্বৈ তে জপযজ্ঞস্য কলাং নাইন্তি ষোড়শীং ॥

মনু ২।৮৬। বিষ্ণুসংহিতা, ৫৫ অধ্যায় ।

ব্রাহ্মণদিগের অনুষ্ঠিত পঞ্চযজ্ঞের মধ্যে বেদাধ্যয়ন ব্যতিরেকে আর যে চারি প্রকার যজ্ঞ এবং দর্শপৌর্ণমাসাদি সাময়িক যজ্ঞ সকলের উল্লেখ আছে, তাহা প্রাণবজ্রপূর্ণ যজ্ঞের ষোড়শ অংশের একাংশেরও যোগ্য নহে ।

নানা প্রকার কর্মকাণ্ডের অনুষ্ঠান অপেক্ষা যে প্রাণবজ্রপ অনেক পরিমাণে উৎকৃষ্ট, তাহা এক প্রকার দেখান হইল । কিন্তু বাহ্যিক নাক্ষত্রিক সম্বন্ধে পরব্রহ্মের উপাসনায় নিযুক্ত, সেই অপারোক্ষ জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তিদিগের পক্ষে জপ যে কিছুমাত্র উচ্চকার্য্য নহে, তাহাও এক্ষণে দেখান যাইতেছে । সে অবস্থায় জপাদিও নিম্নয়োজন হইয়া থাকে ।

যথা,—ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্য চিত্তে বিরাজতে ।

কিন্তুস্য জপযজ্ঞাদৈব্রহ্মপোত্তির্নিম্নব্রতৈঃ ।

ম. নি. ত. ১৪। ১২৪ ।

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ পরম জ্ঞান যাহার চিত্তে বিরাজিত, তাহার আর জ্ঞপ, যজ্ঞ, তপ, ব্রত নিয়মাদিতে প্রয়োজন কি ?

উত্তম। সহজাবস্থা মধ্যমা ধ্যানধারণা ।

জপস্তুতিঃ স্যাদধমা হোমপূজাধমাধমা ॥

ম. নি. ত. ।

ব্রহ্মে যে নিত্যকালের জন্য অবস্থিতি, তাহাই উৎকৃষ্ট অবস্থা, ধ্যানধারণা মধ্যম, জপ এবং স্তোত্রপাঠ অধম অবস্থা, হোম পূজা অর্থাৎ প্রতিমা পূজাদি কর্মকাণ্ড সকল অধমেরও অধম অর্থাৎ সর্বোপেক্ষা অধম অবস্থা জানিবে \* ।

ভগবান্ শিব যদিও গায়ত্রীকে অস্বয়ং ব্রহ্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন এবং গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থে যে কেবল পরব্রহ্মেরই উপাসনা বুঝায়, যদিও ইহা তিনি অনেক স্থলে বলিয়াছেন, † তথাচ গায়ত্রী জপাদির দ্বারা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরমেশ্বরের সহিত ঐ সাধকের ভক্তিব্যোগ স্থাপন না হওয়া প্রযুক্ত তিনি উহাকে মোক্ষসাধিনী না বলিয়া কেবল ত্রিবর্গ-সাধিনীরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

\* এই শ্লোকটীকে নিম্ন লিখিত প্রকারে ও অনেক স্থলে লিখিতে দেখা যায় ; যথা,—

উত্তমো ব্রহ্ম সন্তাবো ধ্যানভাবস্তু মধ্যমঃ ।

স্তুতিজ্ঞপোহধমো ভাবো বহিঃ পূজাধমাধমা ॥

ম. নি. ত. ১৪।২২২।

ব্রহ্মসন্তাবো কথার অর্থ টীকাকার জীমদ্বারিহরানন্দ ভারতী এই রূপ লিখিয়াছেন ; যথা, ব্রহ্মেব সৎ সন্তিম্নং সর্বমসদিত্যুত্তমো ভাবঃ ভজনং ।

† “ব্রাহ্মণ” নামক প্রস্তাবের শেষভাগ দেখ ।

‡ যাহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পিতা পরমেশ্বরের উপাসনা করিতে যথার্থই ইচ্ছুক হইলেন, তাহারা প্রথম হইতেই তাহার সর্বজ্ঞ ও সর্বব্যাপী ভাবটী বুঝিতে ও হৃদয়ঙ্গম করিতে চেষ্টা করিবেন । তিনি

গায়ত্রীং শৃণু চার্ব্বজি চতুর্বেদপ্রপূজিতাং ।

বেদমাত্যেতি বিখ্যাতাং ত্রিবর্গফলদায়িনীং ॥

নি. ত. তৃতীয় পটল ।

হে চার্ব্বজি ! ( অর্থাৎ পার্শ্বতি ! ) গায়ত্রী মন্ত্রের বিষয় আমি বলিতেছি, শ্রবণ কর । এই গায়ত্রী চতুর্বেদের মধ্যে অত্যন্ত পূজিতা, উহা বেদমাতা নামে বিখ্যাতা এবং ত্রিবর্গ অর্থাৎ ( মোক্ষ ব্যতিরেকে ) ধর্ম, অর্থ ও কামরূপ ফলদানসমর্থী হয়েন ।

যে জপে জিহ্বা কিছা ওষ্ঠ নড়ে, তাহা প্রকৃত জপ নহে, মনে মনে যে জপ, অর্থাৎ ঈশ্বরের নাম স্মরণ এবং তদর্থচিন্তনাদি তাহাই প্রকৃত জপ শব্দে কথিত হইয়া থাকে ; যথা,—

নিকটে থাকিয়া সকল কথা শুনিতেছেন, প্রাণের সকল ভাব, সকল আকাঙ্ক্ষা জানিতেছেন ইত্যাদি রূপ বিশ্বাসের সহিত বাহ্য কিছু প্রার্থনা করিবেন । এসম্বন্ধে অধ্যাপক নিউম্যান তাঁহার “THE SOUL” নামক গ্রন্থে এইরূপ লিখিয়াছেন ; যথা,—

“ But the man who at the same moment that he adores, perceives that his adoration is perceived and is acceptable, has already begun an intercourse with God.”

“ THE SOUL, ” p. 80. “ *Sense of Personal Relation to God.* ”

আমাদের আত্মা সাক্ষাৎসম্বন্ধে পরমেশ্বরের যোগে যোগী হইতে পারে কি না এ সম্বন্ধে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন ;—

“ The personal relation sought, is discerned and felt. The soul understands and knows that God is her God ; dwelling with her more closely than any creature can. \* \* \* It no longer seems profane to say “ God is my bosom friend : God is for me, and I am for Him.” So joy bursts out into praise, and all things look brilliant : \* \* \* Thus the whole world is fresh to us with sweetness before untasted. All things are ours, whether affliction or pleasure, health or pain. Old things are passed away ; behold ! all things are become new ; and the soul wonders, and admires, and gives thanks, and exults like the child on a summer’s day :—and understands that she is as a new-born child ; she has undergone a New Birth ! ”

“ THE SOUL, ” pp. 84, 85.

বিধিযজ্ঞাজ্ঞপোষজ্ঞোবিশিষ্টো দশভিগুণৈঃ ।

উপাংশুঃ স্যাদ্ভুতগুণঃ সাহস্রোমানসঃ স্মৃতঃ ॥

বি. সং. ৫৫ অধ্যায় ।

শ. সং. ১১ অধ্যায় ।

শাস্ত্রে যে সকল যজ্ঞানুষ্ঠানের বিধি আছে, সামান্য জপরূপ যজ্ঞের ফল তাহা অপেক্ষা দশগুণ অধিক । উপাংশু অর্থাৎ বাহাতে শব্দ না হইয়া কেবল ওষ্ঠাদি নড়িতে থাকে, এরূপ জপের ফল শতগুণ অধিক ; কিন্তু যে জপে কোনরূপ বাহ্য ক্রিয়া না হইয়া কেবল মনের মধ্যে ঈশ্বরের নাম স্মরণ ও তদর্থ চিন্তা করা হয়, তাহার ফল সহস্রগুণ অধিক । সেইজন্য এই মানসিক জপই প্রকৃত জপ শব্দে কথিত হইয়া থাকে ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন ;—

মানসং পূজনং কুর্য্যাৎ মানসং জপমাচরেৎ ।

মানসো হি মহাধর্মো মানসং নাস্তি পাতকং ॥

মনে মনে পূজা করিবে, মনের মধ্যেই জপ করিবে । মনের মধ্যে যে ধর্ম করা হয় তাহাই মহাধর্ম, তাহাতে কিছু মাত্র প্রত্যাবার হয় না ।

ক্রীষ্ণক্ রামকৃষ্ণ পরমহংস মহাশয়ের “উক্তি” নামক গ্রন্থের একস্থানে এইরূপ লিখিত আছে ; “এক ডুবে রক্ত না পাইলে রক্তাকরকে রক্তহীন মনে করিও না । বৈর্যধারণ পূর্বক সাধনায় প্রবৃত্ত থাক যথাসময়ে ঈশ্বরের রূপা তোমার উপর অবতীর্ণ হইবেই হইবে ।”

মনুষ্যের পক্ষে ঈশ্বরের ইচ্ছা কত দূর পর্যন্ত অবগত হইতে পারা সম্ভব, সে সম্বন্ধে অধ্যাপক নির্ভয়ান লিখিয়াছেন ;—

“It is to me axiomatic, that man can no more fully comprehend the mind of God, than a dog that of his master.” ইত্যাদি ।

“THE SOUL,” p. 78.

## সাধক ও তীর্থ।

যে সকল স্থানে গমন করিলে, মানবের মনে পবিত্র ভাবের সঞ্চার হয়, সেই তীর্থ। যেখানে যাইলে বা যেখানে থাকিলে, সংসার বন্ধন সকল শিথিলতা প্রাপ্ত হয়, এবং ব্রহ্মানুভূতি উদ্দীপিত হয়, সেই তীর্থ। বোধ হয়, এই জন্যই আর্যেরা শ্মশান ভূমিকেও পরম পবিত্র স্থান বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন।

পৃথিবীতে যত প্রকার পবিত্র স্থান আছে, তাহার মধ্যে সাধু মহাত্মারা যে স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহা অপেক্ষা অধিকতর পবিত্র স্থান আর কোথাও নাই। তাঁহাদিগকে দেখিলে, কণকালের নিমিত্তও মানবের মনের মলিনতা সমস্ত বিদূরিত হয়, এবং ষোর সংসারী ব্যক্তির হৃদয়েও ব্রহ্মানুভূতি উদ্দীপিত হইয়া থাকে। এই জন্যই শাস্ত্রকারগণ লিখিয়াছেন যে সাধুরা তীর্থ বা অতীর্থ, যে কোন স্থানে অবস্থিতি করেন, তাহাই মহাতীর্থে পরিণত হয়। সেই স্থানেই পরম পবিত্র মহাতীর্থ সকলের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

চৈতন্যদেব বলিয়াছিলেন,—

যাঁহারে দেখিলে মুখে আসে হরিনাম।

তাঁহারে জানিবে তুমি বৈষ্ণবপ্রধান ॥

অপর একজন কোন পণ্ডিত সাধকব্যক্তি সাধু পুরুষের সন্ধান সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, “যাঁহাকে দেখিলেই মনুষ্যের মনের অসৎ প্রবৃত্তি সকল নিস্তেজ ভাব প্রাপ্ত হয় এবং সাধু প্রবৃত্তি সকল উত্তেজিত হয়, তিনিই সাধু।”

বস্তুতঃ সাধু মহাত্মাদিগকে দেখিয়া কত নিষ্ঠুরকর্মা জঘন্য লোকের জীবন যে একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। শাক্যসিংহ, চৈতন্যদেব প্রভৃতি মহাত্মাদিগের জীবনী যাঁহারা পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা এ বিষয়ের ভুরি ভুরি দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইয়াছেন।



ক্রিয়াক্ষ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

নিমিষং নিমিষাৰ্দ্ধং বা যত্র তিষ্ঠন্তি যোগিনাঃ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগো নৈমিষং বনং ॥

উ. গী. ৩।১৩।

যোগশীল ব্যক্তির। নিমেষ বা নিমেষাৰ্দ্ধ কালের জন্যও যে স্থানে অবস্থিত করেন, সেই সেই স্থান কুরুক্ষেত্র, প্রয়াগ ও নৈমিষারণ্যের হুলা হয় ।

বিদ্বর তীর্থ ভ্রমণ করিয়া প্রত্যাগত হইলে, যুধিষ্ঠির তাঁহাকে বলিয়াছিলেন,—

ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থভূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।

তীর্থীকুর্ষন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্থেন গদাভূতা ॥

ভা. ১।১৩।৮।

আপনাদিগের ন্যায় ভগবন্তকৃত মনুষ্যগণ স্বয়ং তীর্থস্বরূপ । গদাধর অর্থাৎ পরমেশ্বর বাঁহাদিগের অন্তঃকরণে বিরাজ করেন, তাঁহারা তীর্থে যাইয়া কেবল তীর্থ সকলকে পবিত্র করিয়া আসেন । নতুবা তীর্থ দর্শনে তাঁহাদের নিজের কিছুমাত্র প্রয়োজন বা স্বার্থ নাই \* ।

ব্রহ্মস্থিতিঃ স্নাতি তোয়ৈঃ সদা যঃ

কিন্তুস্য গাঙ্গৈরপি পুষ্করৈর্কবা ।

প্রাণতোষিণীকৃত

কম্পাহৃত টীকার বচন ।

ব্রহ্মরূপ সমুদ্রের জলে যিনি সতত স্নান করেন, গঙ্গাজল বা পুষ্কর-তীর্থের জলে তাঁহার আর কি প্রয়োজন ?

\* জীধর স্বামী লিখিয়াছেন,—

ভবতাঞ্চ তীর্থাতনং ন স্বার্থং কিন্তু তীর্থানুগ্রহার্থমিত্যাহ ভবদ্বিধা ইতি মলিনজন্মসম্পর্কেণ তীর্থানি অজীর্থানি সন্তি সন্তঃ পুনস্তীর্থীকুর্ষন্তি ।

ঈরুক্ষ ব্যাঙ্গাদি ঋষিগণকে বলিয়াছিলেন,—

যতীর্থবুদ্ধিজলে ন কহিঁচিৎ

জনেষভিজ্ঞেষু স এব গোথরঃ ।

ভা. ১০ম স্কন্ধ, ৮৪ অধ্যায় ।

জ্ঞানপ্রাপ্ত ব্যক্তিতে তীর্থ বোধ না হইয়া, বাহার গঙ্গা যমুনাদি  
জল বিশেষে তীর্থ বুদ্ধি হয়, সে গঙ্গাদি পশুদিগের নিমিত্ত তৃণাদি  
ভারবাহক গর্দভ সদৃশ ।

ভগবান্ ঈরুক্ষ উক্তবকে বলিয়াছিলেন,—

ব্রতানি যজ্ঞশ্চন্দাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবুদ্ধৌ সৎসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহো হি মাং ॥

ভা. ১১।১২।২।

মনুষ্য সৎসঙ্গের দ্বারা আমাকে যে প্রকার বশীভূত করিতে পারে,  
ব্রত, যজ্ঞ, শাস্ত্রপাঠ, তীর্থ সেবা, যম, নিয়মাদির অনুষ্ঠানপ্রভৃতি  
কোন উপায়ের দ্বারা আমাকে সেরূপ বশীভূত করিতে পারে না ।

রাজা পরীক্ষিৎ যৎকালে বিপ্রশাপপ্রাপ্ত হইয়া গঙ্গাতীরে বাস  
করিতেছিলেন, সেই সময়ের বর্ণনোপলক্ষে এইরূপ শ্লোক লিখিত  
হইয়াছে; যথা,—

তত্রোপজগ্মুর্ভুবনং পুনান্না-

মহানুভাবা মুনয়ঃ শশিষ্যাঃ ।

প্রায়ৈণ তীর্থাভিগম্যপদৈশৈঃ

স্বয়ং হি তীর্থানি পুনন্তি সন্তঃ ॥

ভা. ১।১২।৮।

ভুবন পবিত্রকারী মহানুভব মুনি সকল শিষ্য সমভিব্যাহরণে তথায়  
গমন করিয়াছিলেন; এইরূপে সাধুসকল তীর্থ গমন উপলক্ষ করিয়া  
তীর্থ সকলকে কেবল আপনারা পবিত্র করিয়া আসেন ।

\* যেহাং পদরজঃ প্রাপ্য প্রযাতে জাহ্নবীজলং । ইত্যাদি ।

হ. ভ. বি. ১০।৭৬।

ভগবান্ চৈতন্যদেবের শিষ্য এবং সমকালীন বৈষ্ণব ধ্বন হরি-  
দাসের মৃতদেহকে যখন সমুদ্রের জলে স্নান করান হয় সেই সময়  
চৈতন্যদেব এইরূপ বলিয়াছিলেন ;—

হরিদাসে সমুদ্রেজলে স্নান করাইলা ।

প্রভু কহে সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈলা ॥

চৈ. চ. অন্তলীলা ১১৩ পত্র ।

মাহাদিগের চিত্ত বশীভূত হইরাছে, তাঁহাদের পক্ষে সকল স্থানই  
তীর্থ ; যথা,—

ইতি চেতো বশীকৃত্য যত্র তত্র বসেন্নরঃ ।

তত্র তস্য কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগং পুষ্করং গয়া ॥

যো. ভ. ।

এইরূপে চিত্তকে বশীভূত করিয়া মনুষ্য যেখানে অবস্থিতি করেন,  
সেই স্থানই তাঁহার কুরুক্ষেত্র, সেই স্থানই তাঁহার প্রয়াগ, সেই স্থানই  
তাঁহার পুষ্কর এবং সেই স্থানই তাঁহার গয়া প্রভৃতি তীর্থের স্বরূপ  
হয় ।

সর্বানন্দ্যঃ সরস্বত্যঃ সর্বে পুণ্যাঃ শিলোকুয়াঃ ।

জাজলে তীর্থমাশ্বেব মান্ম দেশাতিথির্ভব ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৮২ । ৪৩ ।

সাধু মহাত্মাদিগের পদধূলি প্রাপ্ত হইলে, ভাগীরথীর জলও পবিত্র  
হয় ।

(এইরূপ কথিত আছে যে, মহা মহাপাপী ব্যক্তিরা গঙ্গা,  
যমুনাদি পুণ্যতীর্থ সকলের জলে স্নান করিয়া নিজ নিজ পাপ হইতে  
মুক্ত হয়, কিন্তু সেই সকল মহাপাপী ব্যক্তিগণের অবগাহন জন্য ঐ  
সকল তীর্থ পাণ্ডুরূপ হইয়া থাকে । পরে যখন কোন সাধু মহাত্মার  
সমাধি হয়, তখন তাঁহাদের পদধূলি প্রাপ্ত হইয়া সেই সকল পুণ্যতীর্থ  
আবার আপনারা শুদ্ধিলাভ করে ।)

সকল নদীই সরস্বতীর ন্যায় শুদ্ধিশ্রুত, সমস্ত পর্বতই পরম পবিত্র স্থান। হে জাজলে! যে স্থলে পরমাত্মার সহিত মনের সংযোগ হয়, সেই স্থানই উৎকৃষ্ট তীর্থ। অতএব তীর্থ পর্যাটনের নিমিত্ত কুম্ভি দেশ বিদেশে গমন করিও না।

প্রসিদ্ধ সাধক ও কবি তুলসী দাস বলিয়াছিলেন,—

সব্ বন্ তুলসী ভৈয়ো,

সব্ পাহাড়্ ভৈয়ো শাল্গেরাম্ ।

সব্ পাণি গঙ্গা ভৈয়ো,

যেস্ ঘটুমে বিরাজে রাম্ ॥

যখন রাম অর্থাৎ পরমেশ্বর সকল ঘটে অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সম-  
ভাবে বিরাজিত, তখন সকল গাছকেই তুলসী গাছের স্বরূপ জ্ঞান  
করিও ; সকল পাহাড়কেই শালগ্রাম শিলার ন্যায় জানিও ; এবং  
সকল জলকেই গঙ্গাজল রূপে দেখিও ।

ইদং তীর্থমিদং তীর্থং ভ্রমন্তি তামসাজনাঃ ।

আত্মতীর্থং ন জানন্তি কথং মোক্ষো বরাননে ॥

জ্ঞা. স. তত্ত্ব ।

হে পার্শ্বতি! তমোগুণাবলম্বী লোক সকল কেবল ভ্রমে আচ্ছন্ন  
হইয়া, এখানে তীর্থ, ওখানে তীর্থ এইরূপ করিয়া ঘুরিয়া বেড়ায় ।  
বস্তুতঃ আত্মাই পরম তীর্থ ইহা না জানিতে পারিলে, কিরূপে মোক্ষ-  
লাভ হইবে ?

ত্রীকুঞ্চ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

তীর্থানি তোরুপাণি দেবান্ পাষণয়াম্ময়ান্ ।

যোগিনো ন প্রপদ্যন্তে আত্মধ্যানপরায়ণাঃ ॥

উত্তর গীতা ।

হে অর্জুন! আত্মধ্যানপরায়ণ যোগিগণ নদী সমুদ্রাদিরূপ তীর্থ-  
স্থানে গমন করেন না এবং মূর্তিকা বা পাষণাদিময় দেবতা-সমূহকেও  
অর্চনা করেন না ।

যাহাদিগের মন নিতান্ত কলুষিত, তীর্থে বাইরা তাহাদেরও কোন ফললাভ হয় না ; বরং অনেক সময় তাহারা আরও অনেক নূতন পাপ সঞ্চয় করিয়া থাকে ।

চিন্তয়েৎ যঃ ক্লুতং দুষ্টিং তীর্থস্থানেন তস্য কিং ।

শতশোহপি জলৈর্ধৌতং সুরাভাণ্ডমিবাণ্ডচি ॥

মৎস্য হৃত্ত ।

সুরাভাণ্ড যেপ্রকার শত শতবার জলদ্বারা ধৌত করিলেও অশুচি থাকে, সেইপ্রকার যে ব্যক্তির হৃদয়ে দুষ্কর্মেয় চিন্তা বিরাজিত থাকে তীর্থস্থানাদির দ্বারা তাহার কোন উপকার লাভ হয় না ।

ন তীর্থানি ন দানানি ন ব্রতানি ন চাশ্রমাঃ ।

দুষ্টাশয়ং দুষ্টমতিং পাবয়ন্তি কদাচন ॥

যোগিনী তন্ত্র ।

তীর্থ, দান, ব্রত, কিম্বা আশ্রম, ইহারা অসাধু কামনা ও অসাধু চিন্তাবিশিষ্ট লোককে পবিত্র করিতে সক্ষম হয় না । (কিন্তু সাধু মহাত্মাদিগের সংসর্গে আসিলে ইহারা অনেক সময় পবিত্র হইয়া যায়) ৯

## ঈশ্বরের অবতার ।

আমাদের দেশের পুরাণ শাস্ত্রে অনেক অবতারের কথা আছে ; তন্মধ্যে মৎস্য, কুর্মা, বরাহ, হৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ ও কল্কী \* এই দশটাই সর্ববাদিসম্মত । এতদ্ব্যতীত শ্বভদেব, কপিল প্রভৃতিকেও ভাগবতাদি শাস্ত্রে অবতার রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে † । চৈতন্যদেব প্রভৃতিকে শাস্ত্রে যদিও কোথাও অবতার-

\* ক. পু. ২।৩।২১—৩১ ।

† এতদ্ব্যতীত ব্যাস, শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতিকেও অবতার রূপে অনেক স্থলে বর্ণনা করা হইয়াছে ; যথা,—

রূপে উল্লেখ করা হয় নাই, তথাচ এক একটি প্রদেশস্থ সম্প্রদায় বিশেষের লোকেরা তাঁহাদিগকে পূর্ণ অবতার রূপে পূজা করিয়া থাকেন। আমাদের বঙ্গদেশের বৈষ্ণব সম্প্রদায় চৈতন্যদেবকে পূর্ণ অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। কিন্তু চৈতন্যদেব যৎকালে জীবিত ছিলেন, বা লীলা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার সম্মুখে যদি কেহ উদ্ধভাব প্রকাশ করিত, তাহাইহলে তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার অতি তীব্র প্রতিবাদ করিতেন। যথা,—চৈতন্যদেব যৎকালে রম্ভাবনে অবস্থিতি করেন, সেই সময় এইরূপ একটি জনরব প্রচারিত হয় যে, রাত্রিকালে কৃষ্ণ যমুনার জলে (কালীয় হ্রদে) ক্রীড়াকরেন। চৈতন্যদেব সে কথা শুনিয়াই তাহাতে অবিশ্বাসের ভাব প্রকাশ করেন। পরে প্রকাশ হয় যে, উহা কৃষ্ণের কালীয় হ্রদে ক্রীড়া নহে, রাত্রিকালে ধীবরেরা ঐ স্থানে নৌকারোহণে মৎস্য ধরিত। যাহা-হউক, লোকসকল যখন কালীয় হ্রদে কৃষ্ণ দর্শনে বঞ্চিত হইল, সেই সময়ে সকলে বলিতে লাগিল যে, যদিও কালীদেহে কৃষ্ণ দেখিতে না পাইলাম, তথাচ আমরা চৈতন্যরূপী কৃষ্ণাবতার দর্শন করিলাম। যথা,—

দ্বাপরে দ্বাপরে বিষ্ণুর্ব্যাসরূপী মহামুনে ।

বেদমেকং স বহুধা কুরুতে জগতোহিতং ॥

বি. পু. ৩।৩।৫।

হে মহামুনে! ব্যাসরূপী ভগবান্ বিষ্ণু জগতের হিতসাধনের জন্য প্রত্যেক দ্বাপর যুগে এক বেদকে বহু অংশে বিভাগ করেন।

ব্যাসসম্বন্ধে এ প্রকার বচনও পুরাণ এবং বেদান্ত শাস্ত্রাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তিনি বিষ্ণুর অবতার নহেন। তিনি পূর্বজন্মে অপাস্তুরতম নামে একজন তত্ত্বজ্ঞানী ব্রাহ্মণ ছিলেন। বিষ্ণুর আদেশে অমুসারে ব্যাসরূপে জন্মেন।

বে. সা. অ. ৩।৩।১৯।

আবার এ প্রকার বচনও শাস্ত্রে আছে যে, এবারে যিনি অশ্বখামা ছিলেন, তিনি আগামী দ্বাপর যুগে ব্যাস হইয়া জন্মিবেন।

বি. পু.।

প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ দরশন ।

লোক কহে সন্ন্যাসী তুমি জন্ম নারায়ণ ॥

রন্দাবনে হৈলে তুমি কৃষ্ণ অবতার ।

তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥

সাধারণ মনুষ্যগণের মনও স্বভাবতঃ এতদূর দুর্বল যে তাহারা কোন ব্যক্তিকে কোন অনন্যসাধারণ কার্য্য করিতে দেখিলে, একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়ে, এবং তন্নিবন্ধন তাঁহাকে একেবারে ঈশ্বরের অবতার বা প্রতিনিধি রূপে বিশ্বাস করিয়া ফেলে। মহাবীর নেপোলিয়ন, যখন ইউরোপখণ্ডে দেশের পর দেশ জয় করিতে আরম্ভ করেন, তখন তাঁহাকেও অনেক লোক প্রকাশ্যে ঈশ্বরের অবতার বা প্রতিনিধি রূপে প্রচারিত করিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন।

যিহুদিদিগের সাধারণতঃ এইরূপ বিশ্বাস আছে যে, যিশুখ্রীষ্ট ভূমণ্ডলে আসিয়া জন্মগ্রহণ করিবেন; তদনুসারে পারিসনগরীস্থ কতিপয় প্রধান প্রধান যিহুদি নেপোলিয়নকেই খ্রীষ্টের অবতার বলিয়া বিবেচনা করিতে লাগিলেন। অধিক কি, তাঁহারা ঈশ্বরবিষয়ক প্রশ্নদ্বয় কালে তাঁহার নামের সহিত নেপোলিয়নের নামও সংযোজিত করিতে ক্রটি করেন নাই। এই সময়ে রোমান ক্যাথলিক ধর্মাবলম্বী কতিপয় রাজকও তদীয় অনুচিত স্তুতিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন; ঐ সম্প্রদায়ভুক্ত একজন ধর্মাবলম্বী প্রচারমধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া, স্রী মণ্ডলীস্থ ব্যক্তিগণকে সম্বোধন পূর্বক বলিয়াছিলেন,—“পরমেশ্বর নেপোলিয়নকে আপনার প্রতিনিধি করিয়া অবনীতলে প্রেরণ করিয়াছেন। স্বর্গের রাজ্ঞী কুমারী মেরীদেবী মর্ত্যলীলা সম্বরণ করিয়া, যে দিবস স্বভবনে প্রতিগমন করিয়াছেন, সেই দিবসটি অনন্ত কাল লোকের স্মরণে রাখিবার জন্যে তিনি নেপোলিয়নকে ধরাধামে প্রেরণ করিয়া আপনার প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধন করিয়াছেন।” ইত্যাদি।

বস্তুতঃ যে দিবস যিশুখ্রীষ্টের মাতা মেরী দেবীর মৃত্যু হয়, সেই দিবসের সহিত নেপোলিয়নের জন্মদিনের ঐক্য আছে।

প্রভু কহে বিহু বিহু ইহা না করিহ ।

জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিহ ॥

সন্ন্যাসী চিকণ কিরণ কণ সম ।

বড়ৈশ্বর্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্যোপম ॥

জীবে দীপ্ত তব কভু নাহু সম ।

জ্বলদগ্নিরাশি যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥

যেই মৃত কহে জীব দীপ্ত হয় সম ।

সেইত পাবণী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

চৈ. চ. মধ্যলীলা, ১৮ পরিচ্ছেদ ।

এই ঘটনার পূর্বে আর একবার কতকগুলি লোক তাঁহাকে দীপ্ত-ভাবে স্তব করে, তাহাতে তিনি বিরক্ত ও লজ্জিত হইয়া বাহির হইতে প্রস্থান করত ঘরের ভিতরে চূপ করিয়া বসিয়া থাকেন এবং জীনিবাস নামক তাঁহার জৈনিক শিষ্যের নিকট অসন্তোষ ও লজ্জার ভাব প্রকাশ করেন ।

চৈতন্যচরিতামৃত, মধ্যলীলা, ১ম পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যদেব নিজেই বলিতেন, তিনি জীবাধম । শ্রীকৃষ্ণকে যদিও শাস্ত্রে বিষ্ণুর অবতার রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে, তথাচ তাঁহাকে বিষ্ণুর একটা ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র অংশ রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে মাত্র ।  
যথা,—

শ্রীকৃষ্ণের অবতারত্ব সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে 'যে, দেবতার। যখন কংসভয়ে ভীত হইয়া ক্ষীরোদ সমুদ্রের তীরে বিষ্ণুর শরণাপন্ন হন, সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু দেবতাদের রক্ষার জন্য দুই গাছি কেশ উৎপাটিত করিয়া দেন । এক গাছি শ্বেতবর্ণ এবং এক গাছি কৃষ্ণবর্ণ । শ্বেতবর্ণের কেশটাই বলরাম রূপে জন্মগ্রহণ করেন এবং কৃষ্ণবর্ণের কেশটাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ রূপে অবতীর্ণ হন । যথা,—

দ্রৌপদীর অন্নস্বরের পর যৎকালে মহারাজ ক্রপদ পঞ্চ জাতীর সহিত একটা কন্যার ক্রপণে বিবাহ দিবেন, এইরূপ ভাবিতোহিলেন, সেই সময় ভগবান্ ব্যাস যদৃচ্ছাক্রমে তথায় উপস্থিত হইয়া অন্যান্য



কথার প্রসঙ্গে ভগবান্ জীকৃষ্ণের জন্ম সম্বন্ধে এইরূপ বর্ণনাছিলেন ।  
যথা,—

তৈরেব সাক্ষিস্ত ততঃ স দেবো

জগাম নারায়ণমপ্রমেয়ম্ ।

অনন্তমব্যক্তমজং পুরাণং

সনাতনং বিশ্বমনন্তরূপম্ ॥ ৩১ ॥

স চাপি তদ্ব্যদধাৎ সৰ্ব্বমেব

ততঃ সৰ্ব্বৈঃ সম্ভূবুর্দ্বিগম্যম্ ।

স চাপি কেশোহিরিরুদ্ধবর্হ

শুরুমেকমপরঞ্চাপি কৃষ্ণম্ ॥ ৩২ ॥

তো চাপি কেশৌ ন্যবিশেতাং যদূনাং

কূলে জিহ্ব্যৌ দেবকীং রোহিণীঞ্চ ।

তয়োরেকো বলদেবো বভূব

যোহসৌ শ্বেতস্তন্য দেবস্য কেশঃ ।

কৃষ্ণো দ্বিতীয়ঃ কেশবঃ সম্ভূব

কেশো যোহসৌ বর্ণতঃ কৃষ্ণ উক্তঃ ॥ ৩৩ ॥

‘ ম. ভা. আদি পর্ষ, বৈবাহিক পর্ষাধ্যায়, ১১৯ অধ্যায় ।

অনন্তর ভগবান্ শিব অন্যান্য দেবতাদিগের সমভিব্যাহারে  
অপ্রমেয়, অনন্ত, জন্মবিহীন, হৃদয়, পুরাণ, নিত্য বিরাক্টরূপী ভগবান্  
নারায়ণসমীপে উপনীত হইলেন । ৩১ ।

নারায়ণ মহাদেবের নিকট সমস্ত রক্তাস্ত্র অর্পণ করিয়া তাঁহার  
নির্দিষ্ট নিয়মে অহুমোদন করিলেন । পরে ধর্ম প্রভৃতি দেবগণ  
স্বমণ্ডলে অবতীর্ণ হইলেন । নারায়ণও ছুই গাছি কেশ উৎপাটন করি-  
লেন; উক্ত কেশদ্বয়ের মধ্যে প্রথমটী শুরু এবং দ্বিতীয়টী কৃষ্ণবর্ণ । ৩২ ।

সেই কেশমুগল বহুকুল-কামিনী রোহিণী এবং দেবকীতে সমাবিষ্ট  
হইল । শুভ্রকেশ বলদেবরূপে এবং কৃষ্ণকেশ কেশবরূপে অবতীর্ণ  
হইলেন ; (তন্নিমিত্তই লোকে বাসুদেবকে কেশব কহে) । ৩৩ ।

বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে ;—

এবং সংস্কৃত্যমানস্ত ভগবান্ পরমেশ্বরঃ ।  
উজ্জহারান্ননঃ কেশো সিতকৃষ্ণৌ মহামুনে ॥  
উবাচ চ সুরানতো মৎকেশো বসুধাতলে ।  
অবতীৰ্য্য ভুবোভারক্ৰেশহানিং করিষ্যতঃ ॥  
বসুদেবস্য ষা পত্নী দেবকী দেবতোপমা ।  
তস্যায়মক্ষমো গর্ভে মৎকেশো ভবিতা সুরাঃ ॥  
অবতীৰ্য্য চ তত্রায়ং কংসং ঘাতয়িতা ভুবি ।  
কালনেমিং সমুদ্ভুতমিত্যুক্ত্বাস্তদধে হরিঃ ॥

বি. পু. ৫।১। ৫৯, ৬০, ৬৩, ৬৪ ।

হে মহামুনে! ভগবান্ পরমেশ্বর এইরূপে দেবতাগণকর্তৃক  
স্কৃত্যমান হইয়া আপনার শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণের দুই গাছি কেশ উৎপাটন  
করিলেন । ৫৯ ।

তিনি দেবতাসকলকে বলিলেন,—আমার এই কেশ দুই গাছি  
পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া পৃথিবীর ভার এবং কষ্ট মোচন করিবে । ৬০ ।

হে দেবতাগণ! বসুদেবের দেবকী নামে যে দেবোপমা পত্নী আছে,  
তাহার অর্চন গর্ভে আমার এই (কৃষ্ণবর্ণ) কেশ জন্মগ্রহণ করিবে । ৬৩ ।

এই কেশ তথায় অবতীর্ণ হইয়া কংসরূপে উৎপন্ন কালনেমীকে  
বিনাশ করিবে । এই বলিয়া ভগবান্ হরি অন্তর্হিত হইলেন । ৬৪ ।

ভাগবতেও স্থানে স্থানে ভগবান্ ক্রীকৃষ্ণকে অতি কৃত্র অংশ  
রূপে বর্ণনা করাইরাছে । যথা, ভা. ১০। ৩৩। ২৭ ।

ভগবান্ রামচন্দ্রও বিষ্ণুর অংশাবতার রূপে কথিত হইয়া থাকেন ;  
যথা,—

শ্রীমদাশরখাঃ স্বয়ং মুররিপোরংশাবতারা অমী ।

ম. না. ।

রাম, লক্ষ্মণ প্রভৃতি এই সকল দশরখতনয় সাক্ষাৎ মুররিপু অর্থাৎ বিষ্ণুর অংশ । \*

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যৎকালে জীবিত ছিলেন, বা লীলা করিতেছিলেন, সেই সময় আর এক জন জাল শ্রীকৃষ্ণও বাহির হইয়াছিলেন, তাঁহাকেও সকলে বান্দুদেবরূপে পূজা করিত । সেই কৃত্রিম বা জাল শ্রীকৃষ্ণ বঙ্গদেশের, পৌণ্ড্রদেশের, এবং কিরাতদেশের একজন প্রবল প্রতাপাবিত রাজা ছিলেন । তিনি প্রকৃত শ্রীকৃষ্ণের নিকট দূত পাঠাইয়া

\* ভগবান্ রামচন্দ্র কর্তৃক হরধনুর্ভঙ্গ বর্ণন উপলক্ষে রামচন্দ্রের সর্বপ্রধান ভক্ত হনুমান্ তাঁহার নিজের লিখিত মহানাকাটকে এইরূপ বলিয়াছেন,—

ভিন্দমিত্রাং মুরারেঃ সকলভুজভৃতাং ত্রোটয়ন্ শৌর্যাদর্পং

হিন্দমিগ্ধস্তিকর্ণং টলবলিতকর্ণং কম্পয়ন্ সর্পরাজং ।

উদ্ধামোদ্যদগ্ভীরপ্রসয়ষমঘটাদানধিকারঘোর-

ফকারঃ কৃষ্যমাণত্রিপুরহরধনুর্ভঙ্গভুরাবিরাসীং ॥

মহানাকাটক ।

ভগবান্ রামচন্দ্র যৎকালে টঙ্কার দিয়া আকর্ষণপূর্বক হরধনু ভঙ্গ করিলেন, তখন এরূপ একটি ভয়ঙ্কর শব্দ উপস্থিত হইয়াছিল যে, তদ্বারা বিষ্ণুর নিদ্রাভঙ্গ হইয়াছিল, সমস্ত রাজন্যবর্গের বীরত্বের দর্প চূর্ণ হইয়াছিল, দিগ্‌হস্তিগণের কণকুহরস্থ চর্ম্মখণ্ড ছিন্ন হইয়া গিয়াছিল, সর্পরাজ কাঁপিয়া উঠায়, তাঁহার কণা অর্থাৎ মস্তক নড়িয়া উঠিয়াছিল, অধিক কি, প্রলয়কালের মেঘের যে ভয়ঙ্কর উৎকট ও গভীর শব্দ, তাহাকেও এই হরধনুর্ভঙ্গের শব্দ দ্বিকার দিয়াছিল ।

হনুমানের এই হরধনুর্ভঙ্গবর্ণনায় দেখা যায় যে, ভগবান্ রামচন্দ্র, তদীয় জাতৃগণ এবং ভগবান্ পরশুরাম-ব্যতীতও তখন স্রতন্ত্র একজন বিহু আপনার স্বভাবে অবস্থিত ছিলেন ।

বলিয়া দেন যে, তিনি যেন অবিলম্বে তাঁহার অবতারসূচক চিহ্ন সমস্ত পরিভাগ করেন; অবশেষে দুই জীক্কেষে যোরতর সংগ্রাম হয়। কানীর রাজা সেই জাল জীক্কেষের পক্ষে সহায়তা করেন। অবশেষে তাঁহারা উভয়েই যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলে, ভগবান জীক্কেষই অবতারত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে। যথা,—

পৌণ্ড্রকো বাসুদেবস্ত বাসুদেবোহভবদ্ভুবি ।  
অবতীর্ণম্বিমিত্যুক্তো জনৈরজ্ঞানমোহিতৈঃ ॥  
স যেনে বাসুদেবোহমবতীর্ণো যহীতলে ।  
নষ্টস্মৃতিস্ততঃ সর্বং বিষ্ণুচিহ্নমচীরং ॥

বি. পু. ৫। ৩৪। ৪, ৫।

মহর্ষি বাম্মীকিপ্রণীত মূল রামায়ণ পাঠ করিয়া যদিও (রামচন্দ্রাদি হইতে) স্বতন্ত্র একজন বিষ্ণুর স্বভাবে অবস্থিতির কোন উল্লেখ দেখা যায় না, তথাপি তাহাতেও যে রূপ অংশ বিভাগ বর্ণিত আছে তাহাও সম্পূর্ণ ভ্রমপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়; যথা,—

কৌশল্যাঃ জনয়ত্রামং দিব্যলক্ষণসংযুতম্ ।  
বিষ্ণোরর্জং মহাভাগং পুত্রমৈক্ষাকুনন্দনম্ ॥  
ভরতো নাম কৈকেয়াং জজে সত্যপরাক্রমঃ ।  
সাক্ষাৎ বিষ্ণোশ্চতুর্ভাগঃ সর্বৈঃ সমুদিতো গুণৈঃ ॥  
অথ লক্ষ্মণশত্রোর্হো স্মিত্রাজনয়ং স্বর্তো ।  
বীরো সর্বত্রাকুশলো বিষ্ণোরর্জমমর্ষিতো ॥

বা. রা. বালকাণ্ড ১৮ সর্গ।

এখানে পূর্ণ হইতেও অধিক হইয়া গেল।

যথা,—২+৪+২=৮ হইল। এতদ্ব্যতীত পরশুরামও বিষ্ণুর এক অংশরূপে তখন স্বতন্ত্র বর্তমান ছিলেন।

বস্তুতঃ স্মরণ বাম্মীকি এরূপ লিখিয়াছেন, কিয় তাঁহার পরে অন্য কোল ব্যক্তি কর্তৃক এই সকল অংশ রামায়ণে সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে তাহাও ঠিক বলা যায় না।

পৌণ্ড্রদেশোৎপন্ন বাসুদেব নামা এক রাজা, পৃথিবীতে বাসুদেব নামে বিখ্যাত হইয়া উঠিলেন । অজ্ঞানমোহিত জনগণ তাঁহাকে এই বলিয়া স্তব করিতে লাগিল যে, তুমিই ভগবান বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছ । ৪ ।

ঐ বাসুদেব এইরূপ মনে করিতে লাগিল যে, আমিই প্রকৃত দেব বাসুদেব, পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছি । এই ব্যক্তি এইরূপে জ্ঞান-চিত্ত হইয়া সমুদায় বিষ্ণুচিহ্ন ধারণ করিল । ৫ ।

দূতঞ্চ প্রেষয়ামাস কৃষ্ণায় স্তমহাশ্বনে ।

তাস্ত্বা চক্রাদিকং চিত্ত্বং মদীয়ং নাম চাত্মনঃ ॥

বাসুদেবাত্মকং মূঢ় যুক্ত্য সৰ্ব্বং বিশেষতঃ ।

আত্মনো জীবিতার্থায় ততো মে প্রণতিং ব্রজ ॥

বি. পু. ৫। ৩৪। ৬, ৭।

পরে এই কাপ্পনিক বাসুদেব মাহাত্ম্য কৃষ্ণের নিকট এই বলিয়া দূত পাঠাইল, “রে মূঢ়! তুমি শঙ্খ, চক্র প্রভৃতি মদীয় চিহ্ন সমুদায় এবং আমার বাসুদেব এই নাম ও আর আর সমস্ত দেবচিহ্ন ত্যাগ করিয়া আমাকে প্রণাম কর; এরূপ করিলে তোমার জীবন রক্ষা হইবে” । ৬, ৭।

ইত্যুক্তঃ সংপ্রহসৈন্যং দূতং প্রাহ জনার্দনঃ ।

নিজচিত্তমহঞ্চক্রেং সমুৎস্রক্ষে্য ত্বয়ীতি বৈ ॥

বি. পু. ৫। ৩৪। ৮।

জনার্দন এই বাক্য শ্রবণ পূর্বক হাস্য করিয়া দূতকে কহিলেন, মদীয় চিহ্ন এই চক্র আমি তাহারই উপর ত্যাগ করিব । ৮। (হে দূত! তুমি পৌণ্ড্রকের নিকট গমন করিয়া এইরূপ বাক্য বলিবে যে, আমি তোমার অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি । এক্ষণে বাহ্য কর্তব্য হয়, তাহা করিব ।)

পরে যখন যুদ্ধ হয়, সেই সময়ের কথা এইরূপ বর্ণিত আছে ;—

অক্ষরং ধৃতশার্দ্ধং সুপর্ণরচিতধ্বজম্ ।  
বক্ষঃস্থলে কৃতধাম্য শ্রীবৎসং দদৃশে হরিঃ ।  
কিরীটকুণ্ডলধরং পীতবাসঃসমস্থিতম্ ।  
দৃষ্ট্বা তং ভাবগন্তীরং জহাস গরুড়ধ্বজঃ ॥  
যুযুধে চ বলেনাস্য হস্তাশ্ববলিনা দ্বিজ ।  
নিস্ত্রিংশক্তিগদাশূলশক্তিকার্যুকশালিনা ॥

বি. পু. ৫।৩৪।১৭-১৯ ।

শ্রীকৃষ্ণ দেখিলেন, তাহার গলায় অপূর্ণ মাল্য ও ধ্বজায় গরুড়  
নির্মিত রহিয়াছে, এবং সে শার্দ্ধ ধনুও ধারণ করিয়া আছে এবং  
তাহার বক্ষঃস্থলে কৃত্রিম শ্রীবৎসচিহ্নও শোভা পাইতেছে । ১৭ ।

তাহার মস্তকে কিরীট, কর্ণে কুণ্ডল, ও পরিধানে পীতবসন স্রশো-  
ভিত আছে । গরুড়ধ্বজ কৃষ্ণ, কাপ্পানিক কৃষ্ণের ঈদৃশ বেশভূষা,  
ভাব ও গাভীর্য্য দেখিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন । ১৮ ।

হে ব্রহ্মন ! অনন্তর কৃষ্ণ নিস্ত্রিংশ, শক্তি, গদা, শূল, শক্তি, কার্য্যক  
প্রভৃতি বিবিধ অস্ত্রধারী, গজারোহী, অশ্বরোহী, বলবান্ শত্ৰুসৈন্য  
সমূহের সহিত সংগ্রাম করিতে লাগিলেন । ১৯ ।

ক্ষণেন শার্দ্ধনির্মুতৈস্তঃ শট্টৈরিরিযুবিদারণৈঃ ।

গদাচক্রনিপাতৈশ্চ সূদয়ামাস তদ্বলম্ ॥

কাশিরাজবলধৈব ক্ষয়ং নীত্রা জনার্দনঃ ।

উবাচ পৌণ্ড্রকং মূঢ়মাত্মচিহ্নোপলক্ষণম্ ॥

বি. পু. ৫।৩৪।২০, ২১ ।

তাঁহার শার্দ্ধ শরাসন বিনির্মুক্ত শরনিকর দ্বারা ক্ষণকালের মধ্যে  
শত্রুগণের অস্ত্র শস্ত্র সমুদায় চূর্ণীকৃত হইল । তিনি গদাশ্রহার ও  
চক্রনিক্ষেপ দ্বারা সমুদায় সৈন্য সংহার করিলেন । ২০ ।

জনার্দন কৃষ্ণ, কাশিরাজের সমুদায় সৈন্য নিমূল করিয়া বিহুটক-  
ধারী মূঢ়মতি পৌণ্ড্রককে কহিতে লাগিলেন,—২১ ।

পৌণ্ড্রকোক্তং ত্রয়া যন্তু দূতবক্ত্রেণ মাং প্রতি ।

সমুৎসৃজেতি চিহ্নানি তন্তে সম্পাদয়াম্যহম্ ॥

ইত্যাচার্য্য বিমুস্তেন চক্রেণাসৌ বিদারিতঃ ।

প্রোথিতো গদয়া ভগ্নো গরুত্মাং শচ গরুত্মতা ॥

বি. পু. ১৫।৩৪।২২, ২৪ ৮

হে পৌণ্ড্রক ! তুমি দূতমুখে আমাকে বলিয়াছিলে যে, চক্র প্রভৃতি সমুদায় চিহ্ন পরিত্যাগ কর, এক্ষণে সেই চিহ্ন তোমার উপর পরিত্যাগ করিতেছি । ২২ ।

পরিশর কহিলেন, কৃষ্ণ এই বাক্য বলিয়া চক্র পরিত্যাগ করিবা-  
মাত্র তদ্বারা পৌণ্ড্রক বিধাকৃত হইল, এবং গদার আঘাতে সে ভূমি  
মধ্যে প্রোথিত হইয়া গেল । এ দিকে গরুড় উভটীন হইয়া তাহার  
( রথোপরিস্থ কৃত্রিম ) গরুড়কে চূর্ণ করিল । ২৪ ।

ক্রীকৃষ্ণ স্বয়ং যুদ্ধার্থীর নিকট রাজস্বয় যজ্ঞের পূর্বে জরাসন্ধ রাজার  
প্রবল প্রতাপ ও আধিপত্য বর্ণন উপলক্ষে আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী দ্বিতীয়  
বান্ধবদেবের সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছিলেন,—

জরাসন্ধং গতশ্বেব পুরা যো ন ময়া হতঃ ।

পুরুষোত্তম বিজাতো যোহসৌ চেদিষু দুর্ন্যতিঃ ॥

আত্মানং প্রতিজানাতি লোকেহস্মিন্ পুরুষোত্তমম্ ।

আদন্তে সততং মোহাদ্ যঃ স চিহ্নঞ্চ মামকম্ ॥

বজ্র পুণ্ড্র কিরাতেষু রাজা বলসমস্থিতঃ ।

পৌণ্ড্রকো বান্ধবদেবেতি যোহসৌ লোকেহস্তি বিপ্রতঃ ॥

ম. ভা. সভাপর্ক, রাজস্বয়ারস্ত পর্কাদ্যায় ১৪। ১৮—২০ ।

যে ব্যক্তি চেদিদেশে পুরুষোত্তম বলিয়া বিখ্যাত, যাহাকে আমি  
পূর্বে বিনাশ করিতে পারি নাই, সেই দুর্ন্যতিও জরাসন্ধের পক্ষ । ১৮ ।

সে ব্যক্তি এই ভূমণ্ডলে আপনাকে পৃথিবীজ্ঞান করিয়া মোহ-বশতঃ সর্বদা আমার চিত্ত সকল ধারণ করে । ১৯ ।

সেই ব্যক্তি বঙ্গদেশের, পুণ্ড্রদেশের ও কিরাতদেশের রাজা এবং অত্যন্ত বলসংযুক্ত । সেই পৌণ্ড্রকে জগতের সকল লোকেই বাসুদেব বলিয়া জানে । ২০ । \*

ভগবানের অবতাররূপে বর্ণনা পুরাণ শাস্ত্রের অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায় । যাহাইউক, পরমেশ্বরের স্বরূপজ্ঞানব্যতীত কোন প্রকার অবতার রূপের পূজা, উপাসনা বা ধ্যান ধারণা দ্বারা যে জীবের (চিত্তশুদ্ধি ব্যতীত) মুক্তি লাভের কোন সম্ভাবনা নাই, ইহাও তত্তৎ শাস্ত্রে স্পষ্টরূপে উল্লিখিত হইয়াছে । যথা, ভগবান ক্রীষ্ণ + স্বয়ং অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

\* এই বঙ্গ, পুণ্ড্র ও কিরাতদেশের রাজা বাসুদেবই যে কেবল একা কৃত্রিম অবতার সাজিয়াছিলেন, তাহা নহে ; মধ্যে মধ্যে ভারত-ক্ষেত্রে অনেকেই জাল ঈশ্বর সাজিতেন । পৃথুরাজার পিতা সুপ্রসিদ্ধ বেণু রাজা আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিয়াছিলেন, এবং দেশ-মধ্যে সমস্ত ধর্ম কর্মাদি রহিত করিয়া দিয়া বলপূর্বক সকলকে আপনার উপাসনার প্রয়ত্ত করিতে চেষ্টা পাইয়াছিলেন । পরে ঋষিদিগের হস্তে বেণু বিনষ্ট হন ।

বিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে, প্রহ্লাদের পিতা দৈত্যকুলোত্তর হিরণ্যকশিপুও আপনাকে ঈশ্বর জ্ঞান করিতেন । প্রহ্লাদের মুখে যখন তিনি অন্য ঈশ্বরের অস্তিত্বের কথা শ্রবণ করিতেন, তখন একেবারে ক্রোধে জ্বলিয়া উঠিতেন । তিনি পুনঃ পুনঃ প্রহ্লাদকে বলিতেন, “আমিই ত ঈশ্বর, আবার ঈশ্বর কে ?”

অরিক কি ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে দিল্লীর কোন কোন মুসলমান সজাটও আপনাকে স্বয়ং ঈশ্বর বলিয়া প্রচার করিতে চেষ্টার কটী করেন নাই ।

† ছান্দোগ্য উপনিষদের ৩।১৭।৬ অঙ্কিতে আঙ্গিরস নামক ঋষির শিষ্য দেবকাপুত্র এক কৃকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, বোধ হয়,



কামৈশ্তৈশ্চৈ হতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ ।  
 তং তং নিয়মমাস্থায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥  
 যো যো যাং যাং তস্মুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ার্চ্চিতুমিচ্ছতি ।  
 তস্য তস্যাচলাংশ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহং ॥  
 স তয়া শ্রদ্ধয়া যুক্তস্তস্যারাধনমীহতে ।  
 লভতে চ ততঃ কামান্ মর্যৈব বিহিতান্ হিতান্ ॥  
 অন্তবত্তু ফলং তেষাং তদন্তবত্যাংপ্যমেধসাং ।  
 দেবান্ দেবযজোযান্তি মদন্তস্তা যান্তি মামপি ॥  
 অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।  
 পরং ভাবমজানন্তো মমাবয়মমুত্তমং ॥

গী. ৭। ২০—২৪ ।

অজ্ঞান মনুষ্য সকল জন্মান্তরীয় অভ্যাসাধীন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কামনা সকলের দ্বারা হতজ্ঞান হইয়া উপবাসাদি নিয়মপালনপূর্বক অন্য দেবতার শ্ররণ গ্রহণ করে । ২০ ।

যে কোন ভক্ত ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত যে কোন দেবতারূপের অর্চনা করিতে ইচ্ছাকরে, জানিও যে সে অচলা শ্রদ্ধা তাহাদিগকে আমিই প্রদান করি । ২১ ।

তদনন্তর তাঁহারা সেই সেই দেবতারূপের অর্চনা দ্বারা যে ফল বা বাঞ্ছাসিদ্ধি লাভ করে, সে ফলও তাহাদিগকে আমিই প্রদান করিয়া থাকি । ২২ । (অর্থাৎ আমিভিন্ন আর দেবতা নাই, সকল দেবতারূপের মধ্যে আমিই অন্তর্য়ামিরূপে অবস্থিতি করি )

কিন্তু যদিও তাহারা আমারই পূজাকরে এবং আমি ইহাতেই ফল প্রাপ্ত হয়, তথাচ আমার প্রকৃত রূপের উপাসনা না করা প্রযুক্ত

---

তিনিই এই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ হইবেন । কিন্তু উক্ত শ্রুতিতে তাঁহার অবতারত্বের কোন প্রসঙ্গ লিখিত হয় নাই ।

সেই সকল অপব্যক্তি মনুষ্যাগণ নিত্যফল লাভ করিতে পারে না ; তাহারা যে ফল লাভ করে তাহা অন্তবৎ অর্থাৎ সীমাবদ্ধ বা অনিত্য, সুতরাং সেই সকল ক্ষুদ্র দেবযাজী ব্যক্তির তাহাদের অনিত্য দেবতার ক্ষুদ্রভাব সকল প্রাপ্ত হয় ; আর যাহারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমার ভক্ত হয়, তাহারা নিত্য পরমানন্দ স্বরূপ আমার ভাব লাভ করে । ২৩ । \*

(অনন্তর ঈশ্বর বলিতেছেন,) আমি অব্যক্ত অর্থাৎ নিরাকার সূক্ষ্ম বস্তু, আমাকে সে ভাবে না দেখিয়া মূঢ়ব্যক্তির আমাকে ('ব্যক্তিমাগম,' অর্থাৎ) মনুষ্যাদির ন্যায় আকার বিশিষ্ট করিয়া ভাবে, একারণ তাহারা আমার অব্যয়, অত্যাৎকৃষ্ট, পরম ভাব জানিতে পারে না । ২৪ ।

সর্বশেষের এই শ্লোকটির টীকায় ভগবান্ ঈশ্বর স্বামী লিখিয়াছেন, মাং পরমেশ্বরং কর্মনির্মিতভৌতিকদেহং দেবতাস্তরসমং পশ্যন্তো মন্দমতয়ো মাং নাতীবাঙ্গিরস্তে প্রভূত কিপ্রফলদং দেবতাস্তরমেব ভজন্তে তে চোক্তপ্রকারেণ অন্তবৎ ফলং প্রাপ্নুবন্তীত্যর্থঃ । ২৪ ।

\* অনেক দুর্বলাধিকারী জাতীর মুখে এরূপ শুনিতে পাওয়া যায় যে, পরব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা মুক্তি ফল পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পার্থিব কোন কামনা চরিতার্থ করিতে হইলে, ক্রিয়াবিশেষের অনুষ্ঠান আবশ্যিক । কিন্তু ভগবান্ ব্যাসদেব বলিয়াছেন যে পরব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা-মুক্তিফল ও যেরূপ লাভ হয় পার্থিব কামনাদি অন্য পুরুষার্থ সকলও তদ্বারা সেইরূপ লাভ করা যায় । যথা,—

“পুরুষার্থোহতঃ শব্দাদিত্যি বাদরায়ণঃ ।”

বে. স্থ. ৩।৪।১ ।

বাদরায়ণ অর্থাৎ ব্যাস বলিতেছেন যে, পরব্রহ্মের উপাসনাদ্বারা সকল প্রকার পুরুষার্থই সুসাধিত হইয়া থাকে । ভগবান্ মহেশ্বরী ঐ স্বত্রের ভাষ্যে নিম্নলিখিত প্রতিবচনটি উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন । যথা,—

বিভীষণ রামচন্দ্রের স্তব করিতেছেন,—

আদিমধ্যান্তরহিতঃ পরিপূর্ণোহুচ্যতোহব্যয়ঃ ।  
 ত্বং পাণিপাদরহিতশ্চক্ষুঃশ্রোত্রবিবর্জিতঃ ॥  
 নির্ঝিকম্পো নির্ঝিকারো নিরাকারো নিরীশ্বরঃ ।  
 ষড়্ভাবরহিতোহনাদিঃ পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥  
 শায়য়া গৃহমাগস্ত্বং মনুষ্য ইব ভাব্যসে ।  
 জ্ঞাত্বা ত্বাং নিগুণমজং বৈষ্ণবা মোক্ষগামিনঃ ॥

অ. রা. যুদ্ধকাণ্ড, ৩য় সর্গ। ২৭, ২৯, ৩০।

আপনি আদি, অন্ত ও মধ্যরহিত, এবং পূর্ণ। আপনি চিরকাল একভাবে থাকেন, আপনার ক্ষয় বা বিনাশ নাই। আপনি হস্তপদাদি-সংযুক্তদেহবিহীন, এবং আপনার চক্ষুঃ শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ও নাই। ২৭।

আপনি নিরাকার, নির্ঝিকার, নির্ঝিকম্প পরমেশ্বর। আপনার আর কেহ ঈশ্বর নাই, আপনি ষড়্ভাবরহিত, অনাদি, এবং প্রকৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ পুরুষ অর্থাৎ ঈশ্বর। ২৯।

যং যং লোকং মনসা সংবিভাতি  
 বিশুদ্ধসত্ত্বঃ কাময়তে যাংশ্চ কামান্ ।  
 তং তং লোকং জয়তে তাংশ্চ কামান্  
 তস্মাদাত্মানং হি অর্চয়েৎ তূতিকামঃ ॥

পূ. প্র. দ. দ্বিতীয় মু. উ. অঙ্ক ৩।১।১০।

আত্মানং চিন্তয়েৎ তূতিকামঃ। মু. উ.

সংস্পাদেবাস্য পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি। ছা. উ.

ব্রহ্মজ্যবক্তির সংস্পো পিতৃলোক উত্থান করেন। ইত্যাদি।

“For whatsoever he desires from the soul, the same he obtains.” Translation of *Bṛhad Aranyaka Upanishad* 1.4.15. By Dr. E. Roer.

মায়ায় বশীভূত হইয়া আপনি মনুষ্যের ন্যায় রহিয়াছেন, বৈষ্ণবগণ আপনায় এতাবের দ্বারা মোক্ষলাভ করিতে পারে না, আপনার যে জন্মাদিরহিত নিষ্ঠুর্ণ পরব্রহ্ম ভাব তাহা বুঝিতে পারিলে তবে বৈষ্ণবেরা মোক্ষ প্রাপ্ত হন । ৩০ ।

যথা, টীকাকার লিখিয়াছেন,—

তদেবাহ মনুষ্য ইবেতি এবং মায়িকসাম্যস্য তব জ্ঞানান্ন মুক্তিঃ কিন্তু পূর্বোক্তরূপজ্ঞানাদেবেত্যাহ ।

রামচন্দ্র স্বয়ং কৌশল্যা দেবীকে কহিয়াছিলেন,—

যোগাভ্যাসরতং চিত্তমেবমাত্মানমাবিশেৎ ।

সর্বেষু প্রাণিজাতেষু হৃদয়ায়া ব্যবস্থিতঃ ॥

তমজাত্বা বিমূঢ়াত্মা কুরুতে কেবলং বহিঃ ।

ক্রিয়োৎপন্নৈর্নৈকভেদৈর্দ্রব্যৈর্মে নাস্ত্য তোষণম্ ॥

অ. রা. উত্তর কাণ্ড, ৭ম সর্গ ৭৩, ৭৪ শ্লোক ।

সমস্ত প্রাণিজগতে আমি আত্মারূপে অবস্থিত আছি । অতএব যোগাভ্যাসরত চিত্তকে সেই আত্মাতে ধারণ করিবে । ৭৩ ।

আত্মারূপী পরমেশ্বর যে আমি আমাকে সেরূপে না জ্ঞানিয়া মূঢ় লোক সকল কেবল বাহিরে প্রতিমাদি রূপে আমার পূজা করে । হে জননি ! ক্রিয়োৎপন্ন বিবিধ দ্রব্য সামগ্রী দ্বারা যে আমার বাহিরের পূজা তাহাতে আমি সন্তুষ্ট নহি । ৭৪ ।

কপিলাদি অন্যান্য অবতারেরাও নিজে নিজে এইরূপ, উক্তি অনেক করিয়া গিয়াছেন ; অতএব অবতার রূপের পূজাদিও কেবল অজ্ঞানদের নিমিত্ত ।



## বর্ণ বিভেদ ।

জাতিভেদ সম্বন্ধে আমাদের শাস্ত্রে প্রধানতঃ দুই প্রকার মত দেখিতে পাওয়া যায় ।

প্রথম মতটী এই যে সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাহু হইতে ক্ষত্রিয়, উরু হইতে বৈশ্য, এবং পাদ হইতে শূদ্র জাতির উৎপত্তি হইয়াছে । এই মতটি প্রায় সকলেরই জানা আছে এজন্য এ সম্বন্ধে এখানে বিশেষ করিয়া কিছু লেখা আবশ্যিক বিবেচনা করিলাম না । দ্বিতীয় মতটী এই যে আদিকালে পৃথিবীতে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত ছিল না ; মনুষ্যমাত্রেই আদিতে একমাত্র ব্রাহ্মণ জাতিরূপে সৃষ্ট হইয়াছিলেন । পরে ক্রমে ক্রমে কর্মের দ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া কালে সেই একটিমাত্র জাতিই ভিন্ন ভিন্ন জাতি বা শ্রেণীতে পরিণত হইয়াছে । \*

যথা,—ভগবান্ শুকদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছিলেন,—

‘ এক এব পুরাবেদঃ প্রণবঃ সর্ববাস্ত্বয়ঃ ।

দেবো নারায়ণো নান্য একোঽগ্নির্বর্ণ এবচ ॥

ভা. ৯ম স্কন্ধ ১৪ অধ্যায় ।

মহারাজ পূর্বে সত্যযুগে সর্বপ্রকার বাক্যের বীজস্বরূপ প্রণবই একমাত্র বেদ ছিল, একমাত্র নারায়ণই দেবতা ছিলেন, (যাগ যজ্ঞ কিছু না থাকায়) লৌকিক অগ্নিই একমাত্র অগ্নি ছিল, এবং বর্ণভেদ ন্যূনতম থাকাতে মনুষ্যগণের মধ্যে একটীমাত্র বর্ণ বা জাতি ছিল ।

এক সময় মহর্ষি ভরদ্বাজ ভগবান্ ভৃগুকে জাতিভেদ সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

---

\* ত্রেতাযুগে যে হিন্দুসমাজে প্রথম জাতিভেদ প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল ইহা পরে দেখান যাইবে ।

কামক্রোধো ভয়ং লোভঃ শোকচিন্তা ক্ষুধা শ্রমঃ ।  
সর্বেষাং নঃ প্রভবতি কন্মাদ্বর্ণো বিভজ্যতে ॥  
শ্বেদমুত্রপুৰীষাণি শ্লেষ্মা পিত্তং চ শোণিতং ।  
সমং স্যন্দতি সর্বেষাং কন্মাদ্বর্ণো বিভজ্যতে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪। ৭, ৮।

হে ভগবন্ ! যখন আমাদের সকলকেই সমভাবে কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্ষুধা ও পরিশ্রম প্রভাবে কাতর হইতে হয়, এবং সকলেরই দেহ হইতে যখন সমভাবে শ্বেদ, মুত্র, পুরীষ, শ্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত নিঃসৃত হইয়া থাকে তখন ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি-রূপ বর্ণ বিভাগ কিরূপে সম্ভব বোধ হয় ? ৭, ৮।

ভৃগু কহিয়াছিলেন,—

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।  
ব্রহ্মণা পূর্বসৃষ্টং হি কর্মভির্বর্ণতাং গতং ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪। ১০।

হে তপোধন ! ইহলোকে বস্তুতঃ বর্ণের ইতরবিশেষ নাই । জগতের যাবতীয় মনুষ্যই পূর্বে ব্রাহ্মাকর্তৃক ব্রাহ্মণ-জাতিরূপে সৃষ্ট হইয়াছিলেন । ক্রমে ক্রমে সেই এক ব্রাহ্মণজাতিই কর্ম ও ব্যবসায়ভেদে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য প্রভৃতি বিবিধ জাতিরূপে পরিণত হইয়াছেন ।

কিরূপে এক ব্রাহ্মণজাতি কালক্রমে ভিন্ন ভিন্ন জাতিতে পরিণত হইয়াছিলেন, ভগবান্ ভৃগু তাহা বিশেষ করিয়া বলিতেছেন,—

কামভোগপ্রিয়াস্তীক্ষ্ণাঃ ক্রোধনাঃ প্রিয়সাহসাঃ ।  
ত্যক্তস্বধর্ম্মরক্তাঙ্গান্তেদ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥  
গোভ্যো রুত্তিং সমাস্থায় পীতাঃ কৃষ্যুপজীবিনঃ ।  
স্বধর্ম্মং নাধিতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজাঃ বৈশ্যতাং গতাঃ ॥

হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সৰ্বকৰ্মোপজীবিনঃ ।

কৃষ্ণাঃ শৌচপরিভ্রষ্টান্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥

ইত্যেতৈঃ কৰ্ম্মভিৰ্যন্তা দ্বিজা বর্ণান্তরং গতাঃ ।

ধৰ্ম্মো যজ্ঞঃ ক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিষিধ্যতে ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪ / ১১—১৪ ।

ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট সেই আদি ব্রাহ্মণ জাতির মধ্যে যাঁহারা কাম-  
ভোগপ্রিয়, ক্রোধপরতন্ত্র, সাহসী ও তীক্ষ্ণ স্বভাব হইয়া স্বধৰ্ম্ম পরি-  
তাগ করিয়াছেন, তাঁহারাই ক্ষত্রিয় প্রাপ্ত হইয়াছেন । ১১ ।

যাঁহারা স্বধৰ্ম্মে অবস্থিত না থাকিয়া রজঃ ও তমোগুণ প্রভাবে  
পশুপালন ও কৃষিকার্য্য অবলম্বন করিয়াছেন, তাঁহারাই বৈশ্য প্রাপ্ত  
হইয়াছেন । ১২ ।

যাঁহারা তমোগুণ প্রভাবে হিংসাপরতন্ত্র, লুকা, সৰ্বকৰ্ম্মোপজীবী,  
মিথ্যাবাদী ও গৌচভ্রষ্ট হইয়াছেন তাঁহারাই শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন । ১৩ ।

এইরূপে এক আদি ব্রাহ্মণ জাতিই কার্য্যদ্বারা পৃথক্কৃত হইয়া  
বিভিন্ন জাতিরূপে পরিগণিত হইয়াছেন । অতএব সকল বর্ণেরই  
নিত্যধৰ্ম্ম ও নিত্যযজ্ঞে অধিকার আছে । ১৪ ।

ইত্যেতে চতুরোবর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।

বিহিতা ব্রাহ্মণা পূৰ্ব্বং লোভাত্তজ্ঞানতাং গতাঃ ॥

ব্রহ্মণা ব্রহ্মতত্ত্বস্থা ততস্তেষাং ন নশ্যতি ।

ব্রহ্মধারয়তাং নিত্যং ব্রতানি নিয়মাংস্তথা ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৪ / ১৫, ১৬ ।

এই চতুর্বর্ণলোক বাহাদিগকে ব্রহ্মা পূৰ্ব্বে বেদময় বাক্যে অধিকার  
প্রদান করিয়াছিলেন তাহারাই লোভবশতঃ শূদ্রাদিরূপ অজ্ঞানতা  
প্রাপ্ত হইয়াছে । ১৫ ।

ব্রাহ্মণগণ ব্রহ্মতত্ত্বে অবস্থিত এবং বেদাধ্যয়ন ধৃত ও নিয়মাদি  
পালন করিয়া আসিতেছেন, এজন্য তাঁহাদের ব্রাহ্মণত্ব অপৰ্য্যন্ত নষ্ট  
হয় নাই । ১৬ ।

ভগবান্ মনু লিখিয়াছেন,—

ক্ষত্রস্যাতি প্ররুদ্ধস্য ব্রাহ্মণান্ প্রতिसর্বশঃ ।

ব্রহ্মৈব সন্নিয়ন্তৃ স্যাৎ ক্ষত্রং হি ব্রহ্মসম্ভবং ॥

মনু ৯। ৩২০ ।

ব্রাহ্মণ পীড়াদায়ক ক্ষত্রিয়কে শাপ অভিচারাদি দ্বারা দমন করেন ;  
যেহেতু ক্ষত্রিয় জাতি ব্রাহ্মণ হইতে উৎপন্ন ।

অন্তোহগ্নিব্রহ্মতঃ ক্ষত্রমশ্বানো লোহমুখিতং ।

তেষাং সর্বব্রহ্মং তেজঃ স্বসু যোনিষু শাম্যতি ॥

মনু ৯। ৩২১ ।

জল হইতে অগ্নির উৎপত্তি এবং ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়ের \*  
উৎপত্তি ; প্রস্তর হইতে অস্ত্রশস্ত্র সকল উৎপন্ন হয় । একারণ (যদিও  
অগ্নিদ্বন্দ্বীয় তেজ সকল বস্তুকে দাহকরে, ক্ষত্রিয়ের তেজ সকলকে  
পরাভব করে এবং শস্ত্রদ্বন্দ্বীয় তেজ সকল বস্তুকে ছেদকরে তথাচ)  
শেষে ঐসকল তেজ আপন আপন উৎপত্তিস্থানে শমতা প্রাপ্ত হয় ।

পূর্বকালে নিকৃষ্টজাতিস্থ ব্যক্তিরা উপযুক্ত হইলে তাঁহাদিগকেও  
ব্রাহ্মণ রূপে গণ্য করা হইত । যথা,—

শূদ্রেচৈব ভবেলক্ষ্যং দ্বিজে তচ্চ ন বিদ্যতে ।

ন বৈ শূদ্রো ভবেচ্ছূদ্রো ব্রাহ্মণো ন চ ব্রাহ্মণঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ১৫। ১৮।

\* এই শ্লোকের টীকায় টীকাকার কুল্লুকভট্ট এইরূপ লিখিয়াছেন ;  
যথা,—

অন্ত্যইতি ।—জলব্রাহ্মণপাষণেভ্যোহগ্নিক্ষত্রিয়শত্র্যাণি জাতানি  
তেষাং সম্বন্ধি তেজঃ সর্বত্র দহনাভিভবচ্ছেদনাকং কার্য্যং করোতি ।  
স্বকারণেষু জলব্রাহ্মণপাষণাণ্যুখ্যে দহনাভিভবচ্ছেদনরূপং কার্য্যং  
ন করোতি ।



যদিকোন ব্যক্তি ব্রাহ্মণকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া শূদ্রেরন্যায় লক্ষণ-  
সম্পন্ন হয় তাহা হইলে তাহাকে শূদ্র ও যদি কোন ব্যক্তি শূদ্রবংশ-  
সম্ভূত হইয়াও ব্রাহ্মণের লক্ষণ সমস্ত প্রাপ্ত হন তাহাহইলে তাহাকে  
ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করা যাইতে পারে ।

এই শ্লোকের চীকায় চীকাকার লিখিয়াছেন;—

ধর্ম এব বর্ণবিভাগে কারণং ন জাতিরিত্যর্থঃ ।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে বলিয়াছিলেন,—

তামসীং রাজসীঞ্চৈব জাতিম্‌প্যামপি শ্রিতাঃ ।

সুপ্রযতুবশাদ্ যান্তি সন্তঃ সাত্ত্বিকজাতিতাং ॥

যো. বা. স্থিতি প্রকরণ ।

তামসী অর্থাৎ শূদ্র জাতি আশ্রিত হউক, কিম্বা রাজসী অর্থাৎ  
কত্রিয় জাতি আশ্রিত হউক, অথবা তদপেক্ষাও নীচ যে কোন  
জাত্যাশ্রিত লোক হউক উভয়রূপ যত্নের দ্বারা জ্ঞানাত্যাস করিলে  
সাত্ত্বিক জাতি অর্থাৎ ব্রাহ্মণ জাতিও প্রাপ্ত হয় ।

পূর্বকালে কেবলমাত্র এক বিশ্বামিত্র মুনিই যে কত্রিয় বংশোদ্ভব  
হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন, তাহা নহে । বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ,  
ক্রীমদ্ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় যে শত শত, সহস্র সহস্র  
ব্যক্তি কত্রিয় বৈশ্যাদি বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া-  
ছিলেন । হস্তিনাপুর প্রতিষ্ঠাপক সুবিখ্যাত পুরুবংশীয় “হস্তী”  
নামক রাজার প্রপৌত্র মেধাতিথির বংশীয়েরা ব্রাহ্মণরূপে গণ্য হইয়া-  
ছিলেন ।—যথা,

বৃহৎকল্সস্য সুহোত্রঃ, সুহোত্রাৎ হস্তী । যইদং  
হস্তিনাপুরমারোপয়ামাস । অজমীঢ় দ্বিমীঢ় পুরুমীঢ়াস্তয়ো-  
হস্তিন স্তনয়্নাঃ । অজমীঢ়াৎ কণ্ডঃ, কণ্ডাৎ মেধাতিথিঃ,  
যন্তঃ কাণ্ডায়না দ্বিজাঃ ।

বি. পু. ৪।১৯।১০।

রহৎক্ষত্রের পুত্র স্রহোত্র, স্রহোত্র হইতে হস্তী উৎপন্ন হইয়া-  
ছিলেন। এই হস্তীই হস্তিনাপুর নামে নগর স্থাপন করেন। অজমীঢ়,  
দ্বিমীঢ় ও পুরুমীঢ় এই তিন জন হস্তীর তনয়। অজমীঢ়ের পুত্র  
কণু, কণু হইতে মেধাতিথি উৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই মেধাতিথির  
বংশীয়েরা কাণ্ডায়ন \* নামে বিখ্যাত ব্রাহ্মণ হইয়াছেন।

অজমীঢ়ের আর একটি ক্ষত্রিয় পুত্র হইয়াছিল। তাহার নাম ঋক্ষ।  
ঋক্ষ হইতে সংবরণ, সংবরণ হইতে কুরুউৎপন্ন হইয়াছিলেন। এই  
কুরু ঋষির নাম অনুসারে কুরুক্ষেত্র স্থাপন করেন। পরে ইহা ধর্ম-  
ক্ষেত্র ও কুরুক্ষেত্র নামে বিখ্যাত হয়। যথা,—

অজমীঢ়স্যান্যঋক্ষ্য নামা পুত্রোহভূৎ। ঋক্ষাৎ সংব-  
রণঃ সংবরণাৎ কুরুঃ। য ইদং ধর্মক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং  
চকার ॥

বিঃ পুঃ ৪।১১।১৮।

গর্গাচ্ছিনিঃ ততোগার্গ্যাঃ শৈন্যাঃ ক্ষত্রোপেতা  
দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ ॥

বি. পু. ৪।১১।১।

---

\*ঐযুক্ত বরদা প্রসাদ বসাকের প্রকাশিত বিষ্ণুপুরাণের ৪র্থ অংশের  
১৯ অধ্যায়ের ১ শ্লোকের নিম্নে অনুবাদক (বোধ হয় বিবিধ পুরাণ প্রকা-  
শক ঐযুক্ত পণ্ডিত জগন্মোহন তর্কালঙ্কার মহাশয়) লিখিয়াছেন যে  
“পুরুবংশীয় মেধাতিথি বাগ্বেদভাষ্য, মনুভাষ্য ও অন্যান্য অনেকগুলি  
ধর্মশাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ইনি যদিও ক্ষত্রিয় বংশে  
উৎপন্ন, তথাপি কর্মানুসারে ইহার বংশীয় সকলেই উত্তম ব্রাহ্মণ হইয়া-  
ছিলেন। বর্তমান সময়ে (সংবৎ ১৯৩০ বা ২১) ঐযুক্ত জয়নারায়ণ  
তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি কয়েকজন অদ্বিতীয় পণ্ডিতও এই বংশে \*জন্ম  
পরিগ্রহ করিয়াছেন।”

গার্গের পুত্র শিনি । এই শিনি হইতে গার্গ্য ও শৈম্য নামে বিখ্যাত  
ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হইয়াছেন \* ।

বিঃ পুঃ ৪।১৯।৯।

ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাঁহারা ক্ষত্রিয় হইয়াও কোন কারণ-  
বশতঃ ব্রাহ্মণ হইয়াছেন । যথা, ত্রিধরস্বামী লিখিয়াছেন,—

“ক্ষত্রিয়া এব কেনচিৎ কারণেন ব্রাহ্মণাশ্চ বভূবুঃ ।

মুদালাচ্চ মৌদাল্যাঃ ক্ষত্রোপেতা দ্বিজাতয়ো বভূবুঃ । \*

বিঃ পুঃ ৪।১৯।১৬।

মুদাল হইতে মৌদাল্য গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণ উৎপন্ন হন । ইঁহারা  
আদিতে ক্ষত্রিয় ছিলেন ।

কুরুবংশ বর্গনের শেষ অবস্থার লেখা আছে,—

ব্রহ্ম ক্ষত্রস্য যো যোনির্বংশো রাজর্ষিসংকৃতঃ ।

ক্ষেমকং প্রাপ্য রাজানং স সংস্থাং প্রাপ্যতে কলৌ॥

বিঃ পুঃ ৪।২১।৪।

যে বংশ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় গণের উৎপাদক, রাজর্ষিগণ কর্তৃক যে বংশ  
অলঙ্কৃত হইয়াছে \* সেই বিস্তীর্ণ কুরুবংশ কলিকালে “ক্ষেমক”  
নামক রাজ্যতেই পরিসমাপ্ত হইবেক ।

ক্রীমদাগবতের ৫ম স্কন্ধের ৪র্থ অধ্যায়ে এবং ১১শ স্কন্ধের ২য় অধ্যা-  
য়ের ১৭শ ও ১৮শ স্লোকে বর্ণিত আছে যে ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব ( বিষ্ণুর  
অবতার ) ঋষভদেবের ১০০ পুত্রের মধ্যে ৮১ জন ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

\* ভগবান্ ত্রিধরস্বামী লিখিয়াছেন, ব্রহ্মণঃ ব্রাহ্মণস্য ক্ষত্রস্য  
ক্ষত্রিয়স্য চ যোনিঃ কারণং ক্ষত্রিয়রেব কৈশিক্তপোবিশেষাৎ  
ব্রাহ্মণত্বং লক্ষমিতি পূর্বে তথোক্তত্বাৎ । সংস্থাং সমাপ্তিম্ ।

এতদ্ব্যতীত ভাগবতের নবম স্কন্ধের ২১ অধ্যায়েও ক্ষত্রিয়বংশোদ্ভব বহুসংখ্যক ব্যক্তির ব্রাহ্মণত্বলাভের কথা বর্ণিত হইয়াছে । এবং নূতন ব্রাহ্মণ গোত্রের সৃষ্টি হওয়ার পর্য্যন্ত উল্লেখ আছে ।

ছরিবংশে লিখিত আছে দুইজন বৈশ্য ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । যথা,—

নাভাগারিষ্টিপুত্রো দ্বৌ বৈশ্যৌ ব্রাহ্মণতাং গতো ।

হ. ব. ১১ অধ্যায় ।

নাভাগ ও অরিষ্টিপুত্র ইহারা দুইজনে বৈশ্য হইয়াও ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।

মহু লিখিয়াছেন,—

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণশ্চৈতি শূদ্রতাং ।

ক্ষত্রিয়াজ্জাতমেবম্ বিদ্যাধৈশ্যাভৈব চ ॥

মহু ১৩। ৬৫ ।

শূদ্রও ব্রাহ্মণ হয়, এবং ব্রাহ্মণও শূদ্র হয় । এইরূপ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যও শূদ্র হইয়া থাকে, এবং শূদ্রও ক্ষত্রিয়বৈশ্যাদি জাতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে জানিবে ।

মহু ইহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী শ্লোকে যে ভাব ব্যক্ত করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার মতে ব্রাহ্মণেরা সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ক্রমান্বয়ে শূদ্রাদি নিকৃষ্ট জাতিগণকে কন্যাদান করিলে শূদ্র হইতেন, এবং শূদ্রেরাও সেইরূপ সপ্তম পুরুষ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণাদি উৎকৃষ্ট বর্ণকে কন্যাদান করিলে ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়াদি জাতি প্রাপ্ত হইত । \*

\* পূর্বকালে আর্যসমাজে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইবার পরেও বহুকাল পর্য্যন্ত এরূপ নিয়ম প্রচলিত থাকিতে দেখা যায় যে এক জাতীয় লোক অন্য জাতীয় লোকের কন্যাকে অনায়াসে বিবাহ করিতে পারিতেন । ইচ্ছা হইলে অনায়াসে এক জাতীয় লোক অন্য জাতীয় পাত্রের কন্যাদান করিতেন । বিশেষতঃ প্রতিলোম বিবাহ অপেক্ষা অমূলোম বিবাহ প্রথা সম্যক প্রচলিত ছিল ।

যাহাহউক জাতিভেদ প্রথা যে কেবল একটা সামাজিক শ্রেণী-  
বিভাগ মাত্র, আদিম হিন্দু সমাজে যে উক্ত প্রথা একেবারে প্রচলিত  
ছিল না, এবং কালক্রমে সমাজের বিভাগ অনুসারে জাতিভেদ প্রথা  
প্রচলিত হইলেও যে তাহা বর্তমান সময়ের জাতিভেদ প্রথার ন্যায়  
ছিল না তাহা পূর্বোন্নিখিত শাস্ত্রাদি পাঠে স্পষ্ট জানা যাইতেছে ।

এক্ষণে কেহ কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন যে তবে ভগবানের  
চারি অঙ্গ হইতে যে চারিট পৃথক্ জাতির উৎপত্তির বিষয় বর্ণিত হই-  
য়াছে তাহা কিরূপ ?—বস্তুতঃ উহা জাতিবিশেষের উৎকর্ষ ও অপ-  
কর্ষ জ্ঞাপক রূপক বর্ণনা মাত্র । এবং এরূপ রূপক যে কেবল  
জাতিভেদ সম্বন্ধেই দেখা যায় তাহা নহে । গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্যাাদি  
আশ্রম-বিভাগ সম্বন্ধেও ঠিক্ এইরূপ রূপক ব্যবহার করা হইয়াছে ।

বস্তুতঃ গার্হস্থ্য ব্রহ্মচর্যাাদি আশ্রম সকল যে উত্তমাধম অঙ্গ হইতে  
উৎপন্ন হইয়াছে এ কথা রূপক ভিন্ন আর কি হইতে পারে ?

এরূপ আশ্রম ও জাতিভেদ সকল সত্যযুগে ছিল না, ত্রেতাযুগে  
উহাদের প্রথম স্রষ্টি হয় । যাগ যজ্ঞাদি বৈদিক ক্রিয়া কলাপ সকলও  
ঐ সময়ে প্রথম আরম্ভ হয় । এ বিষয়ে পূর্বের উল্লিখিত ভাগবতের  
৯ম স্কন্ধের বচন ব্যতীত ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে ৮ম অধ্যায়ে যেরূপ  
লিখিত আছে তাহাও অবিকল উদ্ধার করিয়া দিতেছি ।

যথা,—

আদৌ কৃতযুগে বর্ণো নৃণাং হংস ইতিস্মৃতঃ ।

কৃতকৃত্যঃ প্রজা জাত্যা তস্মাৎ কৃতযুগং বিহুঃ ॥

বেদঃ প্রণব এবাণ্ডে ধর্মোহহং স্বরূপধ্বক্ ।

উপাসতে তপোনিষ্ঠা হংসং মাং যুক্তকিল্বিষাঃ ॥

ত্রেতাযুগে মহাভাগ প্রাণাণ্মৈ হৃদয়াঞ্জয়ী ।

বিদ্যা প্রোহরভূতস্যা অহমাসং ত্রিবিদ্যথঃ ॥

বিশ্রক্সিয়বিট্শূদ্রা মুখবাহুরূপাদজাঃ ।

বৈরাজাং পুরুষাজ্জাতা য আত্মাচারলক্ষণাঃ ॥

গৃহাশ্রমো জঘনতো ব্রহ্মচর্য্যং হৃদো মম ।

বক্ষঃস্থলাদ্বনবাসঃ সন্ন্যাসঃ শিরসি স্থিতঃ ॥

ভা. ১১।১৭।৮—১২।

আদিতে সত্যযুগে মনুষ্যাগণের একমাত্র হংস এই বর্ণ ছিল; (অর্থাৎ তখন জাতিভেদ বা কোনরূপ সমাজ বন্ধন ছিল না। তখন হংস, অর্থাৎ সন্ন্যাসীদের ন্যায় সকলেই যদৃচ্ছাক্রমে ফল-মূল খাইতেন এবং পর্যটন করিয়া বেড়াইতেন)। (ঐ যুগে) মনুষ্য সকল জন্মেতে করিয়াই কৃতকৃত্য হইত; সেই জন্য উহাকে কৃতযুগ বলে। ৮।

অগ্রে ঔঁকারই বেদ ছিল; এবং স্বরূপধারী (অর্থাৎ চতুষ্পাদে সম্পূর্ণ) আমিই ধর্ম্ম ছিলাম; অতএব তপোনিষ্ঠ মুক্তপাশ মনুষ্যাগণ বিশুদ্ধস্বরূপ আমারই উপাসনা করিতেন ৯।

হে মহাভাগ! ত্রেতার প্রারম্ভে আমার হৃদয় হইতে প্রাণকে নিমিত্ত করিয়া ত্রয়ী অর্থাৎ বেদ বিদ্যা প্রাহুভূত হয় \* তাহাহইতে আমি ত্রিরূপ (অর্থাৎ ছোতা, অধ্বরু ও উদ্‌গীতা) যজ্ঞস্বরূপ হই। ১০।

স্বীয় স্বীয় আচার ও লক্ষণ-বিশিষ্ট ব্রাহ্মণাদি জাতি চতুর্ভুজ বিরাজ পুরুষের মুখ, বাহু, উরু ও পাদ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। ১১।

\* বেদ যে ঋষিগণের প্রণীত, এ সম্বন্ধে বোধ হয় বেদপাঠক জ্ঞানবান্ ব্যক্তি মাত্রেরই স্থির বিশ্বাস আছে। তথাচ এ সম্বন্ধে শাস্ত্র প্রমাণ বাহা পাওয়া যায় সংক্ষেপে তাহার হই একটা দেখান যাইতেছে,—

মহামুনি শুভ্রত বলিয়াছেন,—“ঋষিবচনান্দি ঋষিবচনং হি বেদঃ”।

ঐতিহাসিক রহস্যে ডাক্তার রামদাস সেন দ্বত বচন।

মীমাংসা দর্শনের ১ম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের ১ম, ও ২য় শ্লোকে এইরূপ লিখিত আছে,—

(গার্হস্থ্যাদি আশ্রম চতুর্ক্ৰমও সেই সময় আমার চারিটী জন্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছে।) যথা,—

গৃহস্থাশ্রম আমার জন্ম হইতে; ব্রহ্মচর্য্য আমার হৃদয় (অর্থাৎ বক্ষঃস্থলের নিম্নভাগ) হইতে; এবং বনে বাস অর্থাৎ বানপ্রস্থ আমার বক্ষঃস্থল হইতে উৎপন্ন; সন্ন্যাস আমার মস্তকে থাকে। ১২।

একগুণে দেখা যাইতেছে যে ব্রহ্মচর্য্যাদি আশ্রম চতুর্ক্ৰমের উৎকৃষ্টতা ও অপকৃষ্টতা জ্ঞাপনের নিমিত্ত তাহাদিগের উৎপত্তি স্থানরূপে যে প্রকার দেহস্থ চারিটী অঙ্গের বর্ণনা করা হইয়াছে, জাতিভেদ সম্বন্ধেও যে ঠিক তাহাই হইয়াছে ইহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। আরও বৈরাজ পুরুষের উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট অঙ্গ হইতে উৎপন্ন হওয়া প্রযুক্তই যদি উৎকৃষ্ট অপকৃষ্ট জাতি হইয়া থাকে তাহা হইলে প্রজাপতি দক্ষ ব্রহ্মার অক্লুট হইতে উৎপন্ন হইয়া কিরূপে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মজাতি হইয়াছিলেন?

ভগবান্ জৈমিনী, স্মৃতি শাস্ত্রও যে বেদবৎ মান্য বা আদরগীয় তাহা প্রমাণ করিবার নিমিত্ত প্রথমে পূর্ব্বপক্ষ করিতেছেন যে,—

“ধর্ম্মস্য শব্দ মূলত্वादশব্দমনপেক্ষং স্যাৎ।”

জৈ. মী. দ. ১। ৩। ১।

যে হেতু (শব্দ অর্থাৎ) বেদই সকল ধর্ম্মের মূল, একারণ যাহা অশব্দ অর্থাৎ বেদের অতিরিক্ত (যাহা বেদে নাই) তাহা কখনও ধর্ম্মরূপে আদরগীয় হইতে পারে না। এই পূর্ব্বপক্ষের উত্তরে ভগবান্ জৈমিনী মৌমাংসা করিতেছেন,—

“অগ্নি বা কর্তৃণামান্যৎ প্রমাণমমুমানং স্যাৎ।”

জৈ. মী. দ. ১। ২। ২।

যেহেতু উভয়েরই কর্তা এক, (অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য এবং স্মৃতি এক ঋষিগণেরই প্রণীত), এজন্য বেদের অতিরিক্ত যাহা কিছু স্মৃতি শাস্ত্রে আছে তাহাও প্রামাণ্য ইহা অনুমান করা যায়।

## প্রকৃত ব্রাহ্মণ কে ?

দ্বিবিধা ব্রাহ্মণা রাজন্ ধর্মশ্চ দ্বিবিধঃ স্মৃতঃ ।

ম. ভা. মো. ধ. ২৬।৪০।

মহারাজ ব্রাহ্মণ দুই প্রকার কর্ম নিরত ও কর্ম বিরত । ধর্ম ও দুই প্রকার প্রসূতি ধর্ম ও নিরুতি ধর্ম ।

পূর্বকালে ভারতবর্ষে দুই শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন। এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণেরা বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করত উপনিষদ উক্ত ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া যথার্থ ব্রাহ্মণ নামের উপযুক্ত হইতেন । তাঁহারা আপনারা ক্রিয়া কাণ্ডে আবদ্ধ থাকিতেন না তবে তদ্বারা অজ্ঞ লোকদিগের উপকারের সম্ভাবনা আছে এইরূপ বিবেচনা করিয়া তাহাদিগকে তাহার ব্যবস্থা দিতেন মাত্র । অপর এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ছিলেন তাঁহারা তত্ত্ব জ্ঞানাদি বিষয়ে অপর জাতি নকল অপেক্ষা কিছুমাত্র শ্রেষ্ঠ ছিলেন না তবে ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম, এবং তন্নিবন্ধন সামাজিক ভাববিশিষ্ট ও শৌচাচারাদি নিয়ম নিষ্ঠ থাকায় তাঁহাদিগকেও ব্রাহ্মণ শব্দে অভিহিত করা হইত ।

ভগবান্ বাস শুকদেবকে প্রকৃত ব্রাহ্মণের লক্ষণ সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন, যথা,—

ব্রহ্মজ্ঞানপ্রতিষ্ঠং হি তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।

ম. ভা. মো. ধ. ৩৩।২২।

যাহার ব্রহ্মজ্ঞান বিষয়ে প্রতিষ্ঠা জন্মিয়াছে, দেবতারা তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলিয়া অবগত হন ।\*

---

\* তিনি শুকদেবকে আরও বলিয়াছিলেন,—

সর্বান্ বেদানধীরা ইত শুক্লযজুর্ব্রহ্মচর্যাবাহ ।

ঋচো যজুংষি সামানি ন যো বেদ ন বৈ দ্বিজঃ ॥



ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

বেদমাতাজপেনৈব ব্রাহ্মণো ন হি শৈলজে ।

ব্রহ্মজ্ঞানং যদা দেবি তদা ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

নীলতন্ত্র নবম ত্রিংশৎ পটলোহধ্যায় ।

হে পার্শ্বতি! কেবল মাত্র সন্ধ্যা বা গায়ত্রী জপের দ্বারাই যে প্রকৃত ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় তাহা নহে, যখন মনুষ্য ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয় তখনই তাহাকে ব্রাহ্মণ বলা যায় ।

ভগবান্ মনু উত্তম ও অধমভেদে চারি প্রকার ব্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন; যথা,—

জ্ঞাননিষ্ঠা দ্বিজাঃ কেচিৎ তপোনিষ্ঠাস্তথাপরে ।

তপঃস্বাধ্যায়নিষ্ঠাশ্চ কৰ্ম্মনিষ্ঠাস্তথাপরে ॥

মনু. ৩।১৩৪।

কতকগুলি ব্রাহ্মণ আত্মজ্ঞাননিষ্ঠ, কতকগুলি তপঃপরায়ণ, কতকগুলি তপস্যা ও বেদাধ্যয়ন উভয়নিষ্ঠ এবং অপর কতকগুলি যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্মনিষ্ঠ ।

মনু এই চতুর্বিধ ব্রাহ্মণের মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠ ব্রাহ্মণেরই প্রাধান্য সর্বত্র বর্ণনা করিয়াছেন । অধিক কি তিনি জ্ঞানকেই ব্রাহ্মণের পরম তপস্যা ও সাধন বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যথা,—

ইক্ষীশ্চ বিবিধাঃ প্রাপ্য ক্রতুংশ্চবাণ্ডকিণান্ ।

প্রাপ্নোতি নৈব ব্রাহ্মণ্যমবিধানাং কথঞ্চন ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৭৭।২, ৪।

ঋক্, যজুঃ ও সামাদি বেদাধ্যয়ন, গুরুশ্রদ্ধা, ও ব্রহ্মচর্যের অনুষ্ঠান করিলেই যে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারা যায় তাহা নহে । ২।

ব্রাহ্মণ্য লাভের প্রকৃত পথ পরিভ্রমণ করিয়া কেবল ভূরিদক্ষিণ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেও ব্রাহ্মণ্য লাভ হয় না । ৪।

ব্রাহ্মণস্য তপো জ্ঞানং তপঃ কল্পস্য রক্ষণং ।

বৈশ্যস্য তু তপো বার্তা তপঃ শূদ্রস্য সেবনং ॥

মহু ১১। ২৩৬।

ব্রাহ্মণের পক্ষে জ্ঞানই উৎকৃষ্ট তপস্যা। ক্ষত্রিয়ের পক্ষে প্রজা-  
পালন বা দেশরক্ষা করাই শ্রেষ্ঠ তপস্যা। বৈশ্যের পক্ষে কৃষিকর্ম  
এবং শূদ্রের পক্ষে দ্বিজাতিগণের সেবাই সর্বাপেক্ষা উত্তম তপস্যা  
জানিবে।

মহাভারতে ব্রাহ্মণদিগের অন্তর্গত যজ্ঞসম্বন্ধে এইরূপ লিখিত  
আছে ;—

আলম্বয়জ্ঞাঃ ক্ষত্রাস্ত হবির্যজ্ঞা বিশঃ স্মৃতাঃ ।

পরিচারযজ্ঞাঃ শূদ্রাস্ত তপোযজ্ঞা দ্বিজাতয়ঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৫৮। ৩৩।

এই শ্লোকের টীকায় তপঃ শব্দের অর্থ টীকাকার লিখিয়াছেন  
“ব্রহ্মোপাসনং”। অর্থাৎ ব্রহ্মোপাসনাই ব্রাহ্মণের উৎকৃষ্ট যজ্ঞ।  
ক্ষত্রিয়দিগের পক্ষে পশু হনন, ইত্যাদি।

মহাভারতের মোক্ষ ধর্ম পর্যাধ্যায়ের ৬৪। ১২ শ্লোকে লিখিত আছে,  
“জপযজ্ঞা দ্বিজাতয়ঃ” অর্থাৎ জপই ব্রাহ্মণদিগের যজ্ঞ।

ভগবান্ কপিলদেবের উক্তিতে এক স্থানে এইরূপ লিখিত  
আছে,—

অনারজ্ঞাঃ সুধৃতয়ঃ শুচয়ো ব্রহ্মসংস্থিতাঃ ।

ব্রহ্মনৈব স্ম তে দেবাংস্তর্পয়ন্ত্যমৃতৈষিণঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৯৪। ২০।

কর্মত্যাগী, ধৈর্যবান্ পবিত্র ব্রহ্মজ্ঞ মহাত্মারা ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার  
স্বার্থে অমৃতাকালী দেবগণকে তৃপ্ত করিতে পারেন।

ঐ অধ্যায়ের ৩৩ শ্লোকের টীকায় টীকাকার লিখিয়াছেন,—“ঐদৃশং  
ব্রাহ্মণ্যং অজ্ঞাতা মূঢ়া কর্মস্ব সজ্জন্তে যোগধাবমন্যন্তে ইতি ।

মহু প্রথমতঃ সাধারণ ভাবে লিখিলেন,—

ঋষিযজ্ঞং দেবযজ্ঞং ভূতযজ্ঞঞ্চ সর্বদা ।

নৃযজ্ঞং পিতৃযজ্ঞঞ্চ যথাশক্তি ন হ্যপায়েৎ ॥

মহু ৪ । ২১ ।

ঋষিযজ্ঞ অর্থাৎ বেদাধ্যয়ন, দেবযজ্ঞ অর্থাৎ হোমাদি অগ্নিহোত্র  
কর্ম, ভূতযজ্ঞ অর্থাৎ ইতর জীবদিগের উদ্দেশে অন্নাদি দান, মনুষ্যযজ্ঞ  
অর্থাৎ অতিথিসেবা এবং পিতৃযজ্ঞ অর্থাৎ তর্পণ, এই সমুদায় যজ্ঞ  
সর্বদা যথাশক্তি পরিত্যাগ করিবেক না ।

ইহার পরেই শ্লোকেই তিনি আবার লিখিলেন,—

এতানেকে মহাযজ্ঞান্ যজ্ঞশাস্ত্রবিদো জনাঃ ।

অনীহমানাঃ সততমিন্দ্রিয়েষেব জুহ্বতি ॥

মহু ৪ । ২২ ।

কতিপয় যজ্ঞশাস্ত্রবেত্তা জানবান্ গৃহস্থ এইরূপ (পঞ্চবিধ) মহা-  
যজ্ঞের কিছুমাত্র অনুষ্ঠান না করিয়া, কেবল পঞ্চবুদ্ধীন্দ্রিয়ে পঞ্চ-  
প্রকার জ্ঞানের সংযমরূপ যজ্ঞ নির্বাহ করিয়া থাকেন ।

টীকাকার কুল্লুক ভট্ট লিখিয়াছেন,—

“ব্রহ্মনিষ্ঠানাং বেদসম্মতাসিনাং গৃহস্থানাং মমী বিধয়ঃ ।”

বৈদিক কর্মকাণ্ড হইতে নিবৃত্ত ব্রহ্মনিষ্ঠ গৃহস্থদিগের পক্ষে এই-  
রূপই বিধি ।

এতদ্ব্যতীত ভগবান্ মহু আরও অনেক কথা বলিয়াছেন বাহুল্য  
ভয়ে সে সমস্ত উল্লেখ করিলাম না । ( “কর্মকাণ্ড কাহাদের জন্য ?”  
নামক প্রস্তাব দেখ) ।

ভগবান্ বাস এ সবন্ধে এতদূর পর্যন্ত লিখিয়াছেন যে,—

নৈতাদৃশং ব্রাহ্মণস্যাস্তি বিত্তং

যথৈকতা সমতা সত্যতা চ ।

শীলং বিধির্দণ্ডবিধানমার্জবং

তপস্বিতা চোপরমঃ ক্রিয়াভ্যঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ২। ৩৭।

ব্রাহ্মণের পক্ষে একাকিত্ব, সমতা, সত্য, সচরিত্রতা, অহিংসা, সরসতা, তপস্বিতা এবং ক্রিয়া কলাপ হইতে নিরুত্তি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট বিত্ত ( ধন ) আর কিছুই নাই ।

“বজ্রহুচী” নামক গ্রন্থে ভগবান্ শ্রুতাজ্ঞানচার্য্য কর্তৃক “ব্রাহ্মণ কে ?” এই বিষয়ের একটি সুন্দর বিচার বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । সংক্ষেপে মিলে তাহার মর্ম্ম উদ্ধার করিয়া দিতেছি । যথা,—

বজ্রহুচীং প্রবক্ষ্যামি শাস্ত্রমজ্ঞানভেদনং ।

দুষণং জ্ঞানহীনানাং ভূষণং জ্ঞানচক্ষুশাং ॥

বজ্রহুচী নামক অজ্ঞানবিনাশক গ্রন্থ বলিতেছি, ইহা অজ্ঞানীদিগের পক্ষে দুষণ এবং জ্ঞানীদিগের পক্ষে ভূষণ-স্বরূপ ।

কোহসৌ ব্রাহ্মণো নাম, কিং জীবঃ কিং দেহঃ কিং জাতিঃ কিং বর্ণঃ কিং ধর্ম্মঃ কিং পাণ্ডিত্যং কিং কর্ম্ম কিং জ্ঞানমিতি ।

ব্রাহ্মণ শব্দে কাহাকে বুঝায় ? জীবাত্মা কি ? অথবা জীবের দেহ কি ? অথবা জাতি কি ? বর্ণ কি ? কিম্বা ধর্ম্ম কি ? পাণ্ডিত্য কি ? কর্ম্ম কি ? অথবা জ্ঞান কি ?

প্রথম কয়েকটি বিষয় খণ্ডন করিয়া তিনি বলিলেন যে, যদি বল শাস্ত্রবিহিত বিবাহদ্বারা ব্রাহ্মণ পিতা এবং ব্রাহ্মণী মাতা হইতে, কাহা-

দেব জন্ম হয় তাঁহারাই ব্রাহ্মণ, তাহা হইলে বেদ এবং স্মৃতি শাস্ত্রাদিতে প্রসিদ্ধ অনেক মহর্ষিকে অব্রাহ্মণ বলিতে হয় । যথা,—ঋষ্যশ্রু, কৌশিক, বাস্মিকি, মাতঙ্গ, অগস্ত্য, মাণ্ডুকা, অচর, ভরদ্বাজ, বেদ-বাস \* ইত্যাদি ।

যদি বল যে পিতা মাতা উভয়েই যদিও ব্রাহ্মণ না হয় অন্ততঃ পিতা ব্রাহ্মণ হইলেও সন্তান ব্রাহ্মণ হইতে পারে তাহাতেও দেখা যায় যে বিশ্বামিত্র প্রভৃতি অনেক ঋষি কজ্রিয়ের ঔরসে (কজ্রিয়ার গর্ভে) জন্মগ্রহণ করিয়াও শাস্ত্রে ব্রাহ্মণ শব্দে উল্লিখিত হইয়াছেন ।

\* তর্গবান্ বাসদেবের জন্ম রুতন্ত অনেকেই অবগত আছেন । পুরাণের ঔরসে অবিবাহিতা কৈবর্ত কন্যা সত্যবতীর গর্ভে তাঁহার জন্ম হয় । (সত্যবতী কজ্রিয়ের বীৰ্য্যে মৎস্যের উদরে জন্মগ্রহণ করেন, কৈবর্ত বা ধীবর তাঁহাকে প্রতিপালন করে, পরে ভীষ্মের পিতা শকুনিরাজার সহিত তাঁহার বিবাহ হয় ।)

ভরদ্বাজের জন্মসম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে যে রুহম্পতি কামাতুর হইয়া তদারি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পত্নী “মমতার” গর্ভাবস্থায় তাঁহাতে উপগত হন, কিন্তু গর্ভস্থ শিশু আপনার স্থানসঙ্কীর্ণতা ভয়ে পদাঘাত দ্বারা রুহম্পতির শুক্র বাহির করিয়া ফেলিয়া দেয় । রুহম্পতির বীৰ্য্য অব্যর্থ, স্রুতরাং ভূমিতেই ভরদ্বাজ জন্মিলেন । এই সময় মমতা কহিলেন, “রুহম্পতে ! তুমি এই শিশুর ভরণপোষণ কর ।” রুহম্পতি কহিলেন, “আমাদের উভয়ের সন্মতিক্রমেই ত এই সন্তান জন্মিয়াছে স্রুতরাং তুমিই ইহাকে ভরণ কর ।” এইরূপে উভয়েই বিবাদ করিয়া সেই শিশুকে পরিত্যাগ করিয়া যান । “দ্বাজং ভর” উভয় পিতা মাতা কর্তৃক এই বিবাদ বিষয়ক বাক্য উপলক্ষে শিশুর নাম ভরদ্বাজ হইরাছিল ।

ঋষ্যশ্রু মুনি হরিণীর গর্ভে, মাণ্ডুকা ছেকের গর্ভে, অগস্ত্য কলসে, বাস্মিকি বন্দ্যাকে, ইত্যাদি রূপে সকলে জন্মগ্রহণ করেন ।

অনেকেরই এইরূপ বারণা আছে যে, তর্গবান্ রামচন্দ্রের জন্মের বহুসংখ্য বৎসর পূর্বে বাস্মিকি কর্তৃক কামরূপ দেখা হইরাছিল । কিন্তু

বর্ণ বিশেষদ্বারা যে ব্রাহ্মণ হয় তাহাও নহে । কারণ (সবুগুণ প্রযুক্ত) ব্রাহ্মণ মাত্রেই যে শুক্ল বর্ণ হয় তাহা নহে । ক্ষত্রিয় মাত্রেই যে (সবু ও রজোগুণ প্রযুক্ত) রক্ত বর্ণ হয় তাহাও নহে । এইরূপে দেখা যায় যে বৈশ্য মাত্রেই যে (রজঃ ও তমোগুণ প্রযুক্ত) পীতবর্ণ অথবা শূদ্রমাত্রেই যে (তমোগুণ প্রযুক্ত) কৃষ্ণবর্ণ হয় তাহাও নহে । কি বর্তমান সময়ে আর কি পূর্বকালে চিরকালই অনেক স্থলে ইহার বিপরীত দেখা যায়, অতএব বর্ণবিশেষের দ্বারা কদাপি ব্রাহ্মণ হইতে পারে না ।

ধর্ম, কর্ম, জ্ঞান, পাণ্ডিত্য প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধেও এইরূপে বিবিধ প্রকার আপত্তি উত্থাপন করিয়া সর্ব শেষে তিনি ব্রাহ্মণের লক্ষণ সম্বন্ধে এইরূপ মীমাংসা করিয়াছেন ; যথা,—

করতলামলকমিব পরমাত্মাহপরোক্ষেন কৃতার্থতয়া শান-  
দমাদিষতুশীলো দয়াজ্জবক্ষমাসত্যসন্তোষবিভবো নিকৃদ্ধ-  
মাৎসর্যদত্তসম্মোহো যঃ স এব ব্রাহ্মণ ইত্যুচ্যতে । তথাহি,  
“জয়না জায়তে শূদ্রঃ সংস্কারাহুচ্যতে দ্বিজঃ ।  
বেদাভ্যাসান্তবেদ্বিপ্রো ব্রহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণঃ ॥” ইতি ।

মহর্ষি বাল্মীকি আপনি লিখিয়াছেন যে রামচন্দ্রের লক্ষ্মীজয়াদির অনেক পরে তিনি রামায়ণ লিখিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । কৃত্তিবাস পণ্ডিত বঙ্গভাষায় যে রামায়ণ লিখিয়াছেন তাহার সহিত মূল বাল্মীকি রামায়ণের অনেক বিষয়েই এইরূপ প্রভেদ দেখা যায় । যথা,— ভগীরথের জন্ম বৃত্তান্ত সম্বন্ধে তিনি যে রূপ অলৌকিক ব্যাপার লিখিয়া গিয়াছেন, মূল বাল্মীকিতে নেরূপ নাই । বাল্মীকি লিখিয়াছেন যে, ভগীরথ তাঁহার পিতা বর্তমানে জন্মগ্রহণ করেন ; এবং জন্ম হইতেই তিনি অগ্নি চর্ম মাংসাদি বিশিষ্ট স্বাভাবিক দৈহ-সম্পন্ন ছিলেন ।

বা. রা. বাল্মীকি ১ম সর্গ ৪২-৪২ সর্গ দেখ ।

অতএব ব্রহ্মবিদ্বান্ধ্রো নান্য ইতি নিশ্চয়ঃ । তজ্জ্ঞান-  
তারতম্যেন কল্পিয়বৈশ্যো তদভাবেন শূদ্র ইতি সিদ্ধান্তঃ ।

যিনি করতলস্থিত আমলকী ফলের ন্যায় অপরোক্ষ রূপে  
পরমাত্মার সত্তা উপলব্ধি করিয়া কৃতার্থ হইয়াছেন, যিনি শব্দমাদি  
সাধন বিষয়ে যত্নশীল, যিনি দয়া ক্রমা সত্য সরলতা ও সন্তোষ প্রভৃতি  
গুণ সম্পন্ন এবং যিনি মোহ মাৎসর্য ও দন্তাদির দমন বিষয়ে যত্নবান্  
তঁাহাকেই কেবল ব্রাহ্মণ বলা যায় । কারণ শাস্ত্রে কথিত আছে “জন্ম  
কালে সকলেই শূদ্র থাকে ; পরে উপনয়নাদি সংস্কার প্রাপ্ত হইলে  
দ্বিজ, বেদাভ্যাস করিলে বিপ্র, আর ব্রহ্মকে জানিলে তবে ব্রাহ্মণ  
বলিয়া গণ্য হয়। অতএব ইহা নিশ্চয় হইল যে ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তিই কেবল  
ব্রাহ্মণ, অন্য নহে । সেই জ্ঞানের মূনাধিক্য দ্বারা কল্পিয় বৈশ্য আর  
তাহার অভাবদ্বারা শূদ্র হয় । ইতি ।

ভগবান্ অত্রি কহিয়াছেন,—

ব্রহ্মতত্ত্বং ম জানাতি ব্রহ্মসুত্রেণ গর্ভিতঃ ।

তেনৈব স চ পাপেন বিপ্রঃ পশুরুদাস্বতঃ ॥

অত্রি. সং. ।

যে ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত নহেন, অথচ যিনি ব্রহ্মসূত্র ধারণে  
গর্ভিত, তিনি সেই পাপবশতঃ ~~বিপ্রঃ~~ নামে অভিহিত হইয়া  
থাকেন ।

ব্রহ্মজ্ঞান এবং ব্রহ্মোপাসনাই যে ব্রাহ্মণত্বের প্রধান লক্ষণ তাহা  
দেখাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রোক্ত বচন প্রমাণ উদ্ধৃত করিবারও বিশেষ  
প্রয়োজন নাই । (কি জ্ঞানবান্ কি অজ্ঞান) ব্রাহ্মণ মাত্রকেই এতি মুহূর্তে  
যে (তঁকার ব্রহ্ম) প্রণব উল্লেখ করিতে হয়, তাহাই তঁাহাদের সেই

উপাস্য পর ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করিতেছে \* । ব্রাহ্মগদিগের গায়ত্রী মন্ত্র, † ব্রাহ্মগদিগের আচমন মন্ত্র সকলই সেই ব্রহ্মকে প্রতিপন্ন করে ।

\* সাণ্ডুকোপনিষদের গোড়পাদীয় কারিকায় এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—

যুঞ্জীত প্রণবে চেতঃ প্রণবো ব্রহ্ম নির্ভয়ং ।

প্রণবং হীশ্বরং বিদ্যাৎ সর্বস্য হৃদি সংস্থিতং ।

সর্বব্যাপিনমোঙ্কারং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥

মা. উ. গো. কা. ১ম প্রকরণ, ১৪, ১৮ ।

প্রণবেতে চিত্ত সমাধান কর, প্রণবই ভয়শূন্য ব্রহ্ম । ১৪ ।

প্রণব অর্থাৎ ওঁকারকে সর্ব প্রাণীর হৃদয়স্থিত অন্তর্যামী পরমেশ্বর রূপে জানিও । ওঁকারকে আকাশের ন্যায় সর্বব্যাপী ব্রহ্মরূপে অবগত হইয়া পণ্ডিত ব্যক্তির শোক হইতে উত্তীর্ণ হন, অর্থাৎ নিত্য আনন্দ লাভ করেন । ১৮ ।

শঙ্কর স্বামী ইহার ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—সর্বপ্রাণিজাতস্য স্মৃতি-প্রত্যয়ান্বেষে হৃদয়ে স্থিতমীশ্বরং প্রণবং বিদ্যাৎ সর্বব্যাপিনং ব্যোমবৎ ওঙ্কারমাত্মানমসংসারিণং ধীরো বুদ্ধিমান্ মত্বা ন শোচতি । শোক-নিমিত্তানুপপত্তেঃ । তরতি শোকমাত্মবিদিতি প্রতিভাঃ ।

† তদমৃতং সাংখ্যায়ত্রী তৎ পরমং ব্রহ্মেতি ।

তুরীয়ঃ পাদঃ ॥

কণাদ ১২।১২ হৃদয়ের ভাষ্যে ছান্দোগ্য শ্রুতির বচন ।

গায়ত্রী অবিনাশী পরব্রহ্ম । উহা ব্রহ্মের তুরীয় (চতুর্থ) পাদ ; অর্থাৎ উহা ব্রহ্মের সৃষ্টির অতীত অবস্থাকেও প্রকাশ করে ।

“নিরাকারের উপাসনা হয় কি না ?” এবং “কণা” নামক প্রস্তাব-বস দেখ ।





এতদ্ব্যতীত, ব্রহ্মবিৎ \* ও ব্রহ্মবাদী \*\* বি এবং বেদান্তশারঙ্গ ব্রাহ্মণের সম্মান সর্ব্ব শাস্ত্রেই অধিক দেখা যায় এবং সেই বেদান্তশাস্ত্রও কেবল ব্রহ্মের কথাতেই পরিপূর্ণ।

মহর্ষি ভরদ্বাজ পিতামহ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন;—

কো ব্রাহ্মণঃ ।

ব্রাহ্মণ কে ?

পিতামহ উত্তর করিলেন,—

ব্রহ্মবিৎ স এব ব্রাহ্মণঃ ।

যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনিই ব্রাহ্মণ ।

নিরালম্বোপনিষৎ ।

উপনয়ন কালে ব্রাহ্মণ বালকদিগকে যে প্রণব, ব্যাক্তি এবং সাবিত্রী উপদেশ করা হয়, দুঃখের বিষয় এই যে তাহার অর্থ বিষয়ে তাহাদিগকে এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে অন্ধকারে রাখা হয়। কিন্তু ভগবান্ শিব দশবিধ সংস্কার বর্ণন প্রসঙ্গে উপনয়ন সংস্কারেরও সমস্ত অনুষ্ঠান আদ্যোপাঙ্গ বর্ণন করিয়াছেন, এবং এ সম্বন্ধে তথায় তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন; যথা,—

শ্রাবয়িত্বা ত্রিধাতারং সর্ব্বমব্রুময়ং শিবে ।

ব্যাক্তিত্বয়মুচ্চাৰ্য্য সাবিত্রীং শ্রাবয়েদুগুরুঃ ॥

পুনঃ প্রণবমুচ্চাৰ্য্য সাবিত্র্যর্থং গুরুর্নবদেৎ ॥

ব্রাহ্মরাত্নক তারেণ পরেশঃ প্রতিপাদ্যতে ।

\* শঙ্করানামিবাকাশে মৎস্যানামিব চোদকে ।

পদং যথা ন দৃশ্যেত তথা ব্রহ্মবিদ্যাং গতিঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৮/১৪ ।

দেখাপি দার্ণে ব্রহ্মন্তি অপদম্য পট্টবিগঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৬৮/২২ ।

- পাতা হর্তা চ সংস্রফা। যো দেবঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ॥  
 অসৌ দেবস্ত্রিলোকাত্মা ত্রিগুণং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।  
 অতো বিশ্বময়ং ব্রহ্ম বাচ্যং ব্যাহতিভিত্তিভিঃ ॥  
 . তারব্যাহতিবাচ্যো যঃ সাবিজ্ঞা জ্ঞেয় এব সঃ ॥

ম. নি. ত. ৯ম উল্লাস ।

হে পার্শ্বতি! তদনন্তর গুরু সর্বমন্ত্রময় প্রণব (অর্থাৎ ঙ্কার) তিনবার অবগণ করাইয়া এবং ব্যাহতিত্রয় (অর্থাৎ তুঃ ভুবঃ স্বঃ) উচ্চারণ করিয়া, তাহাকে সাবিজ্ঞী অর্থাৎ গায়ত্রী অবগণ করাইবেন ।

পুনর্বার প্রণব অর্থাৎ ( ঙ্কার ) উচ্চারণ করিয়া গুরু সেই বালককে সাবিজ্ঞী অর্থাৎ গায়ত্রীর ( অর্থ নিম্ন লিখিত রূপে ) বলিয়া দিবেন ।  
 যথা,—

যে দেবতা প্রকৃতির অতীত শ্রেষ্ঠ পুরুষ, যিনি এই জগতের স্রষ্টা, পাতা ও সংহর্তা, সেই পরম পুরুষ পরমেশ্বরই ( অ. উ. ম. ) এই ত্রিঅক্ষর সংযুক্ত তার অর্থাৎ প্রণব দ্বারা প্রতিপাদিত । \*

ঙ্কার ঐহাকে প্রতিপন্ন করিতেছে সেই পরমেশ্বর এই ত্রিলোকের আত্মা স্বরূপ, এবং তিনি এই ত্রিগুণময়ী প্রকৃতিকে ব্যাপিয়া অবস্থিতি করিতেছেন, অতএব এই বিশ্বময় অবস্থিত যে পরব্রহ্ম তিনিই ব্যাহতি ত্রয়ের বাচ্য ।

প্রণব এবং ব্যাহতির বাচ্য যিনি, সাবিজ্ঞীরও বাচ্য তিনি জানিবে ।  
 পুনর্বার ভগান্ শিব গায়ত্রীর অর্থ আরও স্পষ্ট রূপে বলিতে-  
 ছেন,—

\* অ কারণে জগৎপাতা সংহর্তা স্যাদ্রুকারতঃ ।

ম কারণে জগৎস্রষ্টা প্রণবার্থ উদাহৃতঃ ।

ম. নি. ত. ৩৩২ । .

অর্থাৎ ( ঙ্কার ) পরমেশ্বর অর্থ স্রষ্টা দ্বিতি প্রকার ভর্তা ।

জগজ্জপস্য সবিতুঃ সংস্রুদীব্যতোবিভোঃ ॥  
 অন্তর্গতং মহদ্বর্চো বরগীয়ং যতাস্ত্বভিঃ ।  
 ধ্যায়েম তৎপরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনং ॥  
 যো ভগঃ সর্বসাকীশো মনো বুদ্ধীন্দ্রিয়াণি নঃ ।  
 ধর্ম্যার্থকামমোক্ষেষু প্রেরয়েদ্বিনিয়োজয়েৎ ॥  
 ইত্থমর্থযুতাং ব্রহ্মবিদ্যামাদিশ্য সদগুরুঃ ।  
 শিষ্যং নিয়োজয়েদেবি গৃহস্থাত্মমকর্ম্মনু ॥

ম. নি. ত. ৯ম উল্লাস ।

যে জ্যোতিঃ স্বরূপ সর্বসাকী পরমেশ্বর আমাদের মন বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয় সকলকে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ প্রেরণ করিতেছেন এবং তাহাতে নিযুক্ত রাখিতেছেন সেই জগৎপ্রভা বিতুর সর্বত্র ব্যাপনশীল, নিত্য, এবং যথার্থভূত যে জ্যোতির্ময় উজ্জ্বল সত্তা, সংযতচিত্ত ব্যক্তিগণ দ্বাছার উপাসনা করিয়া থাকেন, তাহা ধ্যান করি ।

উত্তম গুরু উপনয়ন কালে সেই বালক শিষ্যকে এই রূপ অর্থযুক্ত ব্রহ্ম বিদ্যার উপদেশ করিয়া তাহাকে গৃহস্থাত্মমোচিত কর্ম্মে প্রবর্তিত করিবেন । ( কারণ কলিতে, প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্যামুখ্য নাই । )

পাণ্ডবদিগের অরণ্যবাস কালে যখন মহাত্মা ভীম সর্প কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন, সেই সময় ধর্ম্মিকজ্যেষ্ঠ মহাত্মা যুধিষ্ঠির সর্পযোনি-প্রাপ্ত সেই রাজর্ষির প্রেমের যথোপযুক্ত উত্তর প্রদান দ্বারা জাতাকে আসন্ন বিপদ হইতে মুক্ত করিতে যাইয়া তাঁহার সহিত এইরূপ কথা বার্তা কহিয়াছিলেন ; যথা,—

“যুধিষ্ঠির কহিলেন, হে বিবধর ! আপনি যথেষ্ট প্রেম কখন ; যদি বোধ হয় যে এবিধের আপনার প্রীতি উপোদন করিতে সমর্থ হইব, তাহাহইলে অবশ্যই আপনার প্রেমের প্রত্যুত্তর প্রদান করিব । কিন্তু আপনি ব্রহ্মণের বেদ্য নিরীক্শণের পুরুষকে অবগত হইয়াছেন কি না, জ্ঞাত না হইয়া আমি আপনাকে বাক্যের প্রত্যুত্তর প্রদান করিব না ।”

“সর্প কহিলেন, হে যুধিষ্ঠির! তোমার বাক্যদ্বারা তোমাংরে বুদ্ধিমান বলিয়া বোধ হইতেছে ; অতএব ব্রাহ্মণ কে ? এবং বেদ্যই বা কি ? ইহার উত্তর প্রদান কর ।

“যুধিষ্ঠির কহিলেন, যে ব্যক্তিতে সত্য, দান, ক্ষমা, শীল, অমৃশংসা, তপ ও যুগ্ম লক্ষিত হয়, সেই ব্যক্তিই ব্রাহ্মণ ; এবং যাহাকে প্রাপ্ত হইলে আর শোক দুঃখ থাকে না, সেই সুখদুঃখবর্জিত নির্বিশেষ ব্রহ্মই বেদ্য ; যদি আপনার আর কিছু বলিবার থাকে বলুন ।”

“কালী প্রসন্ন সিংহের অনুবাদিত মহাত্মারত ।

“বনপর্ব” “আজ্ঞার পর্কাদ্যায়” ১৮০ অ. ।

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যাহারা ব্রহ্মজ্ঞানলাভে যত্নবান না হন, এবং যাহারা সেই জ্ঞানলাভার্থে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন না করিয়া অন্য রূপে জীবন অতিবাহিত করেন, ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করিলেও শাস্ত্রকারগণ তাঁহাদিগকে প্রকৃত ব্রাহ্মণরূপে উল্লেখ করেন নাই । যথা ; ভগবান্ ব্যাস কহিয়াছেন,—“মুখ ব্রাহ্মণ, কাষ্ঠের হস্তী, চর্ম্মের ঘৃণ, মনুষ্যবিহীন গ্রাম এবং জলবিহীন কূপ এই কয়েকটাই সমান ।”

ব্যাস সংহিতা, ৪র্থ অধ্যায় ।

মনুও অবিকল এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন । ( মনু ২।১৫৬ । )

মনু আরও বলিয়াছেন যে, “বেদাধ্যয়ন ও বেদ শাস্ত্রের অনুশীলন না করিয়া যে সকল ব্রাহ্মণ অন্য বিষয়ে পরিত্রম করেন, তাঁহারা জীবিতাবস্থাতেই শূদ্র প্রাপ্ত হন ।” ( মনু ২।১৬৮ । )

ভগবান্ ব্যাসদেব বেদ বিষয়ে অজ্ঞ, মুখ ব্রাহ্মণদিগের সম্বন্ধে এতদূর পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন যে,—

বেদপূর্ণমুখং বিপ্রং সুভুক্তমপি ভোজয়েৎ ।

ন চ মুখং নিরাহারং,ষড়্ভ্রাত্ৰমুপবাসিনং ॥

ব্যাস সংহিতা, ৪র্থ অধ্যায় ।

যে ব্রাহ্মণের মুখে বেদ শাস্ত্রের কথা সর্বদা শুনিতে পাওয়া যায়, তিনি যদি উত্তম রূপে ভোজন করিয়া থাকেন তথাচ তাঁহাকে যত্ন করিয়া আবার খাওয়াইবে; কিন্তু মুখ্য ব্রাহ্মণ যদি আহার না পাইয়া ছয়রাত্রি উপবাসী থাকে তথাচ তাহাকে কোন প্রকার আহারীয় দিবে না ।

## বেদ অধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ না

### হইলে বেদাধ্যয়ন বিফল ।

বেদ পাঠ করিলে, বা বেদশিরোভাগ উপনিষদ্ পাঠ করিলেই যে মনুষ্য ব্রহ্মবিষয়ক সূক্ষ্ম জ্ঞান অন্বেষণ করিতে পারিবেন তাহার কোন নিশ্চয় নাই, কারণ শাস্ত্র পাঠ করিলেও আবার শাস্ত্র সকলের মধ্যে সূক্ষ্মরূপে প্রবেশ করিবার শক্তি বা শিক্ষা থাকা আবশ্যক করে ।

তদ্বদ গৃহোপনিষৎসু গৃঢ়ং

তদ্ ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূর্ব্বং দেবা ঋষয়শ্চ তদ্বিহ-

স্তে তন্ময়া অমৃতা বৈ বভূবুঃ ॥

ঋতাস্থতর ৫।৬। ঋতি ।

সমগ্র বেদ অর্থাৎ কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বেদের মধ্যে পরমেশ্বর অপ্রকাশ্য ভাবে বর্ণিত হইয়াছেন, উপনিষদ্ বা বেদশিরোভাগেও তাঁহার মহিমা গূঢ় রূপে বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মা সেই বেদপ্রতিপাদিত দেবতাকে জ্ঞানেন । পূর্ব্বক যে সমস্ত দেবতা প্রাণবিগণ তাঁহাকে জানিয়াছেন তাঁহারাও ভয় হইয়া অমর হইয়াছেন ।

ঋচো অক্ষরে পরমে ব্যোমন্  
 যস্মিন্ দেবা অধি বিশ্বে নিবেহুঃ ।  
 যন্তন্ন বেদ কিম্ভূচা করিম্যতি  
 য ইতদ্বিহুস্ত ইমে সমাসতে ॥

শ্বেতাশ্বতর ৪।৮ অতি ।

দেবতার। সকলে যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া অবস্থিতি করেন সেই  
 পরমাকাশসদৃশ অক্ষর পুরুষকেই ঋক্ যজু প্রভৃতি বেদ সকল প্রতিপন্ন  
 করে । অতএব যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন করিয়াও তাঁহাকে জানিতে না  
 পারে, ঋক্ যজু প্রভৃতি বেদ সকল তাহার কি করিতে পারিবে?  
 (অর্থাৎ কোন উপকারেই আসিবে না) । কিন্তু বেদাধ্যয়ন করিয়া  
 যাঁহারা তাঁহাকে জানিতে পারেন তাঁহারাই কৃতার্থ হইয়া অবস্থিতি  
 করেন ।

যতো বেদাঃ পুরাণানি বিদ্যোপনিষদস্তথা ।

শ্লোকাঃ সূত্রানি ভাষ্যাণি যচ্চান্যদ্বাঙ্গুয়ং কচিৎ ॥

বেদানুবচনং যজ্ঞে ব্রহ্মচর্য্যং তপো দমঃ ।

শ্রদ্ধোপবাসঃ স্বাতন্ত্র্যমাত্মনো জ্ঞানহেতবঃ ॥

শ্বেতাশ্বতর উপনিষদের ভাষ্যে ভগবান্

শঙ্করস্বামিধ্বত যাজ্ঞবল্ক্যের বচন ।

যেহেতু বেদ, পুরাণ, উপনিষদ এবং অন্যান্য যাবতীয় প্রকার  
 বিদ্যা, শ্লোক, সূত্র, ভাষ্য বা অন্যান্য যে কিছু বাক্য, যজ্ঞকালে  
 বেদপাঠ, ব্রহ্মচর্য্য, তপস্যা, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, শ্রদ্ধা, উপবাস বা নির্জনতা  
 প্রভৃতি বস্তু কিছু ধর্ম্ম, এ সমস্তই কেবল সেই এক আত্মার তত্ত্ব  
 জানিবার নিমিত্ত । (সুতরাং সেই তত্ত্ব বিষয়ক জ্ঞান লাভ হইলেই সমস্ত  
 সার্থক হয়, নতুবা সমস্তই বিফল জানিবে) ।

শব্দব্রহ্মণি নিষ্ঠাতো ন নিষ্ঠা স্যাৎ পরে যদি ।

শ্রমস্তস্য শ্রমফলোহুদেভুমিব রক্ষতঃ ॥

ভা. ১১।১১।১৮।

যদি শব্দব্রহ্মে অর্থাৎ বেদেতে নিষ্ঠা থাকে, কিন্তু যদি পরব্রহ্মে সেরূপ নিষ্ঠা না থাকে, তাহাইহলে বক্ষ্যা ধেনু রক্ষকের ন্যায় কেবল পরিশ্রম মাত্র সার হয় জানিবে ।

অধীত্য চতুরো বেদান্ সর্বশাস্ত্রাণ্যনেকশঃ ।

ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানাতি দক্ষী পাকরসং যথা ॥

মুক্তিকোপনিষদ্ ।

যে সকল মনুষ্য চারি বেদ এবং অন্যান্য বিবিধ প্রকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াও ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে না পারে, তাহার পাক কার্যো নিযুক্ত দক্ষী অর্থাৎ হাতা বা তাড়ুর সমান । অর্থাৎ হাতা বা তাড়ু যে প্রকার পাকরসের মধ্যে ভ্রমণ করে কিন্তু আশ্বাদ অনুভব করিতে পারে না, তাহারাও সেইরূপ ।

ন বৈদং বেদমিত্যাহুর্বেদো ব্রহ্ম সনাতনং ।

ব্রহ্মবিদ্যারতো যন্ত স বিপ্রো বেদপারগঃ ॥

জানসঙ্কলিনী তন্ত্র ।

ঋক্ সার্মাদি বেদকে প্রকৃত বেদ কহা হয় না, সনাতন পরব্রহ্মই প্রকৃত বেদ ; যিনি ব্রহ্ম বিদ্যাতে রত তিনিই বেদপারগ ব্রাহ্মণ ।

তৈলধারামিবাচ্ছিন্নং দীর্ঘঘণ্টানিনাদবৎ ।

অরাচ্যং প্রণবব্যঙ্গং যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥

উ. গাঁ. ১।২৩।

যিনি তৈলের ধারার ন্যায় এবং দীর্ঘঘণ্টানিনাদের ন্যায় অবিচ্ছিন্ন রূপে সেই বাক্যাতীত অথচ প্রণবের দ্বারা প্রকাশিত ব্রহ্মকে জানেন তিনিই বেদবিৎ, অন্যে নহে ।

ভগবান্ শঙ্কর স্বামী বলিয়াছেন ;—

অবিজ্ঞাতে পরে তত্ত্বে শাস্ত্রাধীতিস্ত নিষ্ফলা ।

বিজ্ঞাতেহপি পরে তত্ত্বে শাস্ত্রাধীতিস্ত নিষ্ফলা ॥

বি. চূ. ৬১ ।

পরমতত্ত্ব জ্ঞাত হইতে না পারিলে বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন বিফল মাত্র । এবং পরমতত্ত্ব বুঝিতে পারিলেও শাস্ত্র অধ্যয়নের আর আবশ্যিকতা থাকে না । অতএব কেবল মাত্র পরমতত্ত্ব অবগত হওয়াই বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নের উদ্দেশ্য । সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ না হইলেই শাস্ত্র অধ্যয়ন নিষ্ফল ।

## নিত্যশব্দ অর্থাৎ স্ফোট ।

ভগবান্ পাণিনির মতে শব্দ দুই প্রকার, অর্থাৎ শব্দ মাত্রেরই দুই প্রকার প্রকৃতি ; যথা, বর্ণায়ক ও স্ফোট । যাহা বর্ণায়ক স্তম্ভাৎ বর্ণ এবং তাহার উচ্চারণ জন্য ধ্বনি বা শব্দ, তাহা স্থূল ও অনিত্য ; এবং যাহা স্ফোট অর্থাৎ উচ্চারিত শব্দের যাহা অর্থ বা ভাব, তাহা সূক্ষ্ম ও নিত্য । মনে করুন কোন ব্যক্তির নিকট একজন লোক “গো” এই শব্দটী উচ্চারণ করিলেন, তাহাতে সেই অনিত্য ও স্থূল “গো” শব্দটী দ্বারা শ্রোতার মনে সূক্ষ্মভাবে যে একটী চতুষ্পদ জন্তুর ভাব সঞ্চারিত হইল, সেই স্থূল উপায় দ্বারা সূক্ষ্ম মনোভাব বক্তা হইতে শ্রোতাতে সঞ্চারিত হওয়ার নামই স্ফোট । যথা,—

“স্ফুট্যতে ব্যজ্যতে বর্ণৈরগতি স্ফোটঃ ।”

সং. স. দ. সং. পাণিনি দর্শন ।

বর্ণ বা শব্দের দ্বারা যে অর্থ বা ভাবের স্ফুটতা অর্থাৎ অভিব্যক্তি জন্মে তাহার নাম স্ফোট ।



তস্মাদ্বর্ণানাং বাচকত্বানুপপত্তৌ যদ্বলাদর্থপ্রতিপত্তিঃ  
স স্ফোট ইতি বর্ণাতিরিক্তো বর্ণাভিব্যক্ত্যর্থপ্রত্যা-  
য়কো নিত্যঃ শব্দঃ স্ফোট ইতি তদ্বিদো বদন্তি ।

সং. স. দ. সং. পাণিনি দর্শন ।

এইরূপ শব্দ বা বর্ণের অতিরিক্ত অথচ বর্ণ বা শব্দের দ্বারা  
অভিব্যক্ত যে অর্থপ্রত্যয়জনক নিত্য শব্দ, অর্থাৎ শব্দের ভাবজ্ঞান  
তাহাই স্ফোট, ইহা তদ্বিষয়জ্ঞ পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন ।

নিরাকার মনোভাব সকলকে একজন হইতে অন্য জনে চালন  
বা বহন করিয়া দিবার নিমিত্ত শব্দ কেবল সর্ববাদিসম্মত পার্থিব বা  
লৌকিক উপায় মাত্র । বস্তুতঃ এপ্রকার নিরাকার ভাব সকল শব্দ  
হইতে সম্পূর্ণ নির্লিপ্ত ভাবেই থাকে । স্ফোট অর্থাৎ এই প্রকার  
নিরাকার ভাবজ্ঞানই ব্রহ্মজ্ঞানের হেতু । এজন্য ভগবান্ পাণিনি তাঁহার  
দর্শনে অর্থাৎ ভৎপ্রণীত ব্যাকরণ শাস্ত্রে শব্দের ঐ স্ফোটকেই  
নিরাকার ব্রহ্মরূপে উল্লেখ করিয়াছেন । যথা,—

“স্ফোটাখ্যো নিরবয়বো নিত্যঃ শব্দো ব্রহ্মৈবেতি ।”

মাধবাচার্য্যপ্রণীত সংস্কৃত

সর্বদর্শন সংগ্রহ । পাণিনি দর্শন ।

স্ফোট নামধেয় যে নিরবয়ব নিত্যশব্দ (অর্থাৎ শব্দের ভাবজ্ঞান)  
তাহাই ব্রহ্ম স্বরূপ \* ।

\*. স্মৃশব্দধাকরে ক্ষীণে নিঃশব্দং পরমং পদম্ ॥

খ্যানবিস্মু উপনিষৎ । ৪ ।

অনাদি নিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরম্ ।

বিবর্ততেহর্থভাবেন প্রক্ৰিয়া জগতো বতঃ ॥

রামানুজাচার্য্যধৃত ব্রহ্মকাণ্ডের বচন ।

“এই স্ফোটকেই শাস্ত্রিকেরা সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া স্বীকার করেন, সুতরাং শাস্ত্রশাস্ত্র আলোচনা করিতে করিতে ক্রমশঃ অবিজ্ঞান-নিবৃত্তি হইয়া মুক্তিপদপ্রাপ্তি হয়, এজন্য ব্যাকরণ শাস্ত্রের ফল যে মুক্তি তাহাও প্রাচীন পণ্ডিতগণ কহিয়াছেন।”

৮ জয় নারায়ণ তর্ক পঞ্চানন প্রণীত বাঙ্গালা

সর্বদর্শন সংগ্রহ । পাণিনি দর্শন ।

এই পাণিনি ব্যাকরণকে বেদে “বেদ সকলের বেদ” রূপে কহা হইয়াছে । যোগশাস্ত্রপ্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি এই পাণিনি সূত্রের ভাষ্য প্রস্তুত করেন, এবং মহারাজ তর্জুহরি ও নৈষধকাব্যপ্রণেতা জীহর্ষ দেবের ডাটা কৈয়ট সেই ভাষ্যের টীকা লেখেন । ভট্টোজি দীক্ষিত প্রণীত “সিদ্ধান্ত কৌমুদী” নামক যে ব্যাকরণ কাশী প্রভৃতি স্থানে প্রচলিত আছে তাহা আদ্যোপান্ত পাণিনি ব্যাকরণেরই মূলানু-যায়ী লিখিত হইয়াছে ।

এক্ষণে কলিকাতাতেও উক্ত গ্রন্থ প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

## সন্ন্যাসী ও মুনি ।

রাজর্ষি অষ্টক তদীয় পিতামহ রাজা যযাতিকে জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিলেন,—

কতিশ্চিদেব মুনয়ঃ কতি যোনানি চাপ্যুত ।

ভবন্তীতি তদাচক্ষু শ্রোতুমিচ্ছামহে বয়ম্ ॥

ম. ভা. আদিপর্ব, সম্ভব পর্বাদ্যায় ৯১ । ৮ ।

মুনি ও যৌনব্রতী কয় প্রকার বলুন, আমাদের শুনিতে ইচ্ছা হইয়াছে ।

যথাতি কহিলেন,—

অরণ্যে বসতো যস্য গ্রামো ভবতি পৃষ্ঠতঃ ।

গ্রামে বা বসতোহরণ্যং স মুনিঃ স্যাজ্জনাধিপ ॥

ম. ভা. আদিপর্ক, সম্ভব পর্কাদ্যায় ৯১ । ৯ ।

যিনি পৃষ্ঠভাগে গ্রাম রাখিয়া অরণ্যে বাস করেন, অথবা যিনি অরণ্যকে পৃষ্ঠভাগে রাখিয়া গ্রামে বাস করেন, তাঁহাকেই মুনি বলা যায় ।

অষ্টক জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কথং স্বিধ্বসতোহরণ্যে গ্রামো ভবতি পৃষ্ঠতঃ ।

গ্রামে বা বসতোহরণ্যং কথং ভবতি পৃষ্ঠতঃ ॥

ম. ভা. আদিপর্ক, সম্ভব পর্কাদ্যায় ৯১ । ১০ ।

পৃষ্ঠভাগে গ্রাম রাখিয়া অরণ্যে বাস করাই বা কি প্রকার ? এবং পৃষ্ঠভাগে অরণ্য রাখিয়া গ্রামে বাস করাই বা কি প্রকার ?

যথাতি কহিলেন,—

ন গ্রাম্যমুপযুক্তীত য আরণ্যমুনির্ভবেৎ ।

তথাস্য বসতোহরণ্যে গ্রামো ভবতি পৃষ্ঠতঃ ॥

অনগ্নিরনিকেতশ্চাপ্যগোত্রচরণো মুনিঃ ।

কৌপীনাচ্ছাদনং যাবত্তাবদিচ্ছৈচ্চ চীবরম্ ॥

যাবৎ প্রাণাভিসম্ভানং তাবদিচ্ছৈচ্চ ভোজনম্ ।

তথাস্য বসতো গ্রামেহরণ্যং ভবতি পৃষ্ঠতঃ ॥

ম. ভা. আদিপর্ক সম্ভব পর্কাদ্যায় । ৯১ । ১১—১৩ ।

যিনি অরণ্যে বাস করিয়া গ্রামজাত অথবা উপভোগ করেন না, গৃহীত পশুভাগে গ্রাম । ১১ ।

আর যিনি গ্রামে বাস করেন অথচ অগ্নিহোত্রাদি কর্ম করেন না, তাহার নিজের বাসস্থান নাই, যিনি অগ্নোত্রচারী, যিনি কেবল কোপী-নাচ্ছাদনের নিমিত্ত চীবর ইচ্ছা করেন, (১২) এবং সেইরূপ যিনি প্রাণরক্ষার জন্য মাত্র আহার ইচ্ছা করেন, (অর্থাৎ সম্ভোগ জন্য এসকল ইচ্ছা করেন না) তাহারই পৃষ্ঠদেশে অরণ্য কথা যায় । ১৩ ।

অষ্টক জিজ্ঞাসা করিলেন, এই উভয় প্রকার মুনির মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ? এবং কেই বা অগ্রে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন ?

যযাতি কহিলেন,—

অনিকেতো গৃহস্থেষু কামরূতেষু সংযতঃ ।

গ্রাম এব বসনু ভিক্ষুস্তয়োঃ পূর্বতরং গতঃ ॥

ম. ভা. আদিপর্দ, সম্ভব পর্বাদ্যায় ৯২ । ২ ।

যযাতি কহিলেন, যিনি, গৃহস্থদিগের মধ্যে থাকিয়াও স্বয়ং গৃহ-বিহীন ও কামাচারপরাদ্ব্যুৎ সেই গ্রামবাসী ভিক্ষুই শ্রেষ্ঠ এবং সেই ব্যক্তিই অগ্রে মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন ।

বর্তমান সময়ের শিক্ষিত ব্যক্তিগণের মধ্যে অনেকেই সম্যাস আশ্রম সম্বন্ধে অমূল্য অভিপ্রায় প্রকাশ করেন না, কিন্তু প্রাচীন আর্ষশাস্ত্রকারগণের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা প্রায় সকলেই এক বাক্যে সম্যাস আশ্রমের ব্যাপার পর নাই প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন \* । অধিক কি তাহারা সম্যাস আশ্রমকেই মুক্তিলাভের বিশেষ উপযোগী আশ্রমরূপে অনেক স্থলে বর্ণনা করিয়াছেন ।

\* যত মহাত্মা দ্বারিকানাথ মিত্র সম্যাস আশ্রম সম্বন্ধে এক সময়ে এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছিলেন ; যথা,—

“ Pious mendicancy ” said Dwarkanath, “ so much unbearable in the eyes of the political economists, was in its day and is still in a country like ours, full of charms. It offers to a multitude of mild and contemplative souls the only condition suited to them. To have made poverty an object of love and desire, and to have raised the beggar

যথা,—

ব্রহ্মবিদ্যাসমায়ুক্তং যতিত্বং মুক্তিসাধনং ।

ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত সংযুক্ত যে সন্ন্যাস তাহাই মুক্তির সাধন ।

যতেদর্শনমাত্রাণ যোগাভ্যাসপরায়ণঃ ।

সম্যগ্ ব্রহ্মবিদশ্চৈব নির্মলীকুরুতে জগৎ ॥

ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন যোগনিরত ব্যক্তি সন্ন্যাসীর \* দর্শন মাত্রে জগৎ পবিত্র করেন ।

যতিত্বব্যতিরেকেণ যো যতেত স মুচ্যধীঃ ।

দুঃখাত্যন্তনিরন্তো চ বিনা বা ব্রহ্মবিদ্যয়া ॥ ইত্যাদি ।

অগন্ত্য সংহিতা ।

সন্ন্যাস এবং ব্রহ্মবিদ্যা এই দুইটা ব্যতিরেকে অন্য উপায়ের দ্বারা বাঁহারা দুঃখের আত্যন্তিক নিরন্তির জন্য চেষ্টা পান তাঁহারা ভ্রমবুদ্ধি মমুষ্যা ।

এ প্রকার বচন শাস্ত্রের মধ্যে রাশি রাশি দেখিতে পাওয়া যায় । অধিক কি, ভগবান্ কপিলদেব যিনি তাঁহার সাংখ্যদর্শনে স্পষ্টতঃ ঈশ্বর স্বীকার করেন নাই, \* তিনিও অপবর্গজনক জ্ঞানসাধনের জন্য সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে উপদেশ করিয়াছেন । যথা,—

(as he is called by the men of the modern civilization) to the first place in public estimation was a master stroke which political economy may not perceive but to which the true moralist cannot remain indifferent. Humanity, in order to bear its burden, needs to believe that it is not paid entirely by wages. The greatest service which can be rendered to humanity is to repeat often that it lived not by bread alone."

Life of the Hon'ble justice Dwarkanath Mitter. By Dinabandhu Sanyal, Chapter VIII. p. 166.

\* কপিল প্রণীত বড়দ্বারী সাংখ্যের ১ম অধ্যায়ের ৯২ স্থলে লিখিত আছে,—

অনারত্তেহপি সূখী সর্ববৎ ।

কপিলকৃত সাঙ্খ্য সূত্র ৪ । ১২ ।

“ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” । ঈশ্বর যে আছেন তাহা প্রমাণ করা যায় না । কি জন্য প্রমাণ করা যায় না, তাহাও তৎপরবর্তী সূত্রদ্বয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন ; যথা—

“মুক্তবন্ধয়োঃন্যতরাভাবান্ তৎসিদ্ধিঃ ॥” ১৩ সূত্র ।

“উভয়থাপ্যসৎকরত্বম্ ॥” ১৪ সূত্র ।

অর্থাৎ মুক্তাবস্থা বা বন্ধাবস্থা এ দুয়ের কিছুই ঈশ্বর সম্বন্ধে থাকে না । যদি তিনি স্বভাবতঃ মুক্ত, তবে তিনি সৃষ্টিতে বন্ধ হইবেন কিরূপে ? সৃষ্টি করিবার প্ররতিই তাহা হইলে তাঁহাতে অসম্ভব হইবে । আর যদি তিনি স্বভাবতঃ বন্ধ এরূপ বলা হয় তাহাহইলে তিনি সৃষ্টিকর্তা হইবার অনুপযুক্ত । সুতরাং কপিলের মতে ঈশ্বরাসিদ্ধি বিষয়ে প্রমাণাভাব । ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষু বলেন যে, ঈশ্বর নাই, এ কথা বলা কপিলদেবের অভিপ্রায় নহে তিনি কেবল বাদিজয়ের নিমিত্ত বলিয়াছিলেন যে, “তুমি যে উপায়ে ঈশ্বরাসিদ্ধি প্রমাণ করিবার চেষ্টা করিতেছ উহারারা তাহা সিদ্ধ হইবে না” । নতুবা ঈশ্বর নাই এ কথা বলা যদি কপিলদেবের অভিপ্রায় হইত তাহাহইলে তিনি “ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ” না বলিয়া “ঈশ্বরাত্তাবৎ” বলিতেন । ( কপিলদেব তাঁহার দর্শনের ৫ম অধ্যায়ে পুনর্ব্বার এই বিষয়ের বিচার আরম্ভ করিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন । ( যাহাহউক তিনি বেদকে প্রামাণিক বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন । ) কপিলদেব তাঁহার সাঙ্খ্য দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের ৫৬ ও ৫৭ সূত্রে লিখিয়াছেন যে যোগসিদ্ধ মুক্ত আত্মা বা পুরুষগণ যৌগৈশ্বর্য্য সকল লাভ করিয়া পর পর সর্গে অর্থাৎ সৃষ্টিতে এক একটী ক্ষুদ্র ঈশ্বরবৎ হইয়া উঠেন । তাঁহারাজগতের সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন এবং ইচ্ছামত সকল কার্য্যই সম্পন্ন করিতে পারেন । সুতরাং তাঁহার মতে এ প্রকার ঈশ্বরের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় । যথা,—

সর্প যেমন নিজের জন্য গৃহ (গর্ত) প্রস্তুত না করিয়া, অন্যরূপ গৃহে (গর্তে) বাস করে সেইরূপ নিজের জন্য গৃহ নির্মাণ না করিয়া পরগৃহে অর্থাৎ সন্ন্যাসিভাবে জীবন অতিবাহিত করিলে সূখ প্রাপ্ত হইবে \* ।

সুখী ( ভবেৎ ) ইতি বিজ্ঞানভিক্ষু ।

“স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা ।” সাং. সূ. ৩।৫৬।

“ঈদৃশেশ্বরসিদ্ধিঃ সিদ্ধা ।” সাং. সূ. ৩।৫৭।

কপিলদেবের এই প্রকার কপ্পে কপ্পে এক এক জন জীব ঈশ্বর হওয়ার সহিত বৌদ্ধদিগের কপ্পে কপ্পে এক এক জন বুদ্ধের জন্মগ্রহণের অনেক ঐক্য দেখা যায় । শাক্যসিংহের পূর্বের আরও যে অনেক বুদ্ধ জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, শাক্য সিংহ যে প্রথম বুদ্ধ নহেন, ইহা বোধ হয়, অনেকেই জানেন । ললিতবিস্তর নামক গ্রন্থের ১ম অধ্যায়ে বুদ্ধের পূর্ববর্তী ৫৪ জন বুদ্ধের নামোন্মেষ আছে । পুরাণে কপিলদেবকেও ঈশ্বররূপে উল্লেখ করা হইয়াছে ।

\* গৃহারস্তো হি হুঃখায় ন সুখায় কথঞ্চন ।

সর্পঃ পরকৃতং বেষ্ম প্রবিশ্য সুখমেধতে ॥

ঐ শ্রুত্বের ভাষ্যে বিজ্ঞানভিক্ষুদ্বিত ম্লোক ।

অধ্যাত্মতত্ত্ববিদ জ্ঞানবান্ ব্যক্তিগণ ভিন্ন অন্য কাহারও যে সন্ন্যাস গ্রহণের অধিকার নাই তাহাও শাস্ত্রকারগণ সর্বত্র বলিয়া গিয়াছেন ।

“মুক্তি এবং তাহার সাধন সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের উপদেশ” নামক গ্রন্থে “সন্ন্যাস” নামক প্রস্তাব দেখা ।

## শাস্ত্রপাঠের নিয়ম ।

যাহা কিছু দেখিতে পাইব, বাঙনিষ্পত্তি না করিয়া সে সকলই অব-  
নতমস্তকে গ্রহণ করিব, এভাবে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিলে শাস্ত্রপাঠের  
প্রকৃত ফল লাভ করা যায় না ।

শাস্ত্র সকল রত্নাকর মহাসমুদ্রের সদৃশ, যদিও যুক্তিপ্রদ অমূল্য  
সত্যরত্ন সকল সেখানে প্রচুর পরিমাণে নিহিত আছে, তথাচ সে সকল  
দেখিয়া শুনিয়া ও বাছিয়া লইবার আবশ্যক করে । \* কারণ তাহা  
না হইলে রত্নলাভের পরিবর্তে অনেক সময় কেবল কতকগুলি শব্দক-

---

\* ফোর্ট উইলিয়ম বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান পণ্ডিত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার-  
বিরচিত “প্রবোধ চন্দ্রিকা” নামক পুস্তকের এক স্থানে এইরূপ লিখিত  
আছে ; যথা, চাণক্য বলিতেছেন ;—“স্বলাকঙ্কতী দর্শন ন্যাসে  
শাস্ত্রের স্বক্ষমতার গ্রহণার্থে স্থল অসারার্থোপদেশও কতক আছে ।”

“সে ন্যাস এতদ্রূপ, অকঙ্কতী নামে এক স্বক্ষম তারা আকাশে  
আছে, তাহার নিকটে উত্তরোত্তর স্থল করেক তারা আছে, তাদৃশ  
অকঙ্কতী তারার জিজ্ঞাসু শিষ্যকে গুরু প্রথমতঃ অতি স্থল তারাকে এই  
অকঙ্কতী তারা দেখ, এতাদৃশ উপদেশ করেন । পরে সেই তারাতে  
শিষ্যের দৃষ্টির স্থৈর্য্য জানিয়া, সে তারা অকঙ্কতী নয় কহিয়া, সে তারা  
হইতে কিঞ্চিৎ স্বক্ষম অন্য এক স্থল তারাকে, এই অকঙ্কতী তারা  
দেখ, এতদ্রূপ উপদেশ করেন । এতদ্রূপে শিষ্যকে ক্রমে ক্রমে গুরু  
পরমস্বক্ষম অকঙ্কতী তারা প্রদর্শন করান ; যেহেতুক হঠাৎ ভ্রলক্ষ্য  
পদার্থের অবধারণ লোকের হওয়া ভার ; অপ্পে অপ্পে করিলেই  
স্বক্ষমার্থের স্থিরতর অবধারণ হয় । এই কারণে শাস্ত্রে পুরুষের বুদ্ধ্যমু-  
রোধে অসদর্থকথনও আছে, আপাতদর্শী স্থলার্থগ্রাহী লোকেরা  
শাস্ত্রের এই তাৎপর্য্য বোধ না করিয়া সেই অসদর্থ সদর্থ বুঝিয়া নাস্তি-





মাত্র লাভ হয়। এই জন্য মহামান্য শাস্ত্রকারগণ বেদশাস্ত্রের অবিরোধী যুক্তি এবং তর্ক এই দুইটিকে সঙ্গে লইয়া শাস্ত্ররূপে মহাসমুদ্র হইতে রত্ন উদ্ধার করিতে আদেশ করিয়াছেন। যথা,—

কেবলং শাস্ত্রমাত্রিত্য ন কর্তব্যো বিনির্গমঃ ।

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে ॥

মমু ১২। ১১৩-ম্লোকের দীকার

কুল্লুকভট্টদ্বিত রহস্যপতির বচন ।

কেবলমাত্র শাস্ত্রকে অবলম্বন করিয়া কর্তব্য নির্ণয় করিবে না ; যুক্তিকেও অবলম্বন করা চাই, কারণ যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম নষ্ট হয় ।

আর্ষং ধর্মোপদেশঞ্চ বেদশাস্ত্রাবিরোধিনা ।

যন্তর্কেণানুসন্ধতে স ধর্মং বেদ নেতরঃ ॥

মমু ১২। ১০৬।

যিনি বেদ শাস্ত্রের অবিরোধী তর্কের দ্বারা স্রুতি এবং স্মৃতিতে সত্য অন্বেষণ করেন তিনিই ধর্ম জানিতে পারেন, অন্যে পারে না ।

প্রত্যক্ষঞ্চানুমানঞ্চ শাস্ত্রঞ্চ বিবিধাগমং ।

ত্রয়ং সুবিদিতং কার্যং ধর্মশুদ্ধিমভীপ্সতা ॥

মমু ১২। ১০৫।

কাদির মতে প্রস্তুত হয়। অতএব হে রাজপুত্র, শাস্ত্রের নিগূঢ়ার্থাব-  
বোধ ও তদাচরণতৎপরতা দ্বৈতানুগৃহীত পুরুষদের বৃত্তি প্রণয়ন  
কল । ১১

প্রবোধচন্দ্রিকা, ৪র্থ স্তবক, ৪র্থ কুসুম ।

যাঁহারা বিশুদ্ধ ধর্ম লাভ করিতে ইচ্ছাকরেন তাঁহারা প্রত্যক্ষ প্রমাণ, অনুমান প্রমাণ, এবং শাস্ত্র (অর্থাৎ ঋতি স্মৃতি প্রভৃতি বিবিধ প্রকার শাস্ত্র) এই তিন প্রকার \* প্রমাণেরই সাহায্য গ্রহণ করিবেন ।

ভগবান্ কপিল দেব এইরূপ লিখিয়াছেন:—

“বহুশাস্ত্রগুরুপামনেহপি সারাদানং ষট্ পদবৎ ॥”

সাঙ্খ্য দর্শন ৪।১৩ সূত্র ।

\* সাঙ্খ্য দর্শনেও এই তিন প্রকার প্রমাণের কথা লিখিত হইয়াছে ।  
ন্যায়সূত্রপ্রণেতা ভগবান্ গৌতম এই তিনটির অতিরিক্ত আর একটি “উপমান” নামক প্রমাণের উল্লেখ করিয়াছেন ; যথা,—

প্রত্যক্ষানুমানোপমানশব্দাঃ প্রমাণানি ।

ন্যায় ১।১।৩ ।

অনুমান তিন প্রকার ; “পূর্ববৎ”, “শেষবৎ”, এবং “সামান্যতো দৃষ্ট” ।

যেখানে কারণ দেখিয়া কার্য অনুমান করা হয়, তাহার নাম “পূর্ববৎ” । যেমন, মেঘের উন্নতি দেখিয়া বৃষ্টি হইবে এইরূপ অনুমান করা হয় ।

যেখানে কার্য দেখিয়া কারণ অনুমান করা হয় তাহার নাম “শেষবৎ” । যথা,—নদীর জল ক্রমশঃ অত্যন্ত বৃদ্ধি হইতেছে এবং স্রোত অত্যন্ত প্রবল হইতেছে দেখিয়া অনুমান করা যায় যে, দুই এক দিনের মধ্যেই পূর্বতানিতে অত্যন্ত বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে ।

“সামান্যতো দৃষ্ট”—যেমন ধূম দেখিয়া বক্সি অনুমান করা হয়, কিম্বা যেমন স্বর্ষ্য অপ্রত্যক্ষ হইলেও তিনি আছেন এবং আত্মাত্মিক গতিবিশিষ্ট হইয়া চলিতেছেন ইহা অনুমান করা যায় । ইত্যাদি ।

ন্যায় ১।১।৫। সূত্রে বাৎস্যায়ন মুনিকৃত ভাষ্য ।

বহু শাস্ত্র এবং গুরুপাসনা করিয়া যে সমস্ত উপদেশ পাইবে  
তমের ন্যায় তাহার মধ্য হইতে কেবল সার ভাগ মাত্র গ্রহণ করিবে ।

ভাগবতের একাদশ স্কন্ধের অষ্টম অধ্যায়ে ও এই ভাব অবিকল  
বাক্ত আছে ।

## সত্য ত্রেতাদি যুগভেদ ।

সত্যত্রেতাদি যুগভেদ সম্বন্ধে শাস্ত্রে প্রধানতঃ দুই প্রকার মত  
দেখিতে পাওয়া যায় । তন্মধ্যে যে মতটা অধিক প্রচলিত সেইটাই  
প্রথমে লিখিলাম ; দ্বিতীয় মতটা শেষে দেখাইব । প্রথম মত  
এই যে ;—

ক্লতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলির্শৈব চতুর্যুগম্ ।

বি. পু. ৬।১।৫ ।

যুগ চতুষ্টয়ের নাম সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি ।

ন তেযু বর্ষতে দেবো ভৌমান্যাত্তাংসি তেযু বৈ ।

ক্লতত্রেতাদিকা নৈব তেযু স্থানেষু কল্পনা ॥

বি. পু. তৃতীয়াংশ, ২অ. ৫৩ ।

সে সমুদায় স্থানে বারি বর্ষণ হয় না, কেবল মাত্র ভৌম জলেই  
যেখানকার প্রজাগণের জীবনযাত্রা নির্বাহ হইয়া থাকে, সেখানে  
সত্য ত্রেতা প্রভৃতি যুগের ব্যবস্থা নাই ।

চত্বারি ভারতে বর্ষে যুগান্যত্র মহায়ুনে ।

ক্লতং ত্রেতা দ্বাপরশ্চ কলিচ্চান্যত্র ন কৃচিৎ ।

বি. পু. তৃতীয়াংশ, ২অ. ১২ ।

হে মহর্ষে ! কেবল এই ভারতবর্ষেই সত্য ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি  
এই চারিযুগ আছে, অন্য কোন বর্ষে এরূপ যুগভেদ নাই ।

চতুর্যুগসহস্রে তু ব্রহ্মণো ধ্রে দ্বিজোত্তম ! ॥

বি. পু. ৬।১।৪ ।

চারি সহস্র যুগে ব্রহ্মার একদিন হইয়া থাকে ।

অর্থাৎ সহস্রবার এইরূপ সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলির (ঋতু পরি-  
বর্তনের ন্যায়) পরিবর্তন হইয়া গেলে তবে কল্পশেষে প্রলয় হইবে ।

চতুর্যুগাণ্যশেষাণি সদৃশানি স্বরূপতঃ ।

আদ্যং কৃতযুগং মুক্ত্য মৈত্রেয়্যাস্তে তথা কলিম্ ॥

বি. পু. ৬।১।৬ ।

হে মৈত্রেয় ! কল্পের প্রথমপ্রবৃত্ত সত্যযুগ ও শেষপ্রবৃত্ত  
কলিযুগ ব্যতীত আর সমুদায় চতুর্যুগ প্রায় এক রূপই হইয়া থাকে ।

মধোহিথ জাকুবীতোয়াদ্রুখায়াহ সূতো মম ।

ব্যাসঃ সাধুঃ কলিঃ সাধুরিত্যেবং শৃণুতাং ততঃ ॥

বি. পু. ৬।২।৬ ।

পরে আমার পুত্র উক্ত বেদব্যাস আশানস্তর জাকুবীজল হইতে  
উপস্থিত হইয়া মুনিগণকে বলিতে লাগিলেন, কলি যুগই সাধু, কলিযুগই  
অতি উৎকৃষ্ট ।

যৎকৃতে দশভিবর্ষৈস্ত্রেতায়াং ছায়নেন যৎ ।

দ্বাপরে যচ্চ মাসেন অহোরাত্রেণ তৎকলৌ ॥

সত্যযুগে দশবৎসরে যে কার্য্যসিদ্ধি হয়, তাহা ত্রেতাযুগে এক বৎ-  
সরে, দ্বাপর যুগে এক মাসে এবং কলিযুগে এক দিবারাত্রেই সিদ্ধ হইয়া  
থাকে ।

যুগভেদ সৰ্বদে বিত্তীয় প্রকার মত এই যে, যুগভেদ আপনা হইতে হয় না । রাজার দোষে বা রাজার গুণে সকল সময়েই উৎকৃষ্ট বা নিকৃষ্ট যুগ সকল প্রবর্তিত হইয়া থাকে । দেশের রাজা যখন যে প্রকার আচার, ব্যবহার, নীতি, চরিত্র ও ধর্মভাব সম্পন্ন হন তখন সেই প্রকার যুগই দেশে প্রবর্তিত হইয়া থাকে ; সুতরাং সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি প্রভৃতি যুগ সকল যে পর্য্যায় ক্রমে নির্দিষ্ট কাল স্থায়িরূপে প্রবর্তিত হইয়া থাকে তাহা নহে ।

যথা, পাণ্ডবজননী কুন্তি এক সময় জীকৃষ্ণকে এইরূপ উপদেশ দিয়াছিলেন ;—

কালো বা কারণং রাজ্ঞো রাজা বা কালকারণং ।

ইতি তে সংশয়ো মাভূদ্রাজা কালস্য কারণং ॥

ম. ভা. উদ্যোগপর্ক, ভগবদ্গান পর্কাদ্বায় ১৩২।১৬ ।

হে কৃষ্ণ ! কাল বশতঃ ভাল মন্দ রাজার উৎপত্তি হয়, অথবা রাজা হইতেই বিশেষ বিশেষ কালের সৃষ্টি হইয়া থাকে, এরূপ সন্দেহ তুমি করিও না । একমাত্র রাজাই ভাল মন্দ কালের কারণ ইহা নিশ্চয় জানিও ।

রাজা, কৃতযুগশ্রুতা ত্রেতায়াঃ দ্বাপরস্য চ ।

যুগস্য চ চতুর্থস্য রাজা ভবতি কারণং ॥

ম. ভা. উদ্যোগপর্ক, ভগবদ্গান পর্কাদ্বায় ১৩২।১৭ ।

রাজাই সত্য যুগের শ্রুতা, রাজাই ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের প্রবর্তক এবং রাজাই কলিযুগের কারণ ।

কৃতস্য করণাদ্রাজা স্বর্গযত্যন্তমশ্বতে ।

ত্রেতায়াঃ করণাদ্রাজা স্বর্গং নাত্যন্তমশ্বতে ॥

প্রবর্তনাৎ দ্বাপরস্য যথাভাগযুগাশ্মতে ।

কলেঃ প্রবর্তনাদ্রাজা পাপমত্যন্তমশ্মতে ॥

ততো বসতি দুর্কর্মা নরকে শাস্ত্রতীঃ সমাঃ ।

মহাভারত, উদ্দেশ্যপর্ব, ভগবদ্গান

পর্বাদ্যায় ১৩২।১৮—২০ ।

যে রাজা তাঁহার রাজ্যে সত্য যুগ প্রবর্তিত করেন, তিনি দীর্ঘকাল স্বর্গ সুখ ভোগ করেন, যিনি ত্রেতাযুগ প্রবর্তিত করেন, তিনি অপেক্ষাকৃত অল্পকাল স্বর্গসুখ ভোগ করিতে সমর্থ হন ।

যে রাজা দ্বাপর যুগের প্রবর্তক হন, তাঁহারও কিছুদিন স্বর্গ সুখ ঘটে, কিন্তু যিনি কলিযুগের সৃষ্টি করেন, তাঁহাকে অত্যন্ত পাপগ্রস্ত হইতে হয়, এবং তাঁহার নরকবাসের সীমা থাকে না ।

যোগবাশিষ্ঠের নির্বাণ প্রকরণে লিখিত আছে, যখন বশিষ্ঠ-দেব “ভূষণী” নামক প্রসিদ্ধ দীর্ঘজীবী কাকের নিকট যাইয়া তাঁহাকে পৃথিবীর অতীত ইতিহাস জিজ্ঞাসা করেন, তখন সেই প্রাচীনতম বায়স তাঁহাকে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, “আমি সত্য যুগের মধ্যেও অনেক সময় কলিযুগের আচরণ দেখিয়াছি এবং কলিযুগের ভিতরেও অনেক সময় সত্য যুগের আচার ব্যবহার নিরীক্ষণ করিয়াছি ।” ইত্যাদি ।

যোগবাশিষ্ঠের উপশম প্রকরণেও এইরূপ লিখিত আছে যে, রাজাই সদাচার অসদাচার প্রভৃতির একমাত্র কারণ; যথা,—

সর্ব এবাভবন্ ভব্যা রাজা হ্যাচারকারণঃ ।

যো. বা. উপ. প্রকরণ ।

এবং ইহার দৃষ্টান্ত স্বরূপে লিখিয়াছেন যে, হিরণ্যকশিপুর মৃত্যুর পর বিষ্ণুভক্ত প্রজ্ঞাদের অধিকার কালে (তাঁহার দেখা দেখি) সমস্ত দৈত্যগণই আশ্চর্য্যিক ভাব পরিত্যাগ করিয়া পরম বৈষ্ণব হইয়াছিল ।

ভগবান্ শিব তত্ত্বশাস্ত্রের মধ্যে একস্থানে লিখিয়াছেন,—

কৃ যমঃ কৃ তপো বিষ্ণুঃ কৃ কলিঃ কর্মহিংসকঃ ।

সর্বগু মানসং ক্লেশং সদা সত্যং বিভাবয়েৎ ॥

মুণ্ডমালা তন্ত্র ১ম পটল ।

যম, বিষ্ণু, আত্মা দান, তপস্যা, কলিযুগ, সত্যযুগ ও সকল কিছুই সত্য নয়, কেবল মনের পীড়াদায়ক মাত্র। অতএব ও সকল মিথ্যা চিন্তা পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা কেবল এক সত্য বস্তুরই ভাবনা কর।

এই যুগভেদ উপলক্ষে মনুষ্যদিগের আয়ুষ্কাল সম্বন্ধেও অনেক প্রকার মত শাস্ত্রের মধ্যে বর্ণিত আছে। সাধারণতঃ শতবৎসর পরমায়ুরই উল্লেখ শাস্ত্রে সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। পঞ্জিকা-কারগণ এসম্বন্ধে বেরূপ লিখেন তাহা সকলেই অবগত আছেন। তাঁহারা বলেন সত্যযুগে মনুষ্যমাত্রেরই লক্ষবৎসর পরমায়ু ছিল। ত্রেতাযুগে সকলেরই দশ হাজার বৎসর, দ্বাপরে সহস্র বৎসর, এবং কলিতে শত বৎসর পরমায়ু। ভগবান্ মনু লিখিয়াছেন সত্যযুগে মনুষ্যদিগের পরমায়ুসংখ্যা চারিশত বৎসর ছিল, পরে প্রত্যেক যুগে আয়ুঃসংখ্যা একশত বৎসর করিয়া হ্রাস হইয়া আসিয়াছে। যথা,—

অরোগাঃ সর্বসিদ্ধার্থাশ্চতুর্বর্ষশতায়ুযঃ ।

কৃতে ত্রেতাতিথু হেতুমায়ুর্ভূমতি পাদশঃ ॥

মনু ১।৮৩।

সত্যযুগে সকলে রোগশূন্য ছিল, যে যাহা কামনা করিত সমুদ্র সন্মুখ হইত, সকলের চারিশত বৎসর পরমায়ু ছিল; পরে ত্রেতাতিথু যুগত্রয়ে একশত বৎসর করিয়া সকলের পরমায়ুর হ্রাস হইতে লাগিল। (অর্থাৎ ত্রেতায়া তিন শত বৎসর, দ্বাপরে দুই শত বৎসর এবং কলিতে এক শত বৎসর পরমায়ু)।

কিন্তু রামায়ণ পাঠে অবগত হওয়া যায় যে সগররাজা ত্রিশ হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন\*। তৎপরে অংশুমান্ রাজা হইয়া বত্রিশ হাজার বৎসর জীবিত ছিলেন†। তৎপরে দিলীপও ত্রিশ হাজার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন‡। আবার দেখিতে পাওয়া

\* বাম্পীকি রামায়ণ, বালকাণ্ড ৪১।২৬।

† বা. রা. বালকাণ্ড ৪২।৪।

‡ বা. রা. ৪২।৮।

যায়, রাজা দশরথ বিশ্বামিত্রকে বলিতেছেন;—“দেখুন, আমার বাট হাজার বৎসর বয়স হইয়াছে এই বয়সে অতি ক্রেশে আমি রামকে পাইয়াছি, আপনি সেই রামকে লইয়া যাইবেন না \*।” ইত্যাদি।

ভগবান্ কুম্ভুকভট্ট, মনুসংহিতা হইতে উদ্ধৃত ঐ শ্লোকটির টীকায় মনুষ্যের আয়ুষ্কাল সম্বন্ধীয় উপরের লিখিত বিভিন্ন প্রকার মতভেদ সমূহের এইরূপে মীমাংসা করিতে চেষ্টা পাইয়াছেন যে, রামায়ণাদিতে যে ত্রিশ বা বত্রিশ হাজার বৎসর পরমায়ুর উল্লেখ আছে তাহা মনুষ্য-মাত্রেরই পক্ষে যে নে সময়ে স্বাভাবিক ছিল তাহা নহে। ব্যক্তি বিশেষে অধিক আয়ুষ্কর ক্রিয়াবিশেষের ফলে ওরূপ দীর্ঘজীবী হইতেন মাত্র। আর শতবৎসর আয়ুর কথা যে সর্বত্র লিখিত আছে তাহার অর্থ যে ঠিক একশত বৎসর তাহা নহে; শতশব্দ সে সকল স্থলে বহুত্ব-পূর, অথবা কলিপর মাত্র বুঝিতে হইবে। ভগবান্ কুম্ভুকভট্টের মতে মনুসংহিতায় চারিশত, তিনশত, দুইশত, এবং একশত, ভেদে চারিযুগে যে মনুষ্যের চারিপ্রকার আয়ুষ্কাল নির্দিষ্ট আছে তাহাই ঠিক। বস্তুতঃ ভগবান্ কুম্ভুকভট্ট যেসকল মীমাংসা করিয়াছেন তাহাই যে ঠিক ওরূপ আমরা বিবেচনা করিতে পারি না। কারণ কেবল মাত্র শত বৎসরের উল্লেখ সকল স্থানে থাকিলে ঐরূপই বহুপর বা কলি-পর বুঝিতে পারা যাইত; কিন্তু সকল স্থানে সে প্রকার নাই, স্থানে স্থানে স্পষ্ট একশত বুঝায় ওরূপ শ্লোকও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। যথা, ছান্দোগ্য উপনিষদের এক স্থানে এইরূপ লিখিত আছে;—

এতদ্ব্যব বৈ তদ্বিমানাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং য  
এতদ্রূপতপসি যোহহমেনেন ন প্রেষ্যামীতি সহ ষোড়শং  
বর্ষশতমজীবৎ প্রহষোড়শং বর্ষশতং জীবতি যং এবং  
বেদ।

ছা. উ. ৩।১৬।৭।

\* বা. রা. ঐ ২০ সর্গ।





এই প্রকার যজ্ঞজ্ঞানসম্পন্ন মহিদাস ঐতরের বলিয়াছিলেন যে, হে রোগ! তুমি কেন আমার স্বখা উপতাপ প্রদান কর। আমি তোমার এই উপতাপেতে মরিব না। তিনি একশত ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত বাঁচিয়াছিলেন এবং যিনি এই প্রকার জ্ঞানেন তিনি একশত ষোড়শ বৎসর পর্যন্ত জীবন ধারণ করেন।

অতএব যখন বেদেতে এরূপ একশত ষোড়শ বৎসর ধরিয়া লিখিতেছেন তখন ইহাকেই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইবেক।

পুরাণাদিতেও যে এ ভাবের শ্লোক দেখিতে পাওয়া যায় না, তাহা নহে। প্রহ্লাদও একস্থানে তাঁহার ভ্রাতাগণকে মনুষ্যের জীবন কালের অস্পৃশ্যতা বুঝাইবার জন্য এই ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন।

## স্বর্গ ও নরক।

আমাদিগের শাস্ত্রে স্বর্গ ও নরক সম্বন্ধে অনেক প্রকারের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। এক এক প্রকার পাপে এক এক প্রকার নরকে গমন হয়, এক এক প্রকার ধর্মামুষ্ঠানের ফল এক এক প্রকার স্বর্গে যাইয়া সম্ভোগ করিতে হয়, ইত্যাদি প্রকার বর্ণনা শাস্ত্রে অনেক আছে; কিন্তু আবার এপ্রকার মতও অনেক দেখিতে পাওয়া যায় যে, স্বর্গ ও নরক কোন স্থানবিশেষে আবদ্ধ নাই, উহা কেবল আমাদিগের মানসিক অবস্থার তারতম্য মাত্র।

বাহ্যরা অহর্নিশ পরমেশ্বরের সঙ্গে থাকিয়া পরমেশ্বরের আনন্দ উপভোগ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহাদিগের সম্বন্ধে স্বর্গাদি দেবলোক সকলকেও শাস্ত্রে নরক রূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। যথা,—

অপকার্য্যে কি কি প্রকার দোষ বা ত্রুটি হইলে জ্ঞাপকেরা নরকে গমন করেন, সেই বিষয়টি ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরের নিকট বর্ণন করিয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির জিজ্ঞাসা করেন, জ্ঞাপকেরা যে শুভকার্য্যে প্রবৃত্ত

হইয়াও সামান্য দোষ বা দুর্বলতা বশতঃ নরকে গমন করেন, সে নরক কিরূপ? তাহাতে ভীষ্মদেব যুধিষ্ঠিরের নিকট স্বর্গাদি দেব-লোকের বর্ণনা করেন। যুধিষ্ঠির স্বর্গাদি দেবতাস্থান সকলকে নরক-রূপে কহিতে শুনিয়া ভীষ্মকে তাহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। ভীষ্ম কহিলেন পরমাত্মার স্থান হইতে উক্ত স্বর্গাদি লোক সকল অনেক অংশে নিকৃষ্ট এইজন্য জাপকদিগের সম্বন্ধে ঐ সকল স্থানকে নরকরূপে কীর্তন করা হইয়াছে। যথা,—

কীদৃশং নরকং যাতি জাপকো বর্ণয়স্ব মে।

কৌতূহলং হি মে রাজ্যন্তদ্ভবান্ বক্তুমর্হসি ॥

ম. ভা. মো. ৪. ২৫।১।

যুধিষ্ঠির কহিলেন, পিতামহ! জাপকেরা কিরূপ নরকে গমন করেন তাহা শুনিতে আমার নিতান্ত কৌতূহল উপস্থিত হইতেছে, আপনি তাহা কীর্তন করুন।

কৌতূহলের কারণ টীকাকার লিখিয়াছেন,—

কৌতূহলং, শুভকর্তৃরপি অশুভনিরয়প্রাপ্তিরিত্যাশ্চর্য্যং।

জপরূপ শুভ কার্য্যে প্রবৃত্ত লোকদিগের অশুভ নরক প্রাপ্তি হয় এই কৌতূহল।

ভীষ্ম কহিলেন,—

দিব্যানি কামরূপানি বিমানানি সভাস্থথা।

আক্ৰীড়া বিবিধা রাজন্ পদ্মিন্যশ্চৈব কাঞ্চনাঃ ॥

চতুর্গাং লোকপালানাং শুক্রস্যাথ বৃহস্পতেঃ।

মরুতং বিশ্বদেবানাং সাধ্যানাশ্বিনোরপি ॥

রুদ্রাদিত্যবসুনাঞ্চ তথান্যেষাং দিবৌকসাং।

এতে বৈ নিরাস্তাত্ত্ব স্থানস্য পরমাত্মনঃ।

ম. ভা. মো. ৪. ২৫।৪— ৬।

লোকপাল চতুর্ভুজ, শুক্র, বৃহস্পতি, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, মরুৎ, বিশ্ব-  
দেব, সাধ্যাংগ, কৃত্ত, আদিত্য, বসুসকল এবং অন্যান্য দেবতাগণের  
যে সমুদায় দিবা কামরূপ বিমান, সভা, বিবিধ ক্রীড়াকানন, এবং  
কাঞ্চনময় কমল স্রুশোভিত সরোবর প্রভৃতি ভোগ্য বস্তু আছে, তৎ-  
সমুদায়ই নরকরূপে উল্লিখিত হইয়াছে কারণ পরমাত্মার স্থান হইতে  
ঐ সকল বস্তু অনেকাংশে নিরুচ্চ।

এতে বৈ নিরয়াঃ প্রোক্তাঃ সর্বএব যথাক্রমম্ ।

তস্য স্থানবরস্যোহ সর্বৈ নিরয়সংজিতাঃ ॥

ম. ভা. মো. ধ. ২৫। ১১।

ঐ সমুদায় স্থান ব্রহ্মপদ প্রাপ্তি অপেক্ষা নিতান্ত নিরুচ্চ বলিয়াই  
নিরয়পদ বাচ্য হইয়া থাকে।

বিষ্ণুসংস্মরণাৎ ক্লীণঃ সমস্তক্লেশনশ্চয়ঃ ।

মুক্তিং প্রয়াতি স্বর্গাপ্তিস্তস্য বিদ্বোহমুমীয়তে ॥

বি. পু. ২। ৬। ৩৮।

বিষ্ণু অর্থাৎ পরমেশ্বরকে ভক্তিভাবে হৃদয়ে স্মরণ করিলে মনুষ্য-  
গণ সমস্ত ক্লেশ এবং ক্লেশমূলক রাগাদি হইতে নিহুতি লাভ করে  
এবং মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। সে অবস্থায় স্বর্গ প্রাপ্তি কেবল বিষ্ণুরূপে অমু-  
মিত হইয়া থাকে। (সুতরাং সে স্বর্গও তখন সাধকের পক্ষে নরকের  
রূপান্তর মাত্র ভিন্ন আর কিছুই নহে)।

তস্মাদ্ দুঃখাশ্রকং নাস্তি ন চ কিঞ্চিদুঃখাশ্রকম্ ।

মনসঃ পরিণামোহয়ং সুখদুঃখাদিলক্ষণঃ ॥

বি. পু. ২। ৬। ৪৫।

অতএব স্বর্গ বা নরক কোন বস্তুই দুঃখাশ্রক বা সুখাশ্রক বলিয়া  
পৃথক্ নির্দিষ্ট নাই। সুখ বা দুঃখ কেবল অন্তঃকরণের পরিণাম  
মাত্র।

বহ্নেকমেব হুঃশায় সুখান্নৈর্ব্যোক্তবায় চ ।

কোপায় চ যতস্তন্মাদ বস্ত্ত বহ্ন্যায়কং কুতঃ ॥

বি. পু. ২।৬।৪৩।

যখন একমাত্র বস্ত্তই মনের অবস্থা অনুসারে কখনও হুঃখের কারণ, কখনও সুখের কারণ, কখনও ঈর্ষ্যাংপাদক, কখনও ক্রোধোদ্দীপক হইয়া থাকে, তখন সুখ বা হুঃখ যে কোন বস্ত্তবিশেষে নিহিত আছে, ইহা কিরূপে বলা যাইতে পারে ?

মনঃপ্রীতিকরঃ স্বর্গো নরকস্তদ্বিপর্যায়ঃ ।

নরকস্বর্গসংজে বৈ পাপপুণ্যে দ্বিজোত্তম ॥

বি. পু. ২।৬।৪২।

হে দ্বিজোত্তম ! যাহা কিছু মনের প্রীতিকর, তাহাই স্বর্গ এবং যাহা তাহার বিপরীত, তাহাই নরক । অতএব স্বর্গ ও নরক কোন স্থানবিশেষে বা বস্ত্তবিশেষে বদ্ধ নহে, পুণ্য ও পাপের নামান্তরই স্বর্গ ও নরক ।

শাস্ত্রবর্ণিত স্বর্গ ও নরকাদি ব্রহ্মাস্ত সমস্তই যে মিথ্যা এবং কল্পিত, তাহা এই শ্লোকের দীকার ভগবান্ জীৱস্বামী নিম্ননিখিতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন । যথা,—

ইদানীং বিদ্বামেব যোগ্যং ব্রহ্মজ্ঞানাত্মকং সর্বপ্রায়শ্চিত্তমুরী-  
কৃত্য পূর্বোক্তস্য স্বর্গনরকভ্যংসাধনাদিসর্বপ্রপঞ্চস্য মিথ্যাত্বমাহ, মনঃ-  
প্রীতীতি সার্থকঃ পঞ্চভিঃ । তদ্বিপর্যায়ঃ মনোহুঃখকরঃ । অতঃ  
স্বপ্নগতমনঃপ্রীতিহুঃখকরবস্ত্তবৎ স্বর্গনরকৌ মিথ্যাবেতি ভাবঃ ।  
মিথ্যাভূতনরকস্বর্গহেতুহাং পাপপুণ্যে অপি মিথ্যেব ইত্যশয়েনাহ,  
নরকেতি । আনুসৃতমিতি সাধনে সাধ্যবহুপচার্যং পাপপুণ্যেব  
নরকস্বর্গসংজে ইত্যুক্তম্ । ৪২ ।

পাপাচরণ করিলে মনুষ্য মৃত্যুর পরে যে নরক নামক বিশেষ কোন একটি বস্ত্তগাপূর্ণ স্থানে গমন করিয়া যন্ত্রণা ভোগ করিবে, এবং পুণ্যানুষ্ঠান করিলেও যে সেইরূপ স্বর্গ নামক কোন একটি নির্দিষ্ট

স্থানে গিয়া অর্থভোগ করিবে, তাহা নহে । স্বর্গ ও নরক নামক কোন নির্দিষ্ট স্থান নাই । ও সকল শাস্ত্রকারদিগের কল্পনামাত্র । শাস্ত্রকারদিগের ওএকার কল্পনা করিবার উদ্দেশ্যও ছিল । সে উদ্দেশ্য অজান ব্যক্তিগণকে নরকের ভয় এবং স্বর্গের লোভ দেখাইয়া সংপথে রক্ষা করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করা মাত্র ।

তাই বলিয়া যেন কেহ এরূপ বিবেচনা না করেন যে, অমুষ্ঠিত পাপ-পুণ্যের কলাকল কাহাকেও ভোগ করিতে হইবে না । বস্তুতঃ স্বর্গ নরক নামে কোন পৃথক স্থান না থাকিলেও পাপ পুণ্যের ফল সকলকেই ভোগ করিতে হইবে ।

যে ব্যক্তি সর্বদা পাপাচরণ করে, এবং সর্বদা পাপ সংসর্গে থাকিয়া, পাপচিন্তা ও পাপচর্চায় জীবন অতিবাহিত করে, তাহার পক্ষে এই পৃথিবীই নরকস্বরূপ, তাহার নিজ জীবনেই সর্বদা চতুর্দিকে নরকের গন্ধ বিস্তার করিয়া থাকে । তাহার হৃদয়েই অশান্তিরূপ ঘোর নরকান্নি প্রভূর্নিত রহিয়াছে । সে নিজে যদিও অচৈতন্য থাকার অনেক সময় আপনাকে নরকস্থ বা পশুভাবপ্রাপ্ত বলিয়া বুঝিতে পারে না, তথাচ জ্ঞানী সাধু মহাত্মারা স্পষ্ট দেখিতে পান যে, সে সর্বদাই নরকের মধ্যে বসতি করিতেছে, নরকের অপবিজ্ঞ অস্বাস্থ্যকর বায়ু তাহার নিশ্বাস প্রশ্বাসের সহিত বহিতেছে, সে স্বর্গের অধিকারী, অমৃতের অধিকারী হইয়া ও নরকের জীব হইয়া রহিয়াছে, এবং দেবতাব বা মনুষ্যতাবের পরিবর্তে পশুভাব ও পিশাচতাবের সেবাভোগেই জীবন কল্প করিতেছে । বাহ্য হউক, সময়ে সময়ে তাহারও যে চৈতন্যের উদয় হয় না, তাহা নহে ; সে অনেক সময় আপনার অবস্থা বুঝিতে পারে, এবং হয়ত একেবারেই সংশোধিত হইয়া যান ।

অন্যত্র একস্থানে এই ভাবটা বর্ণিত হইয়াছে ; যথা,—

- যথাকারী যথাকারী তথা ভবতি ।
- সাধুকারী সাধুভবতি পাপকারী পাপো ভবতি ।
- পুণ্যঃ পুণ্যেন কর্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন ॥

যে মনুষ্য যেমন কর্ম করে বা যেমন আচরণ করে, তাহার সেই-রূপ গতি হয়; যিনি সাধুকর্ম করেন, তিনি সাধু হন, অর্থাৎ ক্রমশঃ সাধুপথের দিকে তাঁহার গতি হয়; আর যে পাপকর্ম করে, সে পাপী হয়, অর্থাৎ তাহার দেহভাব সকল স্নানভাব ধারণ করে, তাহার পশুহস্তি সমস্ত উত্তেজিত হইয়া তাহাকে ক্রমে অধিকতর পাপে নিমগ্ন করে, এবং মনুষ্যভেদের পরিবর্তে তাহাকে পশুভেদে লইয়া যায়; সে তখন পশুদিগের সহিত সমভাব ধারণ করে। পুণ্যকর্মের ফলে আত্মা পবিত্র হয়, পাপকর্মের ফলে আত্মা পাপময় হইয়া উঠে। \*

ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ১৯শ অধ্যায়ের ৪২শ ও ৪৩শ শ্লোকে উক্তবের প্রতি ঈশ্বরের উক্তিভেদে এইরূপ লিখিত আছে; যথা,—

“স্বর্গঃ সন্তুগোদয়ঃ” ।

ভা. ১১।১২।৪২।

“নরক স্তম উন্নাহো” ।

ভা. ১১।১২।৪৩।

সন্তু গুণের উদয় হওয়ারই স্বর্গ এবং তমোগুণ প্রবল হওয়ার নামই নরক ।

ভগবান ঈশ্বরস্বামী উক্ত শ্লোকদ্বয়ের চীকাতে এইরূপ লিখিয়াছেন; যথা,—

সন্তুগুণোদয়ঃ উত্থেকঃ স্বর্গঃ নেস্তাদিলোকঃ ॥ ৪২ ॥

তমস উন্নাহ উত্থেকঃ স নরকঃ ন তামিস্রাদিঃ ॥ ৪৩ ॥

\* অধ্যাপক নিউম্যান লিখিয়াছেন,—

“Every baser passion, when victorious over a nobler, degrades the whole soul, and weakens every nobler passion. Hence the nobler passions are in natural alliance, and so in some sense are the baser; and these are in conflict with those until virtue is perfected.”

Theism. p. 109.

সত্ত্বগুণের উত্থেক হওয়াই প্রকৃত অর্গ; ইন্দ্রাদি লোক অর্গ নহে ।  
তমোগুণের উত্থেক হওয়াই প্রকৃত নরক; তামিষ, অন্ধতামিষ প্রভৃতি  
লোক সকল নরক নহে ।

শাস্ত্রবিশেষে যদিও অর্গের বর্ণনা আছে, তথাচ তাহা যে নিত্য-  
কালের জন্য নহে, কোন নির্দিষ্ট সময়ের জন্য মাত্র মমুষ্যেরা তাহা  
সন্তোষ করিতে পার, ইহাও সর্বত্র এক বাক্যে লিখিত হইয়াছে । চির-  
দিনের জন্য অর্গে বাস কাহারও হইবে না, কিছু দিন অর্গভোগ  
করিয়া আবার এই মমুষ্য লোকে, অথবা ইহা অপেক্ষা হীনতর লোকে  
আসিয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে \* । যে পর্য্যন্ত না মুক্তি  
হইবে, সে পর্য্যন্ত কাহারও এইরূপ জন্মমরণ ও অর্গনরকাদি-রূপ  
সুখদুঃখের মিস্তি হইবে না ।

এ কারণ শাস্ত্রে জ্ঞানবান্ লোকদিগের পক্ষে স্মার্তকামনা নিষিদ্ধ ।  
জ্ঞানী ব্যক্তির কেবল মুক্তি লাভের জন্য ইচ্ছা † করেন, ইহাই  
শাস্ত্রকারদিগের ইচ্ছা ও উপদেশ ।

\* বেদে এইরূপ লিখিত আছে ; যথা,—

ইচ্ছাপূর্তং মম্যমানা বরিত্তং নান্যচ্ছুরো বেদরন্তে প্রমুঢ়াঃ ।

মোকস্য পূর্তে তে অকৃতেন তুভ্যমং লোকং হীনতরঞ্চাবিশন্তি ॥

মু. উ. ১।২।১০ ।

অজ্ঞান স্মার্তকাণ্ডনিরত ব্যক্তিগণ ইচ্ছাপূর্ত ( যাগ যজ্ঞাদির নাম  
ইচ্ছা, এবং পুত্রিণী প্রতিষ্ঠা, স্নেহসিদ্ধি প্রভৃতির নাম পূর্ত ) কর্ম সকল-  
কেই বরিত্ত বলিয়া মানে, এবং অজ্ঞানতাবশতঃ অন্য ভ্রমঃ আর দেখিতে  
পার না, তাহার কৰ্মকল ভোগের জন্য অর্গপূর্তে গমন করিয়া  
পশ্চাৎ এই লোক বা ইহা অপেক্ষাও হীনতর লোকে গমন করে ।

† শাস্ত্রে যদিও জ্ঞানবানের পক্ষে সকলপ্রকার ইচ্ছা বা কামনা  
নিষিদ্ধ, তথাচ মুক্তি, অর্থাৎ স্বর্গপ্রাপ্তির জন্য যে কামনা, তাহা নিষিদ্ধ  
নহে । অধিক কি উহাচার্য্য জীবগণ বন্ধনাব প্রাপ্ত না হইয়া মুক্ত

আরও পণ্ডিতগণ স্বর্গস্থ বা বিষয়স্থকে প্রকৃত স্থানের মধ্যেই গণ্য করেন নাই। অধিক কি, ইন্দ্রভোগসম্বন্ধেও তাঁহারা এইরূপ লিখিয়াছেন যে, শূকরাদি নিকট পশুগণ তাহাদের সেই পশু-জীবনে সচরাচর যে স্থান ভোগ করে, স্বর্গের প্রধান দেবতা ইন্দ্র তাঁহার ইন্দ্রভোগ করিয়াও তদপেক্ষা অধিক স্থান কিছুই প্রাপ্ত হন না।

যথা, পরম বিবেকী কবির শিল্পন মিত্র লিখিয়াছেন ;—

ইন্দ্রস্যাপ্তচিশূকরস্য চ স্থখে দুঃখে চ নাস্ত্যন্তরং

স্বেচ্ছাকম্পনয়া তয়োঃ খলু সুখা বিষ্ঠা চ কাম্যাশনং ।

রজা চাপ্তচিশূকরী চ পরমপ্রেমাস্পদং মৃত্যুতঃ

সংক্রাসোহপি সমঃ স্বকর্মগতিভিচ্চান্যোন্যভাবঃ সমঃ॥

শা. শ. ৩৭ শ্লোক ।

দেবরাজ ইন্দ্র এবং অশুচিশূকর, এতদুভয়ের মধ্যে স্থান দুঃখ ভোগ বিষয়ে কিছুমাত্র পার্থক্য নাই। তাহাদের ইচ্ছা এবং কম্পনা অনুসারে বিষ্ঠা এবং অমৃত উভয়ই উভয়ের কাম্য আহার। ইন্দ্র রজাসত্তোগে যে রূপ আনন্দ অনুভব করেন, শূকর শূকরীসত্তোগেও সেইরূপ স্থান বা আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে। উভয়ের মৃত্যুভয়ও সমান। অতএব স্বস্বকর্মসম্বন্ধে ইহাদের পরস্পরের স্থানদুঃখাদি যে কিছু ভাব, তাহা উভয়েরই সমান। ঈশদেবতার ১০ম স্কন্ধের এক স্থানে এই ভাব অবিকল প্রকাশিত আছে।

ভগবান্ বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ;—

সর্বত্র পঞ্চভূতানি বর্ত্তং কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে ।

পাতালে ভূতলে স্বর্গে রতিমেতি কুধীরধীঃ ॥

যো. বা. স্থিতিপ্রকরণ ।

তাই প্রাপ্ত হইয়া থাকে, এই জন্য শাস্ত্রকারেরা উক্ত কামনাকে প্রকৃত কামনা শব্দে উল্লেখ করেন নাই। যথা,—

“অকামো বিক্কামো বা ।” ইত্যাদি।



পাতালে ডুতলে বা অর্গে সর্বত্রই এই পঞ্চভূত মাত্র আছে, যষ্ঠ কোথাও নাই; অতএব এপ্রকার স্বর্গাদিকে উত্তম বস্তু কল্পনা করিয়া যে ব্যক্তি তাহাতে রতি বা লালসা করে, সে সুবুদ্ধি। \*

## মুক্তিলাভের কয়টি পথ আছে ?

পূর্বে সমুদ্রে যঃ পদ্মা ন স গচ্ছতি পশ্চিমং ।

একঃ পদ্মা হি মোক্ষস্য তন্মে বিস্তরতঃ শৃণু ॥

ম. ভা. মো. ধ. ৯৯৪ ।—

পূর্ব সমুদ্রে যাইবার যে পথ আছে, তাহাঘারা যেমন পশ্চিম সমুদ্রে বাওয়া বার না, সেইরূপ মোক্ষ ধামে যাইবারও যে একটি মাত্র পথ আছে, তাহাব্যতীত অন্য পথে যাইলে মুক্তিলাভ হয় না। ইহা আমি তোমার নিকট বিস্তারিতরূপে বলিতেছি, শ্রবণ কর।

\* পুত্রসিদ্ধ পারস্য কবি খাজা হাকেরজ বলিয়াছিলেন,—

“উপদেশক! তুমি আর কত দিন উদ্যানের ফল ও হৃদয়সরো-  
বরের প্রসোভনে শিশুর ন্যায় আমাকে ডুলাইতে চাহিবে?”

পুত্রসিদ্ধ খাজা হাকেরজের প্রবচনাবলী—“দেওয়ান  
হাকেরজ” নামক মূল পারস্য গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত।

তিলকিয়ার এক স্থানে বলিয়াছেন,—

“হাকেরজ! যদি তোমার প্রতি দৈবের অনুগ্রহ থাকে, তুমি  
মরকের বস্ত্রাণী ও স্বর্গের আনন্দ হইতে দূরে থাক।”

খাজা হাকেরজের প্রবচনাবলী “দেওয়ান হাকেরজ”  
নামক মূল পারস্য গ্রন্থ হইতে অনুবাদিত।

একোহংসো ভুবনস্যাস্য মথ্যে  
স এবাগ্নিঃ সলিলে সন্নিবিষ্টঃ ।  
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি  
নান্যঃ পন্থা বিদ্যাতেহয়নার ॥

ষেতাখণ্ডের ৬।১৫ অঙ্কতি ।

এই ত্রিভুবনের মধ্যে পরমেশ্বরই এক মাত্র হংস\*, অর্থাৎ বহুদন-  
মোচনকর্তা ; এই পরমেশ্বরই মনুষ্যাগণের অজ্ঞান ও পাপাদির দাহক  
অগ্নিস্বরূপ, তিনি স্বচ্ছ জলের ন্যায় মনুষ্যাগণের নির্মল অন্তঃকরণে  
অবস্থিত থাকেন। তাঁহাকে জানিতে পারিলেই মনুষ্য মৃত্যুকে  
অতিক্রম করে, তদ্ব্যতীত মৃত্যুকে অতিক্রম করিবার ( অর্থাৎ মুক্তি  
লাভের ) আর দ্বিতীয় পথ নাই ।

বেদাহমেতৎ পুরুষং মহান্তং †  
আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ।  
তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি  
নান্যঃ পন্থা বিদ্যাতেহয়নার ॥

ষেতাখণ্ডের ৩।৮ অঙ্কতি ।

\* হংস শব্দের অর্থ ভগবান্ শঙ্করস্বামী এইরূপ লিখিয়াছেন ;  
বখা,—“একঃ পরমাত্মা হস্ত্যবিদ্যাাদি বহুকারণমিতি হংসঃ” ।

† বেদাহমেতদমজরং পুরাণং  
সর্গাস্ত্রায়ং সর্গগতং বিভূষণং ।  
জ্ঞাননিরোধং প্রবদন্তি বস্যা  
ব্রহ্মবাদিনোহতিবদন্তি নিত্যান্ ॥

ষেতাখণ্ডের ৩।২১ অঙ্কতি ।

আমি সেই তিমিরাতীত অর্থাৎ অজ্ঞানাভীত জ্যোতির্গর অর্থাৎ  
প্রকাশস্বরূপ পুরুষকে জানিরাছি। তাঁহাকে জানিলেই মৃত্যুকে অতি-  
ক্রম করা যায়। তাঁহাকে জানাভিন্ন মুক্তি অর্থাৎ পরম পদ প্রাপ্তির  
আর পথ নাই।

ততো বহুত্তরত্তরং তদরূপমনাময়ম্ ।

য এতদ্বিত্তরমুতান্তে ভবন্তি

অথৈতরে হুঃখমেবাপিস্তি ॥

শ্বেতাশ্বতর ৩। ১০ অতি ।

যিনি এই জগতের কার্য কারণ শৃঙ্খলার অতীত, অর্থাৎ যিনি  
সকল কারণের মূল কারণ স্বরূপ, যিনি অরূপ এবং অবিকারী ;  
তাঁহাকে বাঁহারা জানেন, তাঁহারা অমর হয়েন এবং অন্য সকল লোক  
(বাঁহারা তাঁহাকে জানিতে না পারেন, তাঁহারা) বিবিধ হুঃখে পতিত  
থাকেন।

যোবা এতদকরং গার্গ্য-

বিদিত্বান্মালোকাৎ প্রৈতি স কুপণঃ ।

অথ য এতদকরং গার্গি

বিদিত্বান্মালোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ ॥

বৃহদারণ্যক ৩। ১০ অতি ।

হে গার্গি! যিনি এই অক্ষর পুরুষকে না জানিয়া এলোক হইতে  
অবস্থত হন, তিনি অতি কুপাণাভ্র দীন, আর যিনি সেই অবিদ্যাসী  
পরমেশ্বরকে জ্ঞাত হইয়া এলোক হইতে অবস্থত হন, তিনি ব্রাহ্মণ।

মজ্জানসপদকটস্য ব্রহ্মজ্ঞানোবধং বিনা ।

কিমু বেদেষ্ট শাস্ত্রেষ্ট কিমু মন্ত্রৈঃ কিমৌষধৈঃ ॥

বি. হ. ৩৩।

ব্রহ্মজ্ঞানরূপ ঔষধ ব্যতিরেকে অজ্ঞানসর্পিদর্শ ব্যক্তিগণের বেদাদি শাস্ত্রে, মন্ত্রে বা ঔষধে কি হইবে? অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞান ভিন্ন কিছু-তেই কিছু হইবে না ।

ভগবান্ শিব বলিয়াছেন,—

আহারসংযমক্লিষ্টা যথেষ্টাহারতুন্দিলাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চেন্নিকৃতিং তে ব্রজন্তি কিং ॥

• প্রাণতোষিগীধ্বত তত্ত্ববচন ।

আহার সংযোচ করিয়া ক্লেণ স্বীকারই ককন, অথবা ইচ্ছামত আহারাদি করিয়া স্কলকার পুরুষই হউন, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে কেহই নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবেন না ।

ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কর্মসংন্যাসনং বিনা ।

কুর্ক্বন্ কম্পশতং কর্ম ন ভবেন্মুক্তিভাগ্ জনঃ ॥

ম. নি. ত. ৮ । ২৮৭ ।

হে দেবি ! মনুষ্যাগণ যদি ক্রিয়া-বিহীন এবং ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন না হয়, তবে শত কম্প পর্য্যন্ত কর্মের অনুষ্ঠান করিলেও তাহারা কখনও মুক্তি লাভ করিতে পারিবে না ।

অপরোক্ষং চিদানন্দং পূর্ণং ত্যক্ত্বা প্রমাকুলং ।

পরোক্ষমপরোক্ষঞ্চ কৃত্বা মূঢ়া ভ্রমন্তি বৈ ॥

শি. সং. ১৭৫ ।

প্রত্যক্ষ-স্বরূপ, জ্ঞান-স্বরূপ, আনন্দ-স্বরূপ, পূর্ণ পুরুষ পরমেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া মূঢ় লোক সকল রূপা কেবল প্রত্যক্ষ-অপ্রত্যক্ষ ইত্যাদি বাক্য লইয়া বাদামুবাদ করিয়া বেড়ায় \* ।

\* আদিতঃ প্রভৃষ্য রেতসঃ । উদয়ন্তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং দেবং দেবত্রা স্বর্ধ্যমাংস জ্যোতিষ্কৃত্তমমিতি জ্যোতিষ্কৃত্তমমিতি ।

ছা. উ. ৩ । ১৭১৭

তপোদানং জপস্তীর্থং নাত্যন্তং দুঃখশাস্তয়ে ।

তত্তাবদুঃখশাস্ত্যর্থং জ্ঞানং প্রকটয়াম্যহম্ ॥

যো. বা. যু. ব. প্রকরণ ।

ব্রহ্মা কহিলেন, তপস্যা, দান, জপ বা তীর্থ ইহারা আত্যন্তিক দুঃখ শাস্তির অর্থাৎ মুক্তিলাভের উপায় নহে । দুঃখের আত্যন্তিক বিনাশ অর্থাৎ মুক্তি কেবল জ্ঞানের দ্বারা সাধিত হয় । সেই জন্য আমি জ্ঞান পথ প্রকাশ করিয়াছি ।

ত্রয়োধর্মস্কন্ধা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথম স্তপ-  
এব দ্বিতীয়ে ব্রহ্মচার্যাচার্যকূলে বাসী তৃতীয়োহত্যন্ত-  
মাস্থানমাচার্যকূলেহবসাদনং সর্বত্র তে পুণ্যলোকা ভবন্তি  
ব্রহ্মসংস্থোহমৃততত্ত্বমেতি ।

ছা. উ. ২।২৩।১।

ধর্মের তিনটি বিভাগ । যজ্ঞ, অধ্যয়ন, দান, ইহারা প্রথম বিভাগ ।  
তপ দ্বিতীয় বিভাগ । এবং ব্রহ্মচারী হইয়া আচার্যকূলে বাস ও  
চিরজীবন আচার্যকূলে বাস করিয়া জীবন ক্ষয় করা তৃতীয় বিভাগ ।  
এই প্রকার ধর্মচারী সকলের পুণ্যলোক লাভ হয় । কিন্তু যাহারা  
ব্রহ্মসংস্থ হন, তাঁহাদের অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ মুক্তিলাভ ঘটে ।১।

তমেব বিদ্বানত্যোতি মৃত্যুং পশ্বা ন চেতরঃ ।

জ্ঞাত্বা দেবং পাশহানিঃ ক্ষীণৈঃ ক্লেশৈর্ন জন্মভাক্ ॥

প. দ. যোগানন্দ. ৮ ।

যে বীজভূত পুরাতন অবিনাশী ব্রহ্মের উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃ অজ্ঞান  
অন্ধকারের পরপারে আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া, দেবতাদিগকে  
অতিক্রম করিয়া, সকল দেবতা হইতে জ্যোতিষ্মান স্বর্ষ্যকে অতিক্রম  
করিয়া সকলের উপরে অগচ সকলের সঁহিত আমাদের হৃদয় পর্যন্ত  
বিস্তৃত হইয়া রহিয়াছে, তাহা আমরা দেখিয়াছি ।

তঁাহাকে জানিয়াই লোকে মৃত্যুর পথ হইতে রক্ষা পায় অর্থাৎ মুক্তি লাভ করে, মুক্তিলাভের অন্য পথ আর নাই। সেই দেবকে জানিলেই সংসারবন্ধন শিথিল হয়, ক্রেশের হ্রাস হয়, এবং পুনর্জন্ম নিবারিত হয়।

অদ্বিতীয়ং ব্রহ্মতত্ত্বং ন জানন্তি যদা তদা ।

ভ্রান্তা এবাখিলাস্তেষাং ক মুক্তিঃ কেহ বা সুখং ॥

প. দ. চিত্রদীপ. ২১৭ ।

যে পর্য্যন্ত মনুষ্যাগণ অদ্বিতীয় ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে না পারে, সে পর্য্যন্ত তাহারা সকলেই ভ্রান্তরূপে পরিগণিত হইয়া থাকে। সে অবস্থায় তাহাদিগের মুক্তিই বা কোথায়, আর সুখই বা কোথায় ?

উত্তমাদমভাবশ্চেত্বেষাং স্যাৎসত্ত্ব তেন কিং ।

স্বপ্নস্বরাজ্যভিক্ষাভ্যাং ন বুদ্ধঃ স্পৃশ্যতে খলু ॥

তন্মানুমুক্ষুভিনৈব মতির্জীবেশবাদয়োঃ ।

কার্য্য কিন্তু ব্রহ্মতত্ত্বং বিচার্য্য বুধ্যতাক্ষ তৎ ॥

প. দ. চিত্রদীপ. ২১৮—২১৯ ।

যদিও ব্রহ্মবিদ্যা-বিহীন ব্যক্তিদিগের মধ্যেও কেহ'কেহ অন্যান্য বহুতর শাস্ত্র বা বিদ্যা অধ্যাস করিয়া বা অন্য কোনরূপ উপাসনা দ্বারা উত্তম, মধ্যম বা অধম অবস্থার ভাব প্রাপ্ত হন তাহাতেই বা তঁাহাদের কি ? ( কারণ তাহাতে প্রকৃত বস্তু কিছুই লাভ হয় না। ) যেমন স্বপ্না-বস্থার রাজ্যলাভ বা ভিক্ষারূতি জাগ্রত অবস্থার পক্ষে কিছুই নহে, উহাও সেইরূপ । ২১৮ ।

অতএব যিনি যথার্থ মুক্তি কামনা করেন, তিনি জীব ও ঈশ্বর সম্বন্ধে কৃত্রিম বিবাদ করিবেন না ; তিনি প্রকৃত ব্রহ্মতত্ত্ব বিষয়টী মনে মনে বিচার করুন এবং বুঝিবার জন্য চেষ্টা করুন । ২১৯ ।

নিত্যোহনিত্যানাং \* চেতনশ্চেতনানা-  
মেকো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।  
তমাত্মস্থং যেহ্নুপশ্যন্তি ধীরা-  
স্তেষাং শান্তিঃ শাস্ত্বতী নেতরেষাম্ ॥

প্রতি ।

সকল অনিত্য বস্তুর মধ্যে যিনি একমাত্র নিত্য, চেতন পদার্থ সকলের যিনি একমাত্র চেতয়িতা, যিনি এক হইয়াও সকলের কামনা পূর্ণ করেন; তাঁহাকে যে সকল পণ্ডিত ব্যক্তি আত্মস্থ জানিয়া সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করেন, কেবল তাঁহারাই নিত্য শান্তি অর্থাৎ মুক্তি প্রাপ্ত হন, অন্যে তাহা প্রাপ্ত হয় না ।

গর্দামৃত্যু, কাসীমৃত্যু প্রভৃতিতেও জীবের মুক্তি হয় এ প্রকার বচন সকলও শাস্ত্রের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়; এ প্রকার বচন সকল লিখিবার উদ্দেশ্য যাহাই হউক, এ সকল অবস্থাতেও যে ব্রহ্মজ্ঞানলাভভিন্ন অন্য উপায়ে জীবের মুক্তি হইবে না তাহা শাস্ত্রকারেরা স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন ।

বস্তুতঃ মোক্ষ বা মুক্তি আর কিছুই নহে । প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করাই মুক্তি, ব্রহ্মসাধনে সিদ্ধ হওয়ার নামই মুক্তি । ব্রহ্মোক্তে চিত্ত সংলগ্ন বা বিলীন করার নামই মুক্তি † ।

সংসারমোক্ষস্থিতিবন্ধুহেতুঃ

একো দেবঃ সর্বভূতেষু গুঢ়ঃ ॥

রা. বে. ত. সা.

সেই একমাত্র দেবতা যিনি এই জগতের সকল পদার্থে প্রচ্ছন্ন ভাবে অবস্থিত আছেন, তিনিই কেবল এই সংসারের স্থিতি, বন্ধ ও মোক্ষের একমাত্র কারণ জানিবে ।

\* পূর্ণপ্রজ্ঞ প্রভৃতি দ্বৈতবাদী পণ্ডিতগণ ‘নিত্যোহনিত্যানাং’ না লিখিয়া ‘নিত্যোহনিত্যানাং’ লিখিয়াছেন †

† আমার ‘মুক্তি’ নামক পুস্তকের প্রথম প্রস্তাব পাঠ কর ।

পরমেশ্বর কি স্বয়ং জগৎকার্যরূপে  
 পরিণত হইয়াছেন, অথবা  
 তাঁহার ইচ্ছায় এই জগৎ  
 উৎপন্ন হইয়াছে ?

আত্মা বা ইদমগ্ৰেহভূৎ স ঐক্ষত সৃজাইতি ।

সঙ্কল্পেনাসৃজলোকান্ স এতানিতি বহু চাঃ ॥

প. দ. দ্বৈতবিবেক, ৩৮

ঋক্ শাখাধ্যায়ীরা কহেন যে, এই পরমাত্মা ঐক্ষরই অগ্ৰে ছিলেন ।  
 তিনি জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন, এবং তাঁহার সংকল্প মাত্রে  
 এই সমস্ত লোক সৃষ্ট বা উৎপন্ন হইল ।

আত্মা বা ইদমেক এবাণ্ড আসীৎ ।

নান্যৎ কিঞ্চনাসীৎ ।

স ঐক্ষত লোকান্ নু সৃজা ইতি ॥১।

স ইমাল্লোকানসৃজত—॥২।

( ঋগ্বেদীয় ) ঐত, উপ, ১।১—২ স্তোত্র ।

সৃষ্টির পূর্বে কেবল একমাত্র আত্মা (অর্থাৎ পরমাত্মা) বিদ্যমান  
 ছিলেন । অন্য কিছুই ছিল না । তিনি সৃষ্টি কামনা করিয়া তপস্যা  
 করিলেন ॥ ১ ॥

তপস্যা করিয়া তিনি এই সমস্ত ভুলোক ও দ্যুলোকের সৃষ্টি  
 করিলেন ॥ ২ ॥

বিশ্বুলিঙ্গা যথা বহুর্জায়ন্তেহক্ষরতন্তথা ।

বিবিধান্শিঞ্জডা ভাবা ইত্যর্থবর্ণিকী শ্রুতিঃ ॥\*

প. দ. ৪।৬।



অধৰ্কবেদোক্ত মুণ্ডকোপনিষদে লিখিত আছে যে, প্রবল অমি-  
রাশি হইতে যেমন ক্ষুদ্র সৰ্প সকল উৎপন্ন বা নির্গত হয়, সেইরূপ অন্ধর  
পরমেশ্বর হইতে নানা প্রকার চেতন জীব ও অচেতন জড়পদার্থ  
সকল উৎপন্ন বা নির্গত হইয়াছে । \*

বহুঃ স্যামহমেবাতঃ প্রজায়ৈয়েতি কামতঃ ।

তপ স্তপ্তাসৃজং সৰ্বং জগদিত্যাং তৈত্তিরিঃ ॥ ১

প. দ. ৪৮৫ ।

\* যথা স্রদীপ্তাং পাবকাদ্ বিষ্ণুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তে সন্নপাঃ ।

তথাক্রাদ্ বিবিধাঃ সৌম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবোপযাস্তি ॥

মু. উ. ২।১।১ অতি ।

যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহতে চ

\* \* \* \* \*

যথা পুরুষাং স্বভাবাং কেশরোমাণি

তথাক্রাং সম্ভবতীহ বিশ্বম্ ॥

মু. উ. ১।১।৭ অতি ।

উর্ণনাভ যেমন ইচ্ছাপূর্বক আপনার উদর হইতে তন্তু সৃজন করে,  
এবং ইচ্ছা হইলে সেই তন্তু আপনার উদর মধ্যে সংহরণ করিয়া থাকে,  
পুরুষের গাত্র হইতে যেমন স্বভাবতঃ কেশ রোম সকল উদ্গত হয়,  
সেইরূপ পরমেশ্বর হইতে এই জগৎ নির্গত হয়, এবং প্রলয় কালে  
তাঁহাতেই লীন বা প্রবিষ্ট হইয়া থাকে ।

† সোহকাময়ত । বহুঃ স্যাং প্রজায়ৈয়েতি ।

স তপোহিতপ্যত । স তপস্তপ্তা । ইদং সৰ্বমসৃজত । ..

যদিদং কিঞ্চ । তৎ সৃষ্টা । তদেবানুপ্রাবিশৎ ।

তৈত্তিরীরোপনিষৎ ২য় বর্গী ৬ষ্ঠ অনুবাক্ ।

পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেন, আমি প্রজা সৃষ্টি করিয়া বহু হইব ।  
তিনি তপস্যা করিলেন, তপস্যা করিয়া এই সমস্ত সৃজন করিলেন ।  
এই জগতে যাহা কিছু আছে তিনি সেই সমস্ত সৃষ্টি করিয়া পুনর্ব্বার  
অন্তর্বাধিরূপে বা সর্বব্যাপিরূপে তাহাতে সম্যক্ প্রবেশ করিলেন ।

আমি প্রজা সকল সৃষ্টি করিয়া বহু হইব এই প্রকার সংকল্পরূপ  
উপাস্যা করিয়া পরমেশ্বর সমুদায় জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, কৃষ্ণযজুর্বে-  
দীয় তৈত্তিরীয় উপনিষদে এইরূপ ব্যক্ত আছে ।

ইদমগ্ৰে সদেবাসীদ্বিত্বায় তদৈক্যত ।

তেজোহবন্নাওজাদীনি সমর্জেতি চ সামগাঃ ॥ \*

প. দ. ৪।৬।

সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদে উক্ত হইয়াছে যে পূর্বে কেবল  
একমাত্র সংস্বরূপ পরমেশ্বর ছিলেন, তিনি বহু হইতে ইচ্ছা করিলেন,  
এবং অগ্নি, জল, অন্ন ও শ্বেদজ অণুজাদি জীব সকল সৃজন করিলেন ।

পরব্রহ্মেতে এই বিশ্বসংসার যে অব্যাকৃত বা বীজভাবে নিহিত  
ছিল, ছান্দোগ্য উপনিষদে এরূপ ভাবও ব্যক্ত আছে ; মনু ১।৫ টীকা  
দেখ ।

জগদব্যাকৃতং পূর্বমাসীদ্যাক্রিয়তেহধুনা ।

দৃশ্যাভ্যাং নামরূপাভ্যাং বিরাডাদিষু তে স্মৃতাঃ ॥

\* অসদেবেদমগ্ৰে আসীৎ । তৎ সদাসীৎ । তৎ সমভবৎ । ইতি  
( পুনস্তত্রৈব । )

সদেব সৌম্যোদমগ্ৰে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং । তদ্বৈকে আভঃ ॥

অসদেব সৌম্যোদমগ্ৰে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসীতঃ সজ্জায়ে-  
তেতি ॥ কুতস্ত খলু সৌম্যোবং স্যাদিতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়ত  
ইতি । সত্ত্বেব সৌম্যোদমগ্ৰে আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ তদৈক্যত  
বহুঃ স্যাং প্রজায়েয়েতি ॥ তত্তেজোহসৃজত । তত্তেজো ঐক্যত বহুঃ  
স্যাং প্রজায়েয়েতি ॥ তদপোহসৃজত ॥

তা আপ ঐক্যন্ত বহুঃ স্যাম্ প্রজায়েমহীতি ॥ তা অন্নমসৃজন্ত ॥  
ইত্যাদি ।

কণাদ স্বত্রের ( ১।১।১২ ) ভারত্বাজ হৃতিভাবো

কৃত ছান্দোগ্য জ্ঞতি এবং তাহার ব্রাহ্মণ বচন ।

বিরাম্মমূর্নরাগাবঃ খরাশ্বাজাবয়ন্তথা ।

পিপীলিকাবধিষ্মমিতি বাজসনেয়িনঃ ॥

প. দ. ৪।৮।

শুক্ল যজুর্বেদীয় বাজসনেয় \* ঋতিতে এইরূপ লিখিত আছে যে  
স্বষ্টির পূর্বেও এই জগৎ অব্যাকৃত অর্থাৎ বীজভাবে ঈশ্বরের মধ্যে

\* রহদারণ্যক উপনিষদ শুক্ল যজুর্বেদের অন্তর্গত । ঈশা, কেন, কঠ, প্রশ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুকা, তৈত্তিরীয়, ছান্দোগ্য, রহদারণ্যক, এবং ঐতরেয় এই দশ খানি প্রধান এবং প্রাচীন উপনিষদের মধ্যে একমাত্র কেবল ঐতরেয়োপনিষদ স্বাধেদের অন্তর্গত । কঠোপনিষদ এবং তৈত্তরীয়োপনিষদ কৃষ্ণ যজুর্বেদের অন্তর্গত । ঈশোপনিষদ এবং রহদারণ্যকোপনিষদ শুক্ল যজুর্বেদের অন্তর্গত । কেনোপনিষৎ এবং ছান্দোগ্যোপনিষদ সামবেদের অন্তর্গত । এবং প্রশ্নোপনিষদ, মুণ্ডকোপনিষদ ও মাণ্ডুক্যোপনিষদ অথর্ব বেদের অন্তর্গত । এই দশ উপনিষদ ব্যতীত আরও যে বহুসংখ্যক উপনিষদ আছে তাহার মধ্যেও দুই একখানির এই দশোপনিষদের মধ্যে উল্লেখ দেখা যায় ।

যজুর্বেদ শুক্ল ও কৃষ্ণ এই দুই প্রকার হওয়ার কারণ সম্বন্ধে শুক্ল যজুর্বেদের ব্যাখ্যাকর্তা ভগবান্ মহীধর এইরূপ বলেন যে, যাজ্ঞবল্ক্য যখন বৈশম্পায়নের নিকট যজুর্বেদ শিক্ষা করেন, সেই সময় এক দিন বৈশম্পায়ন যাজ্ঞবল্ক্যের উপর অতীব ক্রুদ্ধ হইয়া বলেন যে, “আমার নিকট তুমি যাছা কিছু শিক্ষা করিয়াছ তাহা আমাকে ফিরাইয়া দিয়া অন্যত্র গমন কর ।” যাজ্ঞবল্ক্যও অতীব ক্রুদ্ধ হইয়াছিলেন, তিনি তাঁহার সেই অধীত বেদ উদ্ধার করিয়া দিলেন এবং সূর্যের উপাসনা করিয়া তাঁহার নিকট হইতে নূতন বেদ প্রাপ্ত হইলেন । এই নূতন বেদের নামই শুক্ল যজুর্বেদ এবং অপর খানি উচ্ছিষ্ট হইয়া মলিন হইয়াছিল, এজন্য তাহার নাম কৃষ্ণযজুঃ হইল । যাজ্ঞবল্ক্য গুরুর আদেশে বেদ বমন করিয়া দিলে বৈশম্পায়নের অপর শিষ্যেরা তাঁহার আদেশে তিস্তিরি পক্ষীর বেশ ধারণ করিয়া তাহা পুনর্গ্রহণ করেন ।

অবস্থিত ছিল \*, এক্ষণে কেবল তাহার বিকাশ মাত্র হইয়াছে, সুতরাং বাহ্য সামান্যভাবে অবস্থিত ছিল, তাহাই কেবল বিকাশ ভাব প্রাপ্ত হইয়া অনেক প্রকার নামরূপসম্পন্ন বিরাট, মনু, মনুষ্য, গো, গর্দভ, অশ্ব, ছাগ, মেষ, ও পিশীলিকাদি দ্বন্দ্ব রূপে ব্যক্ত হইয়াছে ।

স্বষ্টি স্রষ্ট্রীয় এই সকল মত হইতেই বোধ হয় শাক্তে দ্বৈত ও অদ্বৈত-বাদের স্বষ্টি হইয়াছে । অস্তুতঃ এই সকল মতের উপর দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ প্রকাশক মত সকল অনেক পরিমাণে নির্ভর করে । পরমে-শ্বর জগৎ স্রজনের ইচ্ছা করিলেন এবং তাঁহার সম্পূর্ণ মাত্রে জগৎ উৎপন্ন হইল । অথবা স্বষ্টির পূর্বেও জগৎ অব্যাকৃত ভাবে পরমেশ্বরে নিহিত ছিল, স্বষ্টির পরে কেবল তাহার বিকাশ মাত্র হইয়াছে : এই সকল মত দ্বৈতাদ্বৈতভাবমিশ্রিত † বা সম্পূর্ণরূপে দ্বৈতভাবপূর্ণ ।

স্বষ্টি স্রষ্ট্রীয় এ প্রকার মত হইতে “অহং ব্রহ্ম”রূপ পূর্ণ অদ্বৈতবাদ মত কখনও জন্মিতে পারে না ।

যে সকল মতে অগ্নি হইতে অগ্নিস্ফুলিঙ্গ উৎপত্তির সহিত ব্রহ্ম হইতে জগদুৎপত্তির উপমা দেওয়া হইয়াছে, অথবা যে সকল মতে

\* যথাগুপ্তস্বর্গহাসপর্ণো জগদগ্নি তথাস্থনি ।

ফলপুষ্পানভাপত্রশাখাষিটপমূলবান্ ।

ব্রহ্মবীজে যথা ব্রহ্মস্তুত্থেদং ব্রহ্মণি স্থিতং ॥

যোগবাসিষ্ঠ এবং পৃ. দ. ১৩১৭

শ্লোক ( যোগ বাসিষ্ঠ হইতে উদ্ধৃত ) ।

যেমন কারিগরব্রহ্মার অণুর মধ্যে মহাসর্প সংক্ষিপ্ত ভাবে অবস্থিত থাকে এবং ক্ষুদ্রবীজের মধ্যে যে প্রকার ফল, পত্র, লতা, পুষ্প, শাখা স্বক্ক ও মূল বিশিষ্ট বৃক্ষ অব্যাকৃতভাবে অবস্থিত থাকে, সেইরূপ কারিগর ব্রহ্মার অর্থাৎ স্বষ্টির পূর্বে এই জগৎ ব্রহ্মতে বীজভাবে অবস্থিত ছিল (সময়ে তিনি ইহাকে প্রকাশ করিয়াছেন মাত্র ।)

† “মুক্তি এবং তাহার সাধন সম্বন্ধে হিন্দুশাস্ত্রের উপদেশ” নাম গ্রন্থে দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ নামক প্রস্তাব দেখ ।

বলে যে পরমেশ্বর ইচ্ছা করিলেন ‘আমি একা আছি বহু হইব’, সেই সকল মত হইতেই বোধ হয় ক্রমে ক্রমে ঐ প্রকার অষ্টত্ববাদ মতের স্রষ্টি হইয়া থাকিবে। অগ্নি হইতে স্ফুলিঙ্গ নির্গত হওয়ার উপমা মনুও দিয়াছেন, কিন্তু মনুসংহিতাঃ এবং যুগ্কোপনিষদ্ এতদুভয় গ্রন্থেই পরমাত্মা হইতে স্বতন্ত্র জীবাত্মার অস্তিত্ব স্বীকার করা হইয়াছে। যথা,

মনু ১২/১৩ এবং যু. উ. ৩/১১-২ ।

‘আমি একগণে একা আছি প্রজা স্রষ্টিকরিয়া বহু হইব’, এইরূপ আলোচনা করিয়া পরমেশ্বর জগৎ স্রজন করিলেন,—একধারও ভাব এরূপ নহে যে তিনি স্বয়ং জগৎ রূপে পরিণত হইলেন।

যখন “স্রজন করিলেন,” “উৎপন্ন হইল” ইত্যাদি রূপ কথা সকল রহিয়াছে তখন উহাতে সম্পূর্ণ অষ্টত্ববাদপ্রকাশক মত কখন স্পষ্ট-রূপে আসিতে পারে না।

যাহাহউক পরমেশ্বর যে স্বয়ং জগৎরূপে বা জীবরূপে পরিণত হইলেন নাই তাহা বেদান্তশাস্ত্রের মধ্যেও অনেক স্থলে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত আছে; যথা বেদান্তসারের অধিকরণমালা ২/১১৯ অধিকরণ।

মার্য্যান্তিৰ্ব্বরূপত্বং ন কাৎক্ষ্যাম্যাপি ভাগতঃ ।

যুক্তোহনবয়বল্যাপি পরিণামোহত্র মায়িকঃ ॥

তিনি তাঁহার মায়্য অর্থাৎ স্রষ্টীশক্তিদ্বারা নামরূপবিশিষ্ট এই সমস্ত জগৎ স্রষ্টি করিয়াছেন; তিনি স্বয়ং জগৎ কার্য্যরূপে পরিণত হইলেন নাই; অধিক কি তাঁহার একটা ক্ষুদ্র অংশদ্বারাও তিনি এই জগৎকার্য্যরূপে পরিণত হইলেন নাই।

“ন কাৎক্ষ্যাম্যাপি ভাগতঃ”—সম্পূর্ণ রূপেও নয়, অংশ রূপেও নয়। “পরিণামোহত্র মায়িকঃ”—তবে যে পরিণামী কারণ রূপে তাঁহাকে কহা হয় তাহা কেবল মায়িক পরিণাম মাত্র। অর্থাৎ তাঁহার ইচ্ছার তাঁহার মায়্য বা শক্তি হইতে এই জগৎ উৎপন্ন হওয়ার তাঁহার শক্তিকে ইহার উপাদান বা পরিণামী কারণরূপে কহা হয় মাত্র।

যোগবাশিষ্ঠাদি গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে; যথা,—

সত্যং সর্বগতং শান্তমন্ত্যনন্তং মনোময়ং ।

তস্য শক্তিসমুদ্রাসমাত্রং জগদিদং স্থিতং ॥

যো. বা. স্থিতি প্রকরণ ।

সত্যস্বরূপ, সর্বগত, শান্ত, অনন্ত, মনঃ স্বরূপ পরমেশ্বরের শক্তির স্কুরণ উদ্ভাস বা প্রতিবিম্বমাত্ররূপে এই জগতের স্থিতি জানিবে ।

তিনি নিজের জগৎ নহেন । তবে যদিও কোন স্থানে তিনিই সমস্ত এরূপ বলা হইয়া থাকে তাহারও অর্থ স্বতন্ত্র । যথা,—

অনাময়মনাভাসমনামকমকারণং ।

ন সন্নাসন্নমধ্যান্তং ন সর্বং সর্বমেব চ ॥

যো. বা. উ. প্রকরণ ।

তিনি অনাময়, অনাভাস, নাম ও কারণবিহীন, ‘অস্তি’ ‘নাস্তি’ উভয় শব্দের অবাচ্য অর্থাৎ অত্যন্ত সূক্ষ্ম স্বরূপ, আদি অন্ত ও মধ্য বিহীন অর্থাৎ অনন্ত; তিনি এই জগতের কিছুই নহেন অর্থাৎ তিনি জগতে কোন বস্তুরূপে অস্তিত্ব পরিণত নহেন, অথচ সমস্তই তিনি অর্থাৎ তাহার ইচ্ছা এবং শক্তিই এইজগতের যাহা কিছু; সুতরাং দ্বৈতাদ্বৈতভাব মিশ্রিত ।

হুক্তিসম্বন্ধে বৈদ্যোক্ত যে সকল মত দেখান হইল তাহাতে সম্পূর্ণ অদ্বৈতবাদ অপেক্ষা দ্বৈতাদ্বৈতমিশ্রিত ভাব, এমন কি বরং পূর্ণ দ্বৈতবাদ মতেরই অধিক পোষকতা প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

হুক্তিতেও সম্পূর্ণ অদ্বৈতবাদ মত আনিতে পারে না । দ্বৈতাদ্বৈতমিশ্রিত ভাব বা প্রেমপূর্ণ দ্বৈতবাদ মতই হুক্তিদ্বারা সপ্রমাণ হয় ।

কোন কোন অদ্বৈতবাদী পণ্ডিত বলেন, যে উপাস্য উপাসক ভাষে পরমেশ্বরের উপাসনার প্রবৃত্তি হইলেও সমাধি সাধনের উচ্চাবস্থায় প্রত্যেক সাধকেরই অদ্বৈতভাবের জ্ঞান জন্মিয়া থাকে । বস্তৃতঃ সে সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে আমরা এক্ষণে অক্ষম । কারণ তাহা

আমাদিগের পক্ষে সম্পূর্ণ অধিকারচর্চা । তবে বেদান্ত শাস্ত্র এবিষয়ে  
যাহা বলিয়াছেন তাহাই দেখান যাইতেছে । বেদান্ত শাস্ত্র বলেন  
সিদ্ধ বা মুক্তাবস্থাতেও জীব সম্পূর্ণরূপে ব্রহ্ম হয়েন না । ব্রহ্মের  
শক্তি, ক্ষমতা, সর্বব্যাপিত্ব \* এসমস্ত কিছুই জীবের বর্তে না । জীব  
কেবল ব্রহ্মচিন্তায় নিমগ্ন হইয়া ব্রহ্মের সহিত আনন্দ উপভোগ  
করেন মাত্র । বেদান্ত সারের অধিকরণমালার টীকায় টীকাকার  
লিখিয়াছেন যে তাঁহাদিগের সে প্রকার ক্ষমতা থাকিলে তাঁহাদিগের  
মধ্যে কেহ বা জগৎ ধ্বংস করিতে উদ্যত হইতেন, কেহ বা নূতন জগৎ  
স্রজন করিতে চাহিতেন । সুতরাং তাহাতে জগদ্ব্যবস্থা রক্ষা হইত  
না । যথা,—

অন্যথা অনেকেশ্বরত্বে সতি কচিৎ সিসৃষ্কতি কচিৎ  
সঞ্জিহীর্ষতীতি জগদ্ব্যবস্থা ন সিধ্যেৎ ।

বে. সা. ৪।৪।৭ অধিকরণের টীকা ।

তবে সিদ্ধাবস্থায় কি হয় ? তাহাও বলিতেছেন,—

ঈশ্বরোহি উপাসনয়া তোষিতঃ তেবাং ভোগমাত্র-  
সিদ্ধয়ে স্বারাজ্যং দদৌ মুক্তিঞ্চ তত্ত্ববিদ্যোৎপাদনেন  
দত্তবানু ।

বে. সা. ৪।৪।৭ অধিকরণের টীকা ।

\* “প্রদীপবদাবেশন্তথাহি দর্শয়তি ।”

বে. স্ব. ৪।৪।১৫ ।

প্রদীপের যেমন প্রকাশের দ্বারা গৃহেতে ব্যাপ্তি হয়, অরূপের  
দ্বারা হয় না, মুক্তপুরুষদিগেরও সেইরূপ প্রকাশ বা জ্ঞানদ্বারা ব্যাপ্তি  
হয় অরূপের দ্বারা হয় না । কিন্তু ব্রহ্ম জ্ঞান এবং অরূপ এতদ্ব্যভিন্ন  
দ্বারাই সর্বত্র ব্যাপ্ত হয় ।

পরমেশ্বর উপাসনার তুচ্ছ হইয়া মুক্তদিগের ভোগের জন্য তাঁহাদিগকে আনন্দ দেয়, এবং তত্ত্ববিদ্যা উপাদান করিয়া তাঁহাদিগকে মুক্তি দেন ।

বেদান্ত হৃদ্যকার লিখিয়াছেন,

ভোগমাত্র সাম্যালিঙ্গাচ্চ ।

বে. হৃ. ৪।৪।২১।

কেবল ভোগমাত্রেতে মুক্ত জীবদিগের ঈশ্বরের সহিত সাম্য হয়, স্বষ্টি কর্তৃত্বে সাম্য নহে ।

জগদ্ব্যাপারবর্জ্যং প্রকরণতাদসন্নিহিতত্বাচ্চ ।

বে. হৃ. ৪।৪।১৭।

জগদ্ব্যাপার অর্থাৎ জগতের কর্তৃত্ব সম্বন্ধে মুক্তদিগের কোন সম্বন্ধ নাই, কারণ স্বষ্টি প্রকরণে লিখিত আছে যে কেবল ঈশ্বরেরই সে ক্ষমতা আছে, জীবেতে সে ক্ষমতা সন্নিহিত নাই এবং কোন কালে সন্নিহিত হয়ও না ।

মহর্ষি বেদব্যাসপ্রণীত ব্রহ্মসূত্র বা বেদান্তদর্শন মনোযোগের সহিত পাঠ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বেদান্তদর্শনের নামে যে প্রকার কল্প অদ্বৈতবাদ মত এদেশে প্রচারিত হইয়াছে, মূল বেদান্ত দর্শনে সে প্রকার নাই । দ্বৈতাদ্বৈত মিশ্রিতভাবই বেদান্তদর্শনে বিরাজিত ; বস্তুতঃ ঐ ভাবটাই যথার্থ পারমার্থিক ভাব । (দক্ষ স্মৃতি ৭।৪২। কৃ. ত. ৫।১। ১১০।) আমার “মুক্তি” পুস্তকে “দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদ” নামক প্রস্তাব দেখ ।

বর্তমান সময়ের অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতেরা যে মায়াবাদ-শাস্ত্র প্রচার করিয়াছেন সে সম্বন্ধে ভগবান্ শিব (যে যে শাস্ত্র তামস তাহার বর্ণন উপলক্ষে) পার্বতীকে এইরূপ বলিয়াছিলেন ; যথা,—

মায়াবাদমসচ্ছাত্রং প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্বেত চ ।

মন্মৈব কথিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণরূপিণা ।



অপার্থং শ্রুতিবাক্যানাং দর্শনলোকগর্হিতম্ ।

পরমাত্মজীবয়ৌতৈরক্যং ময়াত্র প্রতিপাদ্যতে ।

সর্বস্য জগতোহপ্যস্য নাশনার্থং কলৌ যুগে ।

বেদার্থবদ্ব্যহাশাস্ত্রং মায়াবাদমবৈদিকম্ ।

মমৈব কথিতং দেবি ! জগতাং নাশকারণাৎ ।

সাধ্ব্য এবচন ভাষ্যের ভূমিকার ।

বিজ্ঞান ভিক্ষুধ্বস্ত পদ্মপুরাণের বচন ।

মায়াবাদ শাস্ত্রও বৌদ্ধ শাস্ত্রাদির ন্যায় অসৎ শাস্ত্র । বাহিরে যদিও আন্তিক শাস্ত্রের ন্যায় কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা নাস্তিক শাস্ত্র মাত্র । উহাও এক প্রকার প্রচুর বৌদ্ধ শাস্ত্র । কলিতে ব্রাহ্মগরুপ ধারণ করত শ্রুতিবাক্য সকলের লোকমিন্দিত বিবৃদ্ধ অর্থ অবলম্বন করিয়া আমিই এই শাস্ত্র আবিষ্কার ও প্রচার করিয়াছি । কলিযুগে নিখিল জগতের নাশই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য । সেই শাস্ত্রে আমি জীবাত্মা ও পরমাত্মার মধ্যে অভেদ বা একত্ব প্রতিপন্ন করিয়াছি । কলিযুগে এই জগতের নাশের ইচ্ছাতেই বেদের অর্থার্থ অর্থের সহিত আমি সেই মায়াবাদ রূপ মহাশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াছি । বাস্তবিক ইহা অবৈদিক অর্থাৎ বেদের প্রকৃত তাৎপর্য উহা নহে ; উহা কেবল বেদমূলকমাত্র অর্থাৎ বেদকে অবলম্বন করিয়া উহার স্মৃতি হইয়াছে মাত্র ।

কলিকাতা সংস্কৃত কালেজের ভূতপূর্ব দর্শন শাস্ত্রাধ্যাপক পণ্ডিত-প্রবর জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন মহাশয় তাঁহার বাঙ্গালা সর্বদর্শন-সংগ্রহ নামক গ্রন্থে উল্লিখিত শিববাক্য কয়েকটী সম্বন্ধে তাঁহার নিজের এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন ; যথা,—

“এই সকল বচনকে অপ্রমাণ বা কল্পিত বলিয়া কিরূপে স্বীকার করা যাইতে পারে ? কারণ যদি কল্পিতই হইত, তাহা হইলে কখনই

ব্রহ্মসীমাংসার ও সাংখ্য হুত্রাদির ভাষ্যকার পণ্ডিতপ্রধান বিজ্ঞান  
ভিক্ষু স্বীয় ভাষ্যে ঐ সকল বচন উদ্ধৃত করিতেন না । বাহ্যহটক  
‘বেদা বিভিমাঃ শ্রুতয়ো বিভিমাঃ’ ইত্যাদি ।

বা. স. দ. স. সাঙ্খ্যদর্শন, দৈবের বাক্য ।

বিগত সহস্র বৎসরের মধ্যে দ্বৈতবাদ, অদ্বৈতবাদ, মায়াবাদ  
প্রভৃতি বিষয়গুলি লইয়া শঙ্করস্বামী, রামানুজাচার্য্য, মধ্বস্বামী, ও বল-  
ভাচার্য্য প্রভৃতি মহাপুরুষগণ অনেক বাদানুবাদ করিয়া গিয়াছেন ।

ইহারা কেহ কাহারও সমকালবর্তী লোক ছিলেন না । ইহারা  
প্রত্যেকেই আপন আপন মতানুসারে বেদান্ত হুত্র সকলের এক এক  
রূপ ভাষ্য প্রণয়ন করিয়াছেন । ইহাদিগের মতের সংক্ষিপ্ত বিবরণ  
নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

## শঙ্করস্বামী, রামানুজাচার্য্য, মধ্বস্বামী,

### ও বলভাচার্য্য ।

উল্লিখিত মহাপুরুষগণ আপন আপন কচি বা অভিপ্রায় অনুসারে  
মহর্ষি কৃষ্ণদৈর্ঘ্যায়ন প্রণীত বেদান্ত হুত্র সকলের এক এক প্রকার ভাষ্য  
রচনা করিয়াছেন ।

ভগবান্ শঙ্কর স্বামী যে মত প্রচার করেন এবং যে ভাবে দশোপ-  
নিষদের ও বেদান্ত হুত্র সকলের ভাষ্য রচনা করেন, তাহাতে তাঁহার  
মতকে সকলে অদ্বৈতবাদ নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । ভগবান্  
শঙ্কর স্বামীই সুপ্রসিদ্ধ মায়াবাদ মত প্রচার করিয়া যান । শঙ্করের  
মতে এক মাত্র ব্রহ্ম বা পরমাত্মাই সত্য, তত্ত্বিন্ন জীব ও জগৎ সমস্তই  
অসত্য বা ভ্রম । তাঁহার মতে স্বতন্ত্র জীবাত্মা বলিয়া কোন বস্তু নাই,  
উহা পরমাত্মার অবিদ্যাকল্পিত স্বতন্ত্র উপাধি বিশেষ মাত্র ; ভ্রম-

বশতঃ আমরা উহাকে স্বতন্ত্র একটা জীব বলিয়া মনে করিয়া থাকি। যাহাকে আমরা আমি বা আমার আত্মা বলি, প্রকৃত পক্ষে তাহা কিছুই নহে, তাহা অবিদ্যাবচ্ছিন্ন স্বয়ং পরমাত্মা অথবা কেবল পরমাত্মারই প্রতিবিম্ব ; সুতরাং আত্মা বলিয়া যদি কোন বস্তু স্বীকার করিতে হয় তাহাহইলে তাহা শব্দরস মতে প্রতিবিম্বস্বরূপ জীবাত্মাকে না বলিয়া মূল আত্মাস্বরূপ ব্রহ্মকেই বলা উচিত। শব্দর জীবাত্মার আর কিছু মাত্র স্বতন্ত্র মর্যাদা দেন নাই। তিনি উহাকে একেবারে ছাড়িয়া দিয়াছেন, অথবা ব্রহ্মের সহিত এক করিয়া ধরিয়া একটা মাত্র বস্তুরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার মতে জীবই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই জীব; কেবল উপাধি এবং অবস্থার ভেদ মাত্র। ব্রহ্ম অবিদ্যা বা মায়ার আচ্ছন্ন হইয়া ভ্রমবশতঃ (স্বপ্নদর্শনের ভ্রাম্য) আপনাকে আপনি জীব বলিয়া মনে করিতেছেন। এই জগৎ যাহা সম্মুখে দেখিতেছি উহাকে কেবল ভ্রমবশতঃ ঐ প্রকার দেখিতেছি; বস্তুতঃ জগৎ নাই। অবিদ্যা বা ময়া ব্রহ্মেতে এইরূপে মিথ্যা জগৎ কল্পনা করিয়া জীবরূপী ভ্রমচ্ছন্ন ব্রহ্মকে কেবল প্রতারণা করিতেছে মাত্র। যখনই জীব অর্থাৎ অবিদ্যাবচ্ছিন্ন ব্রহ্ম এ সমস্ত মায়ার কার্য জগৎপারকে ইন্দ্র-জালের ভ্রাম্য মিথ্যাকার্য্য বলিয়া জানিতে পারিয়া আপনাকে আপনি ব্রহ্মরূপে নিশ্চয় করেন, তখনই তাঁহার মুক্তিকলাত বা স্বপ্ন-নিরতি ধটে।

তগবান্ রামানুজাচার্য্য যে ভাবে বেদান্ত সূত্র সকলের এবং প্রধান প্রধান উপনিষদাদির ভাষ্য রচনা করিয়াছেন এবং অন্তান্ত গ্রন্থাদি লিখিয়া গিয়াছেন তাহাতে তাঁহার মতকে বিশিষ্টাশেষতবাদ মত নামে সকলে অভিহিত করিয়া থাকেন। এইমতে জগৎ এবং জীব চির-কালই অর্থাৎ অনাদি কাল হইতেই উদ্ভাবন মধ্যে আছে; সৃষ্টির পূর্বেও ইহারা তাঁহার মধ্যে ছিল, এক্ষণেও ইহারা তাঁহার মধ্যে আছে এবং অনন্ত কালই ইহারা তাঁহার মধ্যে থাকিবে। সৃষ্টির পূর্বে জগৎ এবং জীব পরমেশ্বরের মধ্যে অধ্যাকৃত্ত অর্থাৎ বীজভাবে ছিল, এক্ষণে ব্যাকৃত্ত অর্থাৎ বিকাশভাবে আছে এইরূপ প্রত্যক্ষ। সুতরাং

সৃষ্টির পূর্বেও পরমেশ্বর জগৎ এবং জীববিশিষ্ট ছিলেন, এক্ষণেও তিনি জগৎ এবং জীববিশিষ্ট হইয়া আছেন এবং চিরকালই এইরূপ জগৎ এবং জীববিশিষ্ট হইয়া থাকিবেন। শ্রীমান্ রামানুজাচার্যের মতে এইরূপ বিশিষ্ট কথাটি থাকাতেই তাঁহার মতকে সকলে বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ শব্দে অভিহিত করিয়া থাকেন । \*

ভগবান্ রামানুজাচার্যের মতে পদার্থ তিন প্রকার, চিৎ, অচিৎ এবং ঈশ্বর । চিৎ শব্দে জীব এবং অচিৎ শব্দে জড়পদার্থ বুঝায় । এই চিৎ এবং অচিৎ চিরকালই পরমেশ্বরের মধ্যে তাঁহার অঙ্গরূপে অবস্থিতি করে, অথচ চিৎ, অচিৎ এবং ঈশ্বর এই তিনের মধ্যেই পরস্পর ভেদ থাকে । সৃষ্টির পূর্বেও উহার ঐ প্রকারে অতি সূক্ষ্মভাবে তদীয় অঙ্গরূপে অবস্থিত ছিল । এক্ষণে তাঁহার ইচ্ছায় উহার বিকাশ ভাব প্রাপ্ত হইয়াছে । ভগবান্ রামানুজাচার্যের মতে ব্রহ্ম বা ঈশ্বর শব্দ উচ্চারণ করিলেই তদ্বারা জগৎ এবং জীববিশিষ্ট ঈশ্বর বুঝাইবে । পরমেশ্বর চিৎ এবং অচিৎ এতদ্ব্যয়েরই নিয়ামক ও

\* ভগবান্ রামানুজাচার্য যেরূপ জীব এবং জগৎকে অনাদিকাল হইতে নিত্য বলেন, তায় এবং বৈশেষিক দর্শনও সেইরূপ বলিয়া থাকেন । তবে এই উভয় মতের মধ্যে পার্থক্য এই যে ভগবান্ রামানুজাচার্য যেরূপ জড় এবং জীবকে অনাদি কাল হইতে পরমেশ্বরেরই মধ্যে তদীয় অঙ্গরূপে অবস্থিত বলেন, মহর্ষি গৌতম ও কণাদ তাহা না বলিয়া জড় এবং জীবকে পরমেশ্বর হইতে স্বতন্ত্র ভাবে নিত্যকাল অবস্থিত বস্তু স্বীকার করেন ।

ই হাঁরা যে কারণে জগৎ এবং জীবের নিত্য সত্য স্বীকার করেন তাহা এইরূপ,—

“নাবস্ততো বস্তুনিজিঃ” ।

“নাভাবান্ত্যাবোৎপত্তিঃ” ।

অবস্ত হইতে বস্তু জন্মিতে পারে না, অস্তাব হইতে তাবের উৎপত্তি হয় না । ইত্যাদি—ম্যার, ৪।১।১৪—১৮ ।

কর্তা এবং তিনি উহাদিগের উভয়েরই মধ্যে চিরকাল অন্তর্যামিরূপে অবস্থিতি করেন। জীবাত্মা অতি সূক্ষ্ম, ভগবদানুগ্ৰহণ এবং তৎপদ-প্রাপ্তাদি তাহার স্বভাব এবং কার্য। জড়বস্তু সকল ভোগীয়তন ও ভোগোপকরণ সামগ্রী মাত্র।

যদিও বেদে এরূপ বচন লিখিত আছে যে অসৎ হইতে সতের উৎপত্তি হইয়াছে, তথাচ তাহার অর্থ তাঁহারা এইরূপ বলেন,—

“ক্রিয়াগুণব্যপদেশাভাবাৎ প্রাগসৎ।”

কণাদ. ১।১।১। সূত্র।

জগৎসৃষ্টির পূর্বে যে জড় পরমাণু প্রভৃতি জগৎ উৎপাদন সকল বর্তমান ছিল, তাহাদের ক্রিয়া বা গুণসকল তখন কার্যে পরিণত হয় নাই, এইজন্ত তাহাদিগকে অসৎশব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে মাত্র। অর্থাৎ বর্তমান সময়ে জগতের বিকাশাবস্থায় জগৎ যে ভাবে (কার্য-ভাবে) আছে, পূর্বে ইহা সে ভাবে ছিল না কেবল অতি সূক্ষ্ম কারণ-ভাবে বর্তমান ছিল, এই অভিপ্রায়েই বেদাদি শাস্ত্রে জগৎ ছিল না, অসৎ মাত্র ছিল এইরূপ বলা হইয়াছে।

এই সূত্রের গঙ্গাধর কবিরাজকৃত ভারদ্বাজ হৃতিভাষ্যে এইরূপ লিখিত আছে,—

“নৈতদনন্যন্তুসামান্যভাবঃ। দ্বিবিধোহভাবঃ॥

ভাবসামান্যপ্রতিবেদঃ। ভাবেষিতরেতরপ্রতিবেদশ্চ॥

সৎবস্তু কিছুই ছিল না, একথা বলা বেদের অভিপ্রায় নহে। অভাব শব্দে দুই প্রকার অভাব বুঝায়। এক সৎবস্তু মাত্রেরই অভাব, আর এক সৎবস্তুর পরপরবর্তী পরিণতি সকলের অভাব। এখানে পর-পরবর্তী পরিণতি সকলেরই অভাব বুঝিতে হইবে।

মহাত্মা থিওডোর পার্কার এ সম্বন্ধে একস্থানে এইরূপ লিখিয়াছেন;  
যথা,—

Creation itself, the non-existent coming into existence, is something unintelligible to us. But this we know, that the Infinite God must be a perfect Creator, the sole and undisturbed author of all that is in Nature.

Theodore parker's "Theism Atheism and popular Theology."—  
Speculative Theism regarded as a theory of the universe. p. 40.

রামানুজাচার্যের পূর্বে ভগবান্ বোধায়নাচার্য এই মত প্রচার করিয়াছিলেন । বোধায়নাচার্য মহোপনিষদের মতানুসারে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত ভাবে বেদান্ত সূত্র সকলের এক খানি রুত্তি রচনা করেন । মহাত্মা রামানুজাচার্য ঐ বিস্তৃত রুত্তিকে সংক্ষেপ করিয়া উহারই মতানুসারে বেদান্ত সূত্র সকলের ভাষ্য রচনা করিয়াছেন ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য প্রচারিত মায়াবাদ সম্বন্ধে মহাত্মা রামানুজাচার্য অনেক আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন । সে সমস্তগুলি লেখা এ ক্ষুদ্র প্রস্তাবে অসম্ভব । বাহ্যহউক সংক্ষেপে তাহার দুই একটা কথা মাত্র এস্থলে বলিতেছি ।

ভগবান্ রামানুজাচার্য বলেন, আলোক এবং অন্ধকার যেরূপ একত্রে থাকিতে পারে না, সেইরূপ জ্ঞানস্বরূপ পরমেশ্বরের অজ্ঞান-রূপ মায়ী বা অবিজ্ঞা কখনও থাকিতে পারে না ; এবং তাহাইলে বেদবচনও মিথ্যা হয় । যথা,—

তর্হীকীকারবচনং নিরর্থকং সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মেতি ।

রা. বে. ত. সা. ।

যদি পরমেশ্বরে মায়ী অর্থাৎ অজ্ঞানতার সত্তা স্বীকার করিতে হয়, তাহাইলে বেদে যে ব্রহ্মকে সত্যস্বরূপ, জ্ঞানস্বরূপ, অনন্ত স্বরূপ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন তাহা নিরর্থক হয় । \* আর যদি পরমেশ্বর হইতে মায়ার স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকার কর, তাহাইলেও পরমেশ্বরের যে ( মজা-তীয় বা বিজাতীয় উভয় প্রকারের দ্বিতীয়বস্তুবিহীন ) অদ্বিতীয়ত্ব ও নির্বিশেষত্ব লক্ষণ বেদে কথিত হইয়াছে তাহা মিথ্যা হয় । যথা,—

\* তিনি আরও লিখিয়াছেন,

ঈশ্বরস্য তু যুঃ “সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ, যস্য স্খাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ, যো বেত্তি যুগপৎ সর্বং প্রত্যাক্ষেন সদা স্মৃতঃ” ইত্যাদি শ্রুতি-বিরোধাৎ কথঞ্চিদপি বক্তুং ন শক্যতে কথং তর্হি তস্য দ্বৈতদর্শনং উপদেশাদি ব্যবহারাস্তেতি মিরূপণীয়ং ।

লক্ষণবাক্যমপি তৎ অপার্থং স্যাৎ । সজাতীয় বিজা-  
তীয় ব্যাকৃত্যর্থং হি লক্ষণং ।

রা. বে. ত. সা. ।

রামানুজ স্বয়ং যদিও জীব এবং জগতের নিত্য সত্তা স্বীকার করিয়াছেন, তথাচ তিনি পরমেশ্বরের অদ্বিতীয়ত্ব খণ্ডন করেন নাই । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, তিনি পরমেশ্বর হইতে জগৎ বা জীবের স্বতন্ত্র সত্তা স্বীকার করেন নাই । তাঁহার মতে উহারা এক প্রকার পরমেশ্বরেরই অঙ্গস্বরূপ । তিনি বলেন ব্রহ্ম কথ্যে বালিনেই তদ্ব্যাপ্তা তিনটি সত্তা মিশ্রিত একটি সত্তা বুঝাইবে । যথা, তিনি বলিয়াছেন,—

ঈশ্বরশ্চিদচিচ্ছেতি পদার্থত্রিতয়ং হরিঃ ।

স. স. দ. স. দ্বিত রামানুজবচন ।

(অনাদিকাল হইতে) ঈশ্বর, চিৎ এবং অচিৎ, অর্থাৎ ঈশ্বর, জীব এবং জড় এই তিনটি সত্তাসংযুক্ত যে একটি সত্তা তাঁহাকেই হরি বা পরমেশ্বররূপে জানিবে ।

ভগবান্ মাধবাচার্য্য তাঁহার সর্ব দর্শন সংগ্রহ নামক গ্রন্থে রামানুজ-দর্শন নামক প্রস্তাবে উক্তভাবটি এইরূপে লিখিয়াছেন ; যথা,—

এষ হি তস্য সিদ্ধান্তঃ চিদচিদীশ্বরভেদেন ভোক্তৃ-  
ভোগ্যনিয়ামকভেদেন ব্যবস্থিতাস্ত্রয়ঃ পদার্থা ইতি ।

স. স. দ. স. রামানুজ দর্শন ।

এক পরমেশ্বরের মধ্যে চিৎ, অচিৎ এবং ঈশ্বরভেদে অর্থাৎ ভোক্তৃ, ভোগ্য ও নিয়ামক ভেদে তিনটি পদার্থই অনাদিকাল হইতে ব্যবস্থিত আছে জানিবে ।

রামানুজাচার্য্য আরও লিখিয়াছেন যে, যায়া শব্দে যে অজ্ঞান অর্থ করা হইয়াছে তাহার ঠিক নহে । কারণ বেদাদি শাস্ত্রে যায়া শব্দে পরমেশ্বরের শক্তিকেই বুঝায়, ভ্রমকে বুঝায় না ।

ভগবান্ মধ্বস্বামী সম্বন্ধে সর্বদর্শন সংগ্রহকার লিখিয়াছেন,  
ভগবান্ মধ্বস্বামী আনন্দতীর্থ-কৃত বিস্তৃত ভাষ্যের মতানুসারে

সংক্ষেপে দশোপনিষৎ ও বেদান্ত সূত্র সকলের ভাষ্য রচনা করিয়া-  
ছেন । ইহার আর দুইটি নাম পূর্ণপ্রজ্ঞ ও মহ্যমন্দির ।

কেহ কেহ এরূপ অনুমানও করেন, যে আনন্দতীর্থ এক জন  
স্বতন্ত্র ব্যক্তি নহেন, এই মহেশ্বারীরই পূর্বে আনন্দতীর্থ নাম ছিল ।  
তখন তিনি শঙ্করাচার্যের মতস্থ এক জন শিষ্য ছিলেন । পশ্চাৎ দ্বৈত-  
বাদের প্রতি তাঁহার সন্দেহ বিস্তারিত হওয়ায়, উক্ত অদ্বৈতবাদ মতের সহিত  
আনন্দতীর্থ নামটিকেও পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । যাঁহাইউক বেদা-  
দির মধ্যে অদ্বৈতবাদ প্রতিপাদক যে সমস্ত বচন আছে, ইনি সে সকল-  
গুলিকে দ্বৈতবাদ প্রতিপাদকরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ইহার মতে  
“তত্ত্বমসি শেতকেতো”, এই ঋতি বচনটীতে জীব ও ঈশ্বরের মধ্যে যে  
কোনরূপ ভেদ ভাব নাই, এরূপ বুঝায় না । তিনি বলেন “তত্ত্বমসি”  
এই বাক্যটীতে কর্মধারয় সমাস না হইয়া ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস হইবে ।  
অর্থাৎ “তৎ, ত্বম্, অসি” না হইয়া “তস্ম, ত্বম্, অসি” হইবে । সমাস  
হইলে বিভক্তির লোপ হয় এজন্য ‘তস্য’ না হইয়া ‘তৎ’ হইয়াছে মাত্র ।  
“একমেবাদ্বিতীয়ম্” এই ঋতির অর্থ তিনি এইরূপ বলেন ; যথা,—  
‘একং’ অর্থাৎ একমাত্র, ‘এব’ অর্থে অন্য হইতে স্বতন্ত্র, ( অথবা ‘এব’  
অর্থে তিনি রূঢ় পদার্থ অর্থাৎ তাঁহার একত্বকে বহুভাগে বিভক্ত বা  
ভঙ্গ করা যায় না ; অথবা তিনি স্বরূপতঃ অনেক হইতে পারেন না ।  
ইত্যাদি ।) — ‘অদ্বিতীয়’ শব্দের অর্থ “ন দ্বিতীয়” অর্থাৎ দ্বিতীয় শব্দে  
জড়জীবাদি যে সমস্ত সৃষ্ট বস্তু বুঝায় তিনি তাহা নহেন । “ব্রাহ্মণাং  
অন্য অব্রাহ্মণ” ব্রাহ্মণ হইতে যে অন্য তাহাকে যেমন অব্রাহ্মণ বলা  
যায় ; সেইরূপ “দ্বিতীয়াং অন্য অদ্বিতীয়” অর্থাৎ দ্বিতীয়পদবাচ্য সৃষ্ট  
পদার্থ মাত্র হইতে তিনি অন্য অর্থাৎ স্বতন্ত্র এই অর্থে অদ্বিতীয় ।  
“ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি” এই ঋতি বচনটির অর্থ তিনি যেরূপ বলিয়া-  
ছেন তাহা ইতিপূর্বে “নিরাকার পরমেশ্বরকে জানা যায় কি না ?”  
নামক প্রশ্নাবে দেখান হইয়াছে । বেদে লিখিত আছে, “ব্রহ্মকে  
জানিলেই সমস্ত জানা হয় কা সমস্ত জানিতে পারা যায়,” ইহার অর্থ  
তিনি বলেন, “যেমন গ্রামস্থ প্রধান ব্যক্তিদিগকে জানিলে গ্রাম জানা



হয় সেইরূপ ।” অথবা “যেমন পিতাকে জানিলে পুত্রকে জানিতে আর অপেক্ষা থাকে না সেইরূপ” ।

ভগবান্ মহেশ্বামী স্বতন্ত্র এবং অস্বতন্ত্র ভেদে দুই প্রকার তত্ত্ব স্বীকার করেন । সৰ্ব্বপ্রকার দোষবিবৰ্জিত অশেষ সদৃশ্যের আশ্রয়-স্বরূপ ভগবান্ পরমেশ্বরই স্বতন্ত্র তত্ত্ব ; এবং জীবগণ অস্বতন্ত্র তত্ত্ব অর্থাৎ দৈশ্বরায়ত্ত । পরমেশ্বর ও জীবকে তিনি সেবা সেবক ভাবে বর্ণনা করিয়াছেন । অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন ; যথা,—

“তাহারা জীব ও দৈশ্বরের অভেদ চিন্তাকে উপাসনা করিয়া থাকেন এবং সেই উপাসনার অনুষ্ঠান করেন, তাহাদিগের পরলোকে কিছুমাত্র সুখলাভ হয় না, প্রত্যুত তাহাদিগকে ঘোরতর নরকে পতিত হইতে হয় । দেখ যদি ভূতাপদবীষ কোন ব্যক্তি রাজপদের অভিলাষ করে, অথবা “আমি রাজা” এইরূপ ব্যক্ত করে, তাহাই হলে ভূপতি তাহার বিলক্ষণ দণ্ড বিধান করেন, আর যে ব্যক্তি স্বীয় অপকর্ষ দ্যোতন-পূর্বক হৃপতির গুণোৎকীৰ্তন করে, রাজা পরিতুষ্ট হইয়া তাহাকে সমুচিত পারিতোষিক প্রদান করিয়া থাকেন । অতএব দৈশ্বরের গুণোৎকর্ষাদির সমুৎকীৰ্তনরূপ সেবা ব্যতিরেকে কোন ক্রমেই অভিলষিত ফল প্রাপ্তির সম্ভাবনা নাই ।”

বা. স. দ. স. পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন ।

তিনি আরও বলিয়াছেন যে, “কেবল মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিরাই জীবপ্রেমক বিষ্ণুকে জীব হইতে পৃথক্ বলিয়া বিবেচনা করিতে পারে না, কিন্তু পুণ্যবুদ্ধি ব্যক্তিদিগের অন্তঃকরণে বিষ্ণু ও জীবের পরস্পর ভেদ আছে, ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীত হইয়া থাকে ।”

বা. স. দ. স. পূর্ণপ্রজ্ঞ দর্শন ।

বেদেতে যে মায়া বা অবিদ্যা শব্দ আছে রামানুজাচার্যের আশ ভগবান্ পূর্ণপ্রজ্ঞের মতেও তাহা পরমেশ্বরের ইচ্ছা বা সৃষ্টিশক্তি মাত্র ; উহা অদ্বৈতবাদীদিগের কল্পিত ভ্রম বা অজ্ঞান মত্রে । ভগবান্ পূর্ণপ্রজ্ঞ রামানুজাচার্যের বিশিষ্টাধৈতবাদ মত স্বীকার করেন নাই । তাহারা

মতে জগৎ এবং জীবদেহের সৃষ্টি । প্রপঞ্চ শব্দের অর্থ তিনি বলেন প্রকৃষ্টরূপে পঞ্চভেদ । যথা, (১) জীবের ভেদ, (২) জড়ের ভেদ, (৩) জড়জীব ভেদ, (৪) জীবগণের পরস্পর ভেদ, (৫) জড়পদার্থ সকলের পরস্পর ভেদ । ঐ প্রপঞ্চ তাঁহার মতে সত্য এবং অনাদি সিদ্ধ ।

ভগবান্ পূর্ণপ্রজ্ঞ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তিমাত্রকেই মোক্ষলাভের জন্য যত্ন করিতে বলিয়াছেন । তাঁহার মতে জ্ঞান অর্থাৎ বিশ্বের সর্বোৎকর্ষ জ্ঞান এবং পরমেশ্বরের প্রসন্নতা লাভ ব্যতিরেকে অন্য উপায়ে মোক্ষলাভ ঘটে না । তিনি বলেন, অদ্বৈতবাদী পণ্ডিতেরা যে ব্যাসকৃত বেদান্ত সূত্র সকলের আপনাদের মতপ্রতিপোষক অর্থ করেন তাহা কেবল কুটার্ণ মাত্র ।

ভগবান্ বল্লাভাচার্য্য বেদভাব্যাকার ভগবান্ বিশ্বস্বামীর মতানুসারে বেদান্তসূত্র সকলের এক খানি ভাষ্য রচনা করিয়াছেন । ভগবান্ শঙ্করস্বামীর মতাবলম্বী ব্যক্তিগণ যেরূপ জগৎকে “সর্পরজ্জুর” সহিত উপমা দেন, অর্থাৎ তাঁহারা যেরূপ বলেন যে সত্য জগৎ নাই কেবল ভ্রমবশতঃ রজ্জুতে সর্পদর্শন বা শক্তিতে রজতদর্শনের ভ্রায় ব্রহ্ম আপনাতে আপনি মিথ্যা জগৎ দর্শন করিতেছেন মাত্র, ভগবান্ বল্লাভাচার্য্য তাহা না বলিয়া অর্থাৎ সেরূপ মায়া স্বীকার না করিয়া ব্রহ্ম স্বয়ংই যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে জগৎ ও জীবরূপে পরিণত হইয়াছেন এইরূপ কহিয়া থাকেন । সর্প এবং সর্পের কুণ্ডল যেরূপ এক ; সুরবর্ণ এবং সুরবর্ণের কুণ্ডল যেরূপ স্বতন্ত্র বস্তু নহে ; ব্রহ্ম জীব এবং জগৎও সেই রূপ তাঁহার মতে একই বস্তু স্বতন্ত্র বস্তু নহে । এইরূপ কেবল এক এবং অবিমিশ্র ব্রহ্ম বস্তু স্বীকার করা প্রযুক্ত ভগবান্ বল্লাভাচার্য্যের মতকে সাধারণতঃ শুদ্ধাদ্বৈতবাদ মত নামে অভিহিত করা হয় । ফলতঃ এই চারিজন মহাপুরুষই বেদকে মূল স্বরূপে অবলম্বন করিয়া আপন আপন মত প্রচার করিয়া গিয়াছেন ।\*

---

\* অদ্বৈতবাদি সম্বন্ধে আমেরিকা দেশীয় পণ্ডিত মহাত্মা থিওডোর পার্কার এইরূপ লিখিয়াছেন ; যথা,—

There are two classes of philosophers often called Atheists ; but

## প্রাচীন ভারতবর্ষের সামাজিক অবস্থা ।

অতি প্রাচীনকালে ভারতসমাজে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত ছিল না। কালক্রমে জাতিভেদ প্রথা প্রচলিত হইলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতিই প্রধান হইলেন এবং শূদ্রেরা তাঁহাদের পরিচর্য্যায় নিযুক্ত থাকিলেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন জাতি বিজ্ঞ নামে অভিহিত হইতেন এবং তাহার চিত্তস্বরূপ তাঁহারা উপবীত ব্যবহার করিতেন। ব্রাহ্মণদিগের উপবীত শুক্লবর্ণের ছিল। ক্ষত্রিয়গণ তৎপরিবর্তে রক্তবর্ণের এবং বৈশ্যগণ শীতবর্ণের উপবীত ব্যবহার করিতেন\*। ব্রাহ্মণেরা যদিও সাধারণতঃ পার্থিব সুখ ভোগের আশা ছদ্মবেশে রাখিতেন না, মোক্ষ সুখ ও পারলৌকিক সুখের আশায় তপশ্চর্যাতেই জীবন অতিবাহিত করিতেন, তথাচ

better and justly called Pantheists. One of these says, "There are only material things in existence," resolving all into matter; "The sum-total of these material things is God." That is material Pantheism. If I mistake not, Mr. Comte of Paris, and the anonymous author of the "Vestiges of the Natural History of Creation," with their numerous co-adjutors, belong to that class.

The other class admits the existence of spirit, sometimes resolves everything into spirit, and says, "The sumtotal of finite spirit that is God." There are spiritual Pantheists. Several of the German philosophers, if I understand them, are of that stamp.

"Theism, Atheism and Popular Theology."

*Speculative Theism regarded as a theory of the universe.* P. 108.

\* ভা. ১৩/১৭।৮. ম. ভা. মো. ধ. ১৪/১০। ইত্যাদি।

† গৌতমসংহিতা ১ম অধ্যায়।

“কাষায়মপি একে।

যবাক্ষং ব্রাহ্মণস্য মাজ্জিষ্ঠ হারিষ্বে ইতরয়োঃ ॥” (গো. স.)

রক্তচন্দনতোরেন মাজ্জয়েৎ ক্ষত্রজাতয়ঃ।

হারিষ্বেমাজ্জয়েৎ বৈশ্য ইতি শাস্ত্রস্য নির্ণয়ঃ ॥

গায়ত্রী তন্ত্র ৪র্থ ব্রাহ্মণ পটল।

\*“এতদ্ব্যতীত ব্রাহ্মণদিগের উপবীত কার্পাসসূত্র নির্মিত, ক্ষত্রিয়দিগের উপবীত শগুসূত্রনির্মিত, এবং বৈশ্যদিগের উপবীত মেঘমোমনির্মিত ছিল।”

সকল বিষয়ে তাঁহারা ই দেশের এক প্রকার কর্তা বা প্রভু ছিলেন । তাঁহারা অরণ্যে থাকিয়াও রাজন্যবর্গের উপর কর্তৃত্ব করিতেন । অধিক কি রাজন্যবর্গকে তাঁহারা অনেক সময় দেশরক্ষার্থ আপনাদের নিয়োজিত দাসরূপে বিবেচনা করিতেন \* এবং রাজা অত্যাচারী হইলে তাঁহারা সেই রাজাকে সিংহাসন হইতে বিচ্যুত করিয়া অন্য ব্যক্তিকে তৎপদে প্রতিষ্ঠিত করিতেন † । ক্ষত্রিয় রাজাদিগের সহিত ব্রাহ্মণদিগের অনেক সময় বিবাদও উপস্থিত হইত কিন্তু সে সকল বিবাদে ব্রাহ্মণেরাই প্রায় জয়ী হইতেন ‡ । ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যেরা সকল প্রকার শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে পারিতেন, কিন্তু শিক্ষকতার কার্য, আইন প্রস্তুত করণ, বৈজ্ঞানিক সত্য আবিষ্কার করণ প্রভৃতি কার্য সমূহে ব্রাহ্মণদিগকেই বিশেষরূপে নিযুক্ত থাকিতে দেখা যায় । ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে অনেকেই বিবাহ করিয়া গৃহী হইতেন ; কেহ কেহ বিবাহাদি গার্হস্থ্য ধর্ম পালন না করিয়া পরিত্রাজকরূপেই সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিতেন § । পুরুষদিগের ত্রায় ত্রীলোকদিগের মধ্যেও কেহ কেহ বিবাহ না করিয়া আজীবন অবিবাহিত অবস্থায় থাকিতেন এক্ষণ দেখা যায় । তাঃ ৪র্থ ব্রহ্ম । ইহাদিগকে সচরাচর ব্রহ্মদায়িনী শব্দে অভিহিত করা হইত ।

ব্রাহ্মণদিগকে একে একে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস ভেদে চারি প্রকার আশ্রম ধর্ম পালন করিতে হইত । তখন ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম অর্থাৎ ছাত্র অবস্থা শেষ না হইলে কেহ বিবাহ করিতে পারিতেন না । অধ্যয়ন শেষ হইলে ঔরকে দক্ষিণা দান করত তাঁহার অনুমতি লইয়া ব্রত স্নানানন্তর সংসারাত্মনে প্রবিষ্ট হইতে হইত ।

\* ভা. ১।১৮।৩৩—৩৪ ।

† রাজা বেণু এবং তৎপুত্র পৃথুরাজের ইতিহাস দেখুন । রাজা নম্বু, নিমি, সুদাস, সুমুখ প্রভৃতিরও ইতিহাস এইরূপ ।

‡ বশিষ্ঠের সহিত বিশ্বামিত্রের বিবাদ, পরশুরামের একবিংশ বার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করণ । ইত্যাদি ।

§ ভৃগু, বশিষ্ঠ, প্রভৃতি গৃহী ছিলেন । কপিল, শুক, নারদ প্রভৃতি পরিত্রাজক ছিলেন ।

ঠাঁহারা দারপরিগ্রহের বাসনা না করিতেন, তাঁহারা নিজ নিজ ইচ্ছা বা প্ররক্তি অনুসারে ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের পরেই একেবারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন, অথবা অরণ্যে যাইয়া বানপ্রস্থাত্মম ধর্ম্ম পালন করিতেন; কিম্বা নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী হইয়া আজন্ম গুরুকূলেই বাস করিয়া থাকিতেন। যথা,—

অমুজাতো ধনং দত্ত্বা গুরবে দক্ষিণাস্তুতঃ ।

গার্হস্থ্যশ্রমকামস্ত গার্হস্থ্যশ্রমবাসেৎ ॥

বানপ্রস্থাত্মমং বাপি চতুর্থক্ষেচ্ছ্রাস্ত্রনঃ ।

ভত্রেব চ গুরোর্গেহে দ্বিজো নির্ভামবাপুরাৎ ॥

বা. পু. ১৪ অধ্যায় ।

গুরুর অনুমতি অনুসারে তাঁহাকে দক্ষিণাস্বরূপ ধন দান করত শিষ্য গৃহস্থাত্মমে প্রবিষ্ট হইবেন। অথবা আপনাদ ইচ্ছামতে সন্ন্যাস-ধর্ম্ম বা বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ করিবেন, কিম্বা সেই স্থানেই (সেই গুরুর গৃহেই) নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারিরূপে অবস্থিতি করিবেন।

ত্রয়ীং সাজ্জোপনিষদং যাবদর্থং যথাবলম্ ॥

দত্ত্বা বরমমুজাতো গুরোঃ কামং যদীশ্বরঃ ।

গৃহং বনং বা প্রবিশেৎ প্রব্রজেত্তত্র বা বসেৎ ॥

ভা. ৭।১২।১৩—১৪।

শিক্ষাকর্পব্যাকরণাদি বেদান্ত সকলের সহিত বেদের সংহিতা ভাগ ও উপনিষদ্ রূপ বেদশিরোভাগ পাঠ করিয়া এবং তাহার অর্থ বিচার করিয়া যদি শক্তি থাকে গুরুকে তাঁহার প্রার্থনানুরূপ দান করিবে। পরে তাঁহার আজ্ঞা লইয়া নিজ ইচ্ছা অনুসারে গৃহে বা বনে প্রবেশ অথবা প্রব্রজ্যা অবলম্বন করিবে; কিম্বা সেই স্থানেই বসতি করিবে।

বৈখানসোবাপি ভবেৎ প্রব্রজেদ্বা যথেষ্ট্রয়া ।

পূর্ব্বসঙ্কল্পিতং যাদৃক্ তাদৃক্ কুর্ধ্যান্নহীপতে ॥

বি. পু. ৩।১০।১৫।

কিঞ্চিৎ ঐরূপ সঙ্কল্পপূর্বক বনবাসী হইবেন, অথবা প্রব্রজ্যা অব-  
লম্বন করিয়া যথা ইচ্ছা ভ্রমণ করিয়া বেড়াইবেন । যিনি যেরূপ কখন  
পূর্বের সংকল্প করিতে হইবে ।

এই শ্লোকের টীকায় ভগবান্ জীথরস্বামী লিখিয়াছেন,—এতদ্ব দৃঢ়  
বৈরাগ্যাভাবে অর্হব্যম্ । তত্রাপি দৃঢ়বিরক্তো তু যতিঃ স্যাদেব ।  
“যদহরেব বিরজেৎ তদহরেব প্রব্রজেৎ” ইতি শ্রুতেঃ ।

পূর্বকালে চতুর্বর্ণের মধ্যে অনুলোম বিবাহ প্রথা সম্যকরূপে  
প্রচলিত ছিল, প্রতিলোম বিবাহও যে একেবারে ছিল না তাহা নহে \* ।

\* আপনার অপেক্ষা নিকৃষ্ট জাতির কন্যাকে বিবাহ করার নাম  
অনুলোম বিবাহ এবং আপনার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট জাতির কন্যাকে  
বিবাহ করার নাম প্রতিলোম বিবাহ । ব্রাহ্মণের যদি চারিবর্ণেরই  
বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান থাকিত তাহাই হইলে, তাহার সম্পত্তি  
নিম্নলিখিত প্রকারে বিভাগ হইত ; যথা,—সমস্ত সম্পত্তিকে দশ  
ভাগে বিভাগ করিয়া তাহার চারি ভাগ ব্রাহ্মণী স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান  
পাইতেন, তিন ভাগ ক্ষত্রিয় স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান পাইতেন, দুই  
ভাগ বৈশ্য স্ত্রীর গর্ভজাত সন্তান এবং এক ভাগ শূদ্র স্ত্রীর গর্ভজাত  
সন্তান পাইতেন ।

বি. স. ১৮ অধ্যায় ।

শ্রুতি শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, “সমানবর্ণান্স পুত্রাঃ সর্বণা-  
ভবন্তি অনুলোমান্স মাতৃবর্ণাঃ ।” ( বি. স. ১৬ অধ্যায় ) । (যাজ্ঞবল্ক্য  
১।৯০।) প্রতিলোম বিবাহের সন্তানদিগের সম্বন্ধেও এইরূপ লিখিত  
আছে যে, তাহারা চণ্ডালদিগের জাতিই প্রাপ্ত হইবে, কিন্তু দৃষ্টান্ত  
স্থলে প্রায়ই দেখা যায় যে অসবর্ণ বিবাহের সন্তানেরা অনেকেরই পিতৃবর্ণ  
লাভ করিয়াছিলেন । যথা, এক সভাবতীর গর্ভে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয়  
উভয় জাতি কর্তৃকই সন্তান উৎপাদিত হইয়াছিল এবং সেই উভয়  
সন্তানই পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । পরাশরের ঔরসে সভাবতীর  
গর্ভে ভগবান্ ব্যাসদেবের জন্ম হয় ; ব্যাস পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মণ

বিধবাবিবাহেরও দুই একটি দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় \* । সাধারণতঃ বিধবাদিগের পক্ষে ব্রহ্মচর্য্য গ্রহণ অথবা মৃত স্ত্রীর সহগমন এই দুই প্রথাই প্রচলিত ছিল † । দেশের শাসন প্রণালী ঠিক বর্তমান সময়ের ন্যায় ছিল না । সমগ্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত থাকায় দেশ মধ্যে অনেক রাজ্য ছিলেন এবং সময়ে সময়ে তাঁহাদের মধ্যে এক এক জন প্রবল হইয়া চক্রবর্তীর পদ প্রাপ্ত হইতেন । রাজ্য কর্তৃক প্রত্যেক রাজ্যে গ্রামাধ্যক্ষ, দশগ্রামাধ্যক্ষ, বিংশতিগ্রামাধ্যক্ষ, শতগ্রামাধ্যক্ষ, সহস্রগ্রামাধ্যক্ষ, ও দেশাধ্যক্ষ নামক শাসনকর্ত্তা বা বিচারপতি সকল নিযুক্ত হইতেন । গ্রামাধ্যক্ষ গ্রামের চৌর্য্যাদি সমস্ত দোষেরই প্রতিকার করিতেন । তিনি না পারিলে বা অনায়াস করিলে দশগ্রামাধ্যক্ষ তাহা সম্পন্ন করিতেন ; এইরূপে শতগ্রামাধ্যক্ষ, দেশাধ্যক্ষ, শেষে রাজা স্বয়ং তাহার সুর্য্যবস্থা বা সদিচার করিতেন ‡ ।

বিচার কার্য্যে নিযুক্ত কোন ব্যক্তি যদি উৎকোচ গ্রহণ করিতেন বা কোন প্রকার পক্ষপাত দোষে দোষী হইতেন, তাহা হইলে রাজা

হইয়াছিলেন, আবার শাস্ত্রানু রাজার ঔরসে সত্যবতীর গর্ভে চিত্রাঙ্গদ, বিচিত্র-বীৰ্য্য প্রভৃতি যে সমস্তানগণ জন্মেন তাঁহারাও পিতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া বংশাবলী ক্রমে ক্ষত্রিয় হইয়াছিলেন ।

এতদ্ব্যতীত এ প্রকার দৃষ্টান্ত আরও অনেক প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

\* অর্জুন মণিপুরের রাজার বিধবা কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন ।

দশরথীর দ্বিতীয় স্বয়ম্বরের সংবাদ চতুর্দিকে ঘোষিত হইয়াছিল ।

† মৃতের ভর্ত্তরি ব্রহ্মচর্য্যং তদধারোহণম্ ।

‡ বিষ্ণুসংহিতা, ৩য় অধ্যায় । মনু ৭।১১৫ । ঋষী ;—

গ্রামস্যাধিপতিঃ কুর্য্যাদশগ্রামপতিঃ তথা ।

বিংশতীংশং শতেশাঞ্চ সহস্রপতিমেব চ ॥

তাহার প্রতি অত্যন্ত কঠিন দণ্ড প্রয়োগ করিতে বাধ্য হইতেন\* । পূর্ব-  
কালে ভারত সমাজে উকীল, মোক্তার, বারিষ্টার প্রভৃতির ন্যায় কোন  
সম্প্রদায় বিশেষের অস্তিত্ব দেখা যায় না । ক্ষত্রিয় বিচারপতি বিচার  
করিতেন এবং এক এক জন ব্রাহ্মণ ব্যবস্থাপক তাহার পার্শ্বে বসিয়া  
থাকিতেন । ক্ষত্রিয় বিচারপতিগণকে ব্রাহ্মণ ব্যবস্থাপকের মত লইয়া  
কার্য্য করিতে হইত † । গ্রামাধ্যক্ষদিগের বেতনস্বরূপে জমি বা  
গ্রাম ঙ্গ দেওয়া হইত । এবং তাহাঁদের কার্য্যপার্থ্যবেক্ষণের নিমিত্ত  
গুণ্ডচর নিযুক্ত করা হইত § । বালক অনাথ ও স্ত্রীধন সকল  
রাজা রক্ষা করিতেন § । ভ্রাত্তিয় ( অর্থাৎ বেদপাঠনিরত )  
ব্রাহ্মণেরা রাজাকে কোন প্রকার কর দিতেন না । অধিকন্তু রাজার  
নিকট হইতে তাহার অনেক সময় প্রয়োজনীয় সমস্ত বিষয়ই প্রাপ্ত  
হইতেন । রাজা যে সকল নিধি প্রাপ্ত হইতেন তাহার অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণ-  
দিগকে দিতেন ¶ । ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যেরা রাজাকে তাহাঁদের যে যে  
বিষয়ের আয়ের চতুর্থাংশ দিতেন তাহারও অর্দ্ধেক ব্রাহ্মণেরা পাই-  
তেন । ব্রাহ্মণদিগের বধদণ্ড ছিল না, যে সকল অপরাধে অন্য জাতি-

\* কুটশাসনকর্তৃংশচ রাজা হন্যাং কুটলেখ্যাকারংশচ । \*

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।

যে কার্য্যকেভ্যোইর্থমেব গৃহীত্বঃ পাপচেতসঃ ।

তেষাং সর্বস্ব মাদায় রাজা কুর্যাৎ প্রবাসনং ॥ .

মমু ৭।১২৪ ।

কুটসাক্ষিণাং উৎকোচোপজীবিনাং সভ্যানাঞ্চ সর্বস্বাপহারঃ  
কার্য্যঃ ।

বি. স. ৫ম অধ্যায় ।

† মমু ।

ঙ মমু ৭।১১৮—১১৯ ।

§ মমু ৭।১২২ ।

§ বালানাথস্ত্রীধনানি চ রাজা পরিপালয়েৎ ।

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।



যেরা বধদণ্ড প্রাপ্ত হইতেন, ব্রাহ্মণদিগকে সেই সকল অপরাধে চিহ্নিত করিয়া রাজ্য হইতে নির্বাসিত করা হইত। যথা,

অথ মহাপাতকিনো ব্রাহ্মণবর্জ্যং সর্বো বধ্যাঃ স্বদেশা-  
ব্রাহ্মণং কৃতাক্ষং বিবাসয়েৎ ।

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।

মহাপাতকীদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণদিগকে বাদ দিয়া অন্য সকল-  
কেই বধ করিবে। ব্রাহ্মণদিগকে চিহ্নিত করিয়া স্বদেশ হইতে দূর  
করিয়া দিবে।

ব্রাহ্মণ ব্রহ্মহত্যা করিলে মস্তকবিহীন পুরুষচিহ্ন কপালে অঙ্কিত  
করিয়া দেওয়া হইত। সুরাপারী হইলে তাহার ললাটে সুরাধ্বজ অঙ্কিত  
করা হইত। ব্রাহ্মণ চোর হইলে তাহার কপালে কুকুর পদের চিহ্ন  
এবং গুরুপত্নী (বিমাতা, জ্যেষ্ঠা ভগ্নী প্রভৃতি) গমন করিলে  
তাহার ললাটে ঘোনি চিহ্ন অঙ্কিত করা হইত। যথা,—

“ব্রহ্মহত্যায়াং অশিরক্ষং পুরুষং ললাটে কুর্যাৎ ।  
সুরাধ্বজং সুরাপানে । স্বপদং স্ত্রেয়ে । ভগং গুরুতম্প-  
গমনে ।

বি. স. ৩য় অধ্যায় ।

ক্ষেত্রজাত ধান্যের (১) ছয় ভাগের \* একভাগ রাজ্য পাইতেন ।  
স্বদেশীয় পণ্য ব্যব্যের (২) দশভাগের একভাগ এবং ভিন্নদেশ-  
জাত পণ্য ব্যব্যে (৩) বিংশতি অংশের একাংশ রাজার প্রাপ্য ছিল ।

\* বি. স. ৩য় অধ্যায় । ধান্যের কর সকল ভূমিতে (১) ছয় ভাগের  
এক ভাগ ছিল না, যে সকল ভূমিতে অধিক পরিভ্রমে অগ্নি ধান্য জগ্নিত,  
তাহার কর (১ বা ২) আট ভাগের এক ভাগ বা দ্বাদশ ভাগের  
এক ভাগ ছিল। যথা,—“বান্ধামাক্ষমোভাগঃ বর্চো দ্বাদশ এব বা ।”

শিঙ্গী এবং কর্মজীবীরা তাহাদের মাসের মধ্যে একদিনের কার্য \* বা কার্যের আর রাজাকে দিত । যাহারা শাকাদি সামান্য দ্রব্যের ব্যবসায় করিয়া খাইত, তাহাদিগের নিকট হইতেও রাজা বাৎসরিক কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ কর লইতেন । ( মনু ৭।১৩৭ )

ব্রাহ্মণেরা কর দিতেন না ; তাহারা যে পুণ্য সঞ্চয় করিতেন রাজা ধর্মতঃ তাহার অংশ প্রাপ্ত হইতেন ।

বর্তমান সময়ের রেজেন্টারী আপীসের ন্যায় পূর্বকালেও দলীল রেজেন্টারীর নিয়ম ছিল । তখন তিন প্রকার লেখ্য (দলীল) ছিল । যথা,—

অথ লেখ্যং ত্রিবিধং রাজসাক্ষিকং সমাক্ষিকম-  
সাক্ষিকঞ্চ ।

লেখ্য ত্রিবিধ । সমাক্ষিক, অসাক্ষিক এবং রাজসাক্ষিক ।

রাজাধিকরণে তন্নিযুক্তকায়স্থকৃতং তদধ্যক্ষকরচিহ্নিতং রাজসাক্ষিকং । যত্র কচন যেন কেন চিল্লিখিতং সাক্ষিভিঃ স্বহস্তচিহ্নিতং সমাক্ষিকং । স্বহস্তলিখিতমসাক্ষিকং ।

বি. স. ৭ম অধ্যায় ।

রাজাধিকরণে তথাকার নিযুক্ত কায়স্থের † অর্থাৎ লেখকের হস্ত-  
লিখিত এবং তথাকার অধ্যক্ষের কর চিহ্নিত যে লেখ্য, তাহাই রাজ-  
সাক্ষিক লেখ্য ।

\* কাককান্ শিঙ্গিনশ্চৈব শূদ্রাংশ্চান্মোপজীবিনঃ ।

একৈকং কারয়েৎ কর্ম্য মাসি মাসি মহীপতিঃ ॥

মনু ৭।১৩৮ ।

† কায়স্থদিগের সম্বন্ধে ভগবান্ ব্যাস তাহার স্মৃতিতে অতি ভয়-  
ঙ্কর মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন । তিনি এতদূর পর্য্যন্ত লিখিয়াছেন  
যে কায়স্থের মুখ দর্শন করিয়া পুনর্বার হৃদয় দর্শন না করিলে সেই  
মুখদর্শনজনিত পাপকর হয় না ।

যে কোন স্থানে যে কোন ব্যক্তির হস্তনিখিত এবং সাক্ষীগণের নিজ নিজ হস্তের স্বাক্ষরিত যে লেখ্য তাহাই সমাক্ষিক লেখ্য ।

যিনি লিখিয়া দিতেছেন তাঁহার নিজ হস্তে লিখিত যে লেখ্য তাহাই অসাক্ষিক লেখ্য ।

কৃষিকার্য্য সকল যাহাতে রুষ্টি নিরপেক্ষ হইয়া চলিতে পারে এজন্য পূর্ব্বকালের হিন্দু রাজগণ রাজকোষ হইতে অর্থব্যয় করিয়া সকল স্থানে জলের সুবিধা করিয়া দিতেন । কৃষকদিগকে রাজকোষ হইতে শত শত মুদ্রা পাদিক অর্থে কৰ্জ্জ দেওয়া হইত । পৃথক পৃথক সকলের প্রতি রাজাদিগের বিশেষ লক্ষ্য ছিল এবং ঋষিরাও সে সকল বিষয়ের সর্ব্বদা তত্ত্ব লইতেন । যথা দেবর্ষি নারদ একসময় যুধিষ্ঠিরের সভায় আদিয়া তাঁহাকে নিম্ন লিখিত প্রকার প্রশ্ন করিয়াছিলেন ।

নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কচ্ছিদ্রাক্ষে তড়াগানি পূর্ণানি চ বৃহন্তি চ ।

তাগশো বিনিবিষ্টানি ন কৃষিদেবমাতৃকা ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পর্যাধ্যায় ৫। ৭৭ ।

জলপূর্ণ বৃহৎ বৃহৎ তড়াগ সকল রাজ্যের সকল স্থানে খনন করা আছে ত ? কৃষিকার্য্য ত রুষ্টির উপর নির্ভর করে না ?

কচ্ছিন্ন বীজং তত্ত্বক্ক কৰ্য্যকম্যাবসীদতি ।

পাদিকঞ্চ শতং বৃদ্ধ্যা দদাস্যগমমুগ্রহম্ ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পর্যাধ্যায় ৫। ৭৮ ।

কৃষকেরা শস্যের বীজ অভাবে অথবা অহারীর অভাবে, ত অবসন্ন হয় না ? তাহাদিগকে পাদিক অর্থে অনুগ্রহ করিয়া শত মুদ্রা ঋণ দেওয়া হয় ত ?

কচ্ছিদম্বিতয়াচ্চৈব সৰ্ব্বং ব্যালভয়াতথা ।

রোগরক্শোভয়াচ্চৈব রাক্ষেঃ স্ত্রং পরিরক্ষসি ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পর্যাধ্যায় ৫। ১২৩ ।

অগ্নিভয়, সর্পভয়, রোগভয়, রাক্ষসভয় প্রভৃতি হইতে আপনার  
রাজ্যকে রক্ষা করিয়া থাক ত ? \*

কচ্চিদন্ধাংশ মুকাংশ পঙ্গুন ব্যঙ্গানবান্ধবান্ ।

পিতেব পাসি ধর্মজ্ঞ তথা প্রব্রজিতানপি ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পর্যাধায়—৫।১২৪।

হে ধর্মজ্ঞ! তুমি অন্ধ, মুক, পঙ্গু, বিকৃতাক্ষ, আত্মীয়স্বজনবিহীন  
ব্যক্তিসকলকে এবং সন্ন্যাসধর্ম্যে অবস্থিত মহাত্মাদিগকে পিতার  
ন্যায় যত্নসহকারে পালন † করিয়া থাক ত ?

কচ্চিন্নগরগুপ্তার্থং গ্রামা নগরবৎ কৃতাঃ ।

গ্রামবচ্ কৃতা ঘোষান্তে চ সর্বৈ তদপর্ণাঃ ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পর্যাধায় ৫।৮১ ।

নগর সকলকে রক্ষা করিবার জন্য গ্রাম সকলকে নগরের ন্যায়  
এবং ঘোষপল্লী সকলকে গ্রামের ন্যায় করা হইয়াছে ত ? সেই  
সকল স্থানের প্রজারা তোমার প্রতি অনুরক্ত আছে ত ? •

বর্তমান সময়ের ধনীদিগের ন্যায় পূর্বকালের রাজারা সূর্য্যোদয়ের  
পর একপ্রহর বেল পর্য্যন্ত নিদ্রাসুখ অনুভব করিতেন না । তাঁহারা  
শেষরাতে নিদ্রাহইতে উত্থিত হইয়া ধর্মার্থের চিন্তা করিতেন । যথা,—

\* যে রাজা আপনার রাজ্যের দস্যুভয় নিবারণ করিতে না পারি-  
তেন তাঁহার সম্বন্ধে মম্বাদি শাস্ত্রকারগণ এইরূপ লিখিয়াছেন যে,  
সে রাজা জীবিত নাই, মরিয়া গিয়াছেন, এইরূপ সকলে জানিবে ।

মম্ব ৭।২৪৩ ।

† শক্তিতে হুপচমানেভ্যো দাতব্যং গৃহমেধিনা ।

মম্ব ৪।৩২ ।

যে সকল সন্ন্যাসধর্ম্যাবলম্বী ব্যক্তিগণ পাক করেন না তাঁহাদিগকে  
গৃহস্থগণ অবশ্য অবশ্য যথাশক্তি অন্নাদি দান করিবেন ।

কচ্চিদৌ প্রথমো যামো রাত্রেঃ সুপ্তা বিশাশ্পতে ।

সংচিন্তয়সি ধর্মার্থো যাম উথায় পশ্চিমে ॥

ম. ভা. স. প. লোকপাল পরীক্ষায় ৫।৮৫ ।

পূর্বকালে ভারতক্ষেত্রে মুক্ত, অমুক্ত, মুক্তামুক্ত এবং যন্ত্রমুক্ত ভেদে চারিজাতীয় অস্ত্র ছিল। মুক্ত অস্ত্র ; যথা, চক্র ইত্যাদি। অমুক্ত অস্ত্র ; যথা, তরবারি প্রভৃতি। মুক্তামুক্ত ; যথা, শলা ইত্যাদি। যন্ত্রমুক্ত ; যথা, তীর, গোলা প্রভৃতি। পূর্বকালে ধনুর্বেদ ব্যতীত আরও “যুদ্ধ-শাস্ত্রম্”, “যুদ্ধ জয়ার্ণব”, “শুক্রনীতি”, “যন্ত্র স্ত্র” প্রভৃতি বহুবিধ সামরিক গ্রন্থ এদেশে প্রচলিত ছিল।

ধনুর্বেদের সংক্ষেপ রূপে এখানে লিখিলে বোধ হয় অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। যথা,—“এবং ধনুর্বেদঃ পাদচতুর্ভুজাস্ত্রকো বিধামিত্র-প্রণীতঃ। তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ দ্বিতীয়ঃ সংগ্রহপাদঃ তৃতীয়ঃ নিক্ষিপাদঃ চতুর্থ প্রয়োগপাদঃ। তত্র প্রথমে পাদে ধনুর্লক্ষণং, অধিকারিনিরূপণঞ্চ কৃতম্। তত্র ধনুঃশব্দশচাপে রূতোহপি চতুর্বিধা-স্বধবাচী কৰ্ত্তে। তত্র চতুর্বিধম্ মুক্তম্, অমুক্তম্, মুক্তামুক্তম্, যন্ত্র-মুক্তঞ্চ। তত্র মুক্তং চক্রাদি। অমুক্তং খড়্গাদি। মুক্তামুক্তং শলা-বাস্তুরভেদাদি। যন্ত্রমুক্তং শরগোলাদি\*। তত্র মুক্তমস্ত্রমিত্যুচ্যতে, অমুক্তং শস্ত্রমিত্যুচ্যতে। তদপি ব্রাহ্ম বৈষ্ণব পাশুপত প্রাজাপত্যা-ঘোষাদিভেদাদনেকবিধম্।

(মধুসূদন সরস্বতী রুত মহিম্নস্তোত্রটীকা “তদ্বিবোধিনী পত্রিকা”  
আষাঢ় ১৭২৯।)

\* শুক্রনীতি নামক গ্রন্থে “লঘু নালীক” ও “বৃহন্নালীক” নামক  
যে যন্ত্রদ্বয়ের বর্ণনা দেখা যায় তাহা ঠিক বর্তমান সময়ের বন্দুক ও  
কামানের ন্যায়। ঐ গ্রন্থে গোলা, গুলি, বাকদ প্রভৃতিরও বর্ণনা এবং  
প্রস্তুতকরণ প্রণালী অতি সুন্দর রূপে বর্ণিত আছে। তাহাতে দেখা  
যায় বাকদকে তখন অঘির্চর্ণ শব্দে কহা হইত।

রাজপুরুষগণ ধনুর্বেদ যেরূপ যত্নের সহিত শিক্ষা করিতেন যন্ত্রস্থত্র ' সকলও সেইরূপ যত্নের সহিত অভ্যাস করিতেন। নারদ সুধিষ্ঠিরকে ' জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,—

কচ্চিদভ্যাস্যতে সম্যক্ গৃহে তে ভরতর্ষভ ।

ধনুর্বেদস্য সূত্রং বৈ যন্ত্রসূত্রঞ্চ নাগরম্ ॥

হে ভরতকুলশ্রেষ্ঠ ! তুমি গৃহে থাকিয়া ধনুর্বেদসূত্র এবং নাগর যন্ত্রসূত্র সকল সম্যক্ প্রকারে অভ্যাস কর ত ?

পাণ্ডবেরা খাণ্ডবপ্রস্থে যে ইন্দ্রপ্রস্থ নামক নগর নির্মাণ করেন, তৎ-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে,—

তীক্ষ্ণাক্ষুশশতদ্বীতির্যজ্ঞজালৈশ্চ শোভিতম্ ।

আয়সৈশ্চ মহাচক্রেঃ শুশুভে তৎপুরোত্তমম্ ॥

ম. ভা. আ. প. রাজ্যলাভ পরীক্ষায় ২০৯। ৩৪ ।

তঁাহারা লৌহ নির্মিত মহাচক্র, তীক্ষ্ণাক্ষুশ, শতদ্বী প্রভৃতি যন্ত্র সমূহ দ্বারা সেই সুন্দর নগরীকে উত্তমরূপে সজ্জিত করিলেন ।

প্রাচীন ভারতবর্ষে ইষ্টক ছিল কি না, অনেকে সন্দেহ করেন । যদিও প্রাসাদ, ছাদ প্রভৃতির অনেক বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়, তথাচ সে সকল প্রকৃত ইষ্টকনির্মিত ছিল কি না, তাহা অনেকে নিশ্চয় করিতে পারেন না । আমরা বাল্মীকিপ্রণীত রামায়ণের মধ্যে ইষ্টকের স্পষ্ট উল্লেখ অনেক স্থলে দেখিয়াছি । রাজা দশরথের যজ্ঞোপলক্ষে যে সকল রাজগণ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন তাঁহাদের অবস্থিতির জন্য ইষ্টক নির্মিত অনেক বাটি প্রস্তুত করা হইয়াছিল । যথা,—

ইষ্টকা বহুসাহস্রী শীঘ্রমানীয়তামিতি ।

ঔপকার্যাঃ ক্রিয়স্তাং চ রাজো বহুঔণাম্বিতাঃ ॥

বা. রা. বালক'ণ্ড ১৩। ৯ ।

সত্তর বহু সহস্র ইষ্টক আশ্রয়ন কর । রাজাদিগের বাসোপযোগী বিবিধ উপকরণসম্পন্ন গৃহসকল নির্মাণ কর । ইত্যাদি ।

ইষ্টকাশ্চ যথান্যায়ং কারিতাশ্চ প্রমাণতঃ ।

চিত্তেহগ্নির্ব্রাহ্মণৈস্তত্র কুশলৈঃ শিপ্পকর্মণি ॥

বা. রা. বালকাণ্ড ১৪। ২৮,

শিপ্পানিপুণ ব্রাহ্মণগণ, শাস্ত্রানুসারে প্রমাণানুরূপ ইষ্টক সকল নির্মাণ করিয়া, তদ্বারা অগ্নিকুণ্ড রচনা ও তাহাতে অগ্নি স্থাপন করিলেন। ইত্যাদি।

যে সকল গুরুতর দোষে স্ত্রীকে পরিত্যাগ করা যায় সে সকল দোষ ব্যতীত অন্য কারণে স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিলে তখন স্বামীর সমস্ত আয়ের তিনভাগের একভাগ সেই স্ত্রীকে দিতে হইত। (যাজ্ঞবল্ক্য—৩য় অধ্যায় ।)

ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ষাঁহার সঞ্চয়বিহীন হইয়া থাকিতেন পূর্বকালে তাঁহারাই সমাজে অধিক সম্মানভাজন হইতেন।

সুবর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রনির্মিত মুদ্রা অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতবর্ষে প্রচলিত থাকিতে দেখা যায়। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ ঋগ্বেদেও নিক্ক নামক মুদ্রার উল্লেখ আছে। রামায়ণেও এইরূপ লিখিত আছে যে রাম বনগমনের সময় ব্রাহ্মণদিগকে শত শত সুবর্ণ নিক্ক এবং বহুমূল্য বস্ত্রাদি বিতরণ করিয়াছিলেন।

অতিথিৎসংকারপ্রথা প্রাচীন ভারতবর্ষে অত্যন্ত প্রবল ছিল, অতিথিকে অগ্নে ভোজন না করাইয়া কেহ আপনি আহার করিতেন না। অতিথিকে তাঁহার দেবতার ন্যায় পূজনীয় জ্ঞান করিতেন \*। যদি

\* মাতৃদেবোভব। পিতৃদেবোভব। আচার্য্যদেবোভব। অতিথিদেবোভব।

• তৈত্তিরীয়োপনিষৎ, শিক্ষাধ্যায়, ১ম বল্লী, ১২ অনুবাক্।

মাতা, পিতা, আচার্য্য এবং অতিথি ইহাদিগকে দেবতার ন্যায় ভক্তি করিবে।

“দেবোভব” পদের ব্যাখ্যায় শঙ্করীচার্য্য লিখিয়াছেন, “দেবতা-বহুপাস্য এতে ইত্যর্থঃ।

আপনা হইতে অতিথি আসিয়া উপস্থিত না হইত তাহাই হইলে তাঁহারা আহারের পূর্বে বাটীর বাহিরে যাইয়া দেখিতেন কোন অভ্যাগত ব্যক্তি উপস্থিত আছে কি না† । অধিক কি গৃহস্থগণের পক্ষে অতিথি-সৎকার অপেক্ষা উৎকৃষ্ট ধর্ম তাঁহারা আর কিছুই লেখেন নাই ‡ ।

পূর্বকালে দাসদাসীগণ গৃহস্থামীর পূর্বে আহার করিতে পাইত । সকলের আহার হইলে গৃহস্থদম্পতী সর্বশেষ অবশিষ্টান্ন ভোজন করিতেন ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে ভারতবর্ষে সুরাপান প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল । ঋষিরা তখন যজ্ঞে সোমরস পান করিতেন । কিন্তু সুরাপানের অশেষ দোষ প্রত্যক্ষ করিয়া পরে তাঁহারা ই আবার সুরাপান করা মহাপাতক বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণনা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । শুক্রাচার্য্য সুরাপায়ীদিগের সম্বন্ধে এইরূপ শাপপ্রদান করেন যে, যে ব্যক্তি সুরাপান করিবে সে ব্রহ্মহত্যার পাতকী হইবে । মাহা হউক ক্ষত্রিয়দিগের মধ্যেই সুরাপান প্রথা বিশেষরূপে প্রচলিত থাকিতে দেখা যায় । যদুবংশীয়েরা সুরাপানে উন্মত্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরকে বিনাশ করেন । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের প্রভৃতি অনেকে মাধিক মধু পান করিতেন । বলদেব সুরাপানে অত্যন্ত আসক্ত ছিলেন । বোধ হয় যুদ্ধের সময় দৈনিক পুরুষদিগের মধ্যে সে সময় সুরাপানের নিয়ম ছিল । অধিক কি সমগ্র দেবশক্তি হইতে উদ্ভবা দেবী ভগবতী যৎ-

---

† ততো গোদোহমাত্রং বৈ কালং তিষ্ঠেৎ গৃহাদগে ।

অতিথিগ্রহণার্থায় তদুর্দ্ধং বা যথেষ্টয়া ॥

বি. পু. ৩।১১।৫৬ ।

অন্নপ্রস্তুত হইলে অতিথি গ্রহণের জন্য, গোদোহন<sup>১</sup> করিতে যে সময় অতিবাহিত হয়, অন্ততঃ সেই পরিমাণ সময় অথবা তদপেক্ষা অধিককাল বাটীর বাহিরে যাইয়া অবস্থিতি করিবে ।

‡ শঙ্খ সংহিতা ৫ম অধ্যায় ।



কালে মহিষাসুরের সহিত সংগ্রাম করেন তখন তিনি যুদ্ধাবস্থায় মধ্যে মধ্যে সুরাপান করিয়াছিলেন এপ্রকার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায় \* ।

সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতি বিষয়ে আমাদের পূর্বপুরুষগণ যতদূর উন্নতিলাভ করিয়াছিলেন তাহা বর্তমান সময়ের শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকেই অবগত আছেন । বিশেষতঃ বর্তমান সময়ের বিষয়সুখপ্রধান † বাহ্য সভ্যতা অপেক্ষা তাঁহাদের সে সময়ের নীতি-প্রধান বা আধ্যাত্মিকতাব্যপ্রধান ‡ সভ্যতা যে অনেক পরিমাণে উন্নততর বস্তু ছিল তাহা চিন্তাশীল ব্যক্তিমাতেই স্বীকার করিয়া থাকেন । যাহা হউক একটি বিষয় অতীব আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হয় যে, তাঁহারা আপনারা এ প্রকার উন্নত হইয়াও দেশের সাধারণ লোকদিগের উন্নতির জন্য কোন প্রকার উপায় অবলম্বন করেন নাই । অধিকন্তু তাহারা (সেই সমস্ত শূত্রজাতীয়েরা) যাহাতে কোনকালেও উন্নতি লাভ করিতে না পারে এরূপ কঠোর নিয়ম সকল প্রচার করিয়াছিলেন ।

\* গর্জ গর্জ কণ্ঠ মুঢ় মধু যাবৎ পিবাম্যহং ।

ময়া ত্রয়ি হতে হ্রৈব গর্জিষ্যন্ত্যশু দেবতাঃ ॥

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী, মহিষাসুর বধ প্রকরণ, ৩৩-৩৪

অরে মুর্খ ! আমার মধুপান সমাপন পর্যন্ত কণ্ঠকাল তুই গর্জন কর, এই রণভূমিতে আমি তোকে শীত্রই বিনাশ করিব ; তখন দেব-গণাও আবার গর্জ্জন করিবেন ।

† Material civilization.

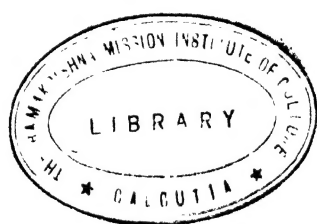
‡ Moral civilization.

14.1.76  
5537  
9218

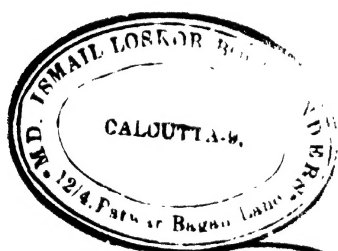


সম্পূর্ণ ।









294.5/GHO/R /4



92273

